

Секція: Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство

Назва проєкту: Творчий універсализм митців української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри

Назва пріоритетного напрямку розвитку науки і техніки:

Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Назва напрямку секції:

1-ий: 3. Мистецтвознавство та фольклор (культурна антропологія). 3.8. Мистецтво як чинник ідентичності: традиція та сьогодення. Наукові біографії українських митців (за жанрами мистецтва). Мистецтво народів та етносів України. Мистецтво міноритарних народів та інклюзивних груп. Мистецтво як психотерапія. Мистецтво і медицина. Мистецтво як чинник дипломатії та міжкультурної комунікації.

2-ий: 3. Мистецтвознавство та фольклор (культурна антропологія). 3.1. Мистецтвознавство (образотворче, візуальне, пластичне, музичне, архітектура, словесне тощо): жанрологія, трансформація класичних форм та виражальних засобів. Мистецтвознавство авторських творів та колективного (народного) авторства. Питання психології творчості та психології сприйняття. Мистецтвознавство новітніх міжвидових форм (кіно, театр, слем, перформенс тощо). Національне (етнокультурне) мистецтвознавство і метанаціональне: проблеми взаємодії та збереження традиції. Проблема «вписування» національних мистецтв у загальносвітовий контекст.

Організація-виконавець: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Адреса: 76000, Шевченка 57, Івано-Франківськ

АВТОРИ ПРОЄКТУ:

Керівник проєкту (П.І.Б.): Дутчак Віолетта Григорівна

Науковий ступінь: д-р мистецтвознавства **вчене звання:** проф.

Місце основної роботи: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Посада: завідувачка кафедри музичної україністики

Тел.: 034 252-34-29 **E-mail:** violetta.dutchak@ukr.net

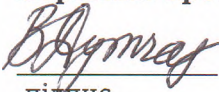
Відповідальний виконавець проєкту (П.І.Б., науковий ступінь, вчене звання, посада):

Карась Ганна Василівна, д-р мистецтвознавства, проф., професор кафедри методики музичного виховання та диригування

Тел.: 050 373-08-45 **E-mail:** karasg@ukr.net

Проект розглянуто й погоджено рішенням наукової (вченої, науково-технічної) ради (ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») від "02" листопада 2021р., протокол № 8.

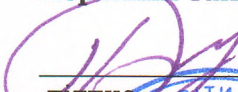
Керівник проєкту:

 В.Г. Дутчак

підпис

"03" 11 2021 р.

Керівник закладу/установи

 Ігор ЦЕПЕНДА

підпис

"03" 11 2021 р.



ПРОЄКТ
фундаментального дослідження,

що виконуватиметься за рахунок видатків загального фонду державного бюджету

Назва проєкту: Творчий універсализм митців української діаспори ХХ – початку ХХІ століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри

Пропоновані терміни виконання проєкту (до 36 місяців - для фундаментального дослідження):

з 01.01.2022 по 31.12.2024

Орієнтовний обсяг фінансування проєкту: 1260,000 тис. грн.

1. АНОТАЦІЯ

Проект передбачає міждисциплінарну методологію у комплексному аналізі персоніфікованих здобутків митців української діаспори діаспори періоду ХХ – початку ХХІ ст. – представників музичного, образотворчого, декоративно-ужиткового, театального, хореографічного мистецтва, діячів науки і культури, що виявляють універсальність і синергію діяльності в умовах інонаціонального середовища.

2. ПРОБЛЕМАТИКА ДОСЛІДЖЕННЯ

2.1. Проблема, на вирішення якої спрямовано проєкт (у тому числі, можливо, у сфері національної безпеки та оборони України або подвійного призначення та дослідження, що мають проривний характер).

Аналіз тенденцій розвитку культури і мистецтва української діаспори у її територіальному і часовому розмаїтті здійснюється багатьма науковцям України і зарубіжжя на рівні історії, політології, культурної спадщини, у т. ч. враховуючи персоніфікацію здобутків. Проте більшість митців діаспори виявляють таку яскраву багатогранність своєї творчості, що проявляється у синергії різних напрямів, універсализмі діяльності, засвідченої виразними здобутками, спрямованої на збереження культурної спадщини і розвитку українського мистецтва. Багато імен діячів української культури з діаспори вже повернуті до наукового обігу, їх творчість постає предметом ретельного вивчення. Проте важливим залишається аналіз як комунікативних чинників зв'язків митців із батьківщиною, так і інтегрованість поставлених перед ними завдань, що виразно ідентифікують їх національні пріоритети, представлені у часовому вимірах ще з початку ХХ і до сьогодні. Загальні тенденції стильової еволюції їх творчості, спільність образно-тематичних пошуків у контексті їх національно-культурної ідентифікації та самоідентифікації зумовлюють необхідність дослідження їх діяльності крізь призму синергії та універсализму.

2.2. Об'єкт дослідження: Об'єкт дослідження – українське мистецтво у взаємодії традицій материкової і діаспорної складових, реалізованих крізь призму творчого універсализму його представників.

2.3. Предмет дослідження: Предмет дослідження – творчий універсализм митців української діаспори ХХ – початку ХХІ століття в ідентифікаційних, комунікаційних, синергетичних вимірах.

3. СТАН ДОСЛІДЖЕНЬ ПРОБЛЕМИ І НАПРЯМУ

3.1. Аналіз результатів, отриманих авторами проєкту за напрямом, проблемою, тематикою, об'єктом та предметом дослідження; у чому саме полягає внесок згадуваних вчених і чому їх напрацювання потребують продовження, доповнення, вдосконалення: З кінця 80-х рр. в українській гуманітаристиці чітко виокремлюється новий перспективний напрям досліджень, пов'язаний з буттям і здобутками української еміграції упродовж ХХ століття, формуванням української діаспори як нового соціального утворення, що тримав назву діаспорознавство (діаспоріана), продовжив українознавчі напрацювання науковців українського зарубіжжя. В останні десятиліття активізуються культурологічні, мистецтвознавчі, фольклористичні напрями дослідження здобутків української діаспори. Кожен з авторів проєкту має напрацювання в галузі діаспорознавства, конкретні результати в різних галузях музичного мистецтва (Дутчак В., Карась Г., Берегова О.), музичному фольклорі (Фабрика-Процька О., Дуда Л., Федорняк Н.), сценічному мистецтві (Кукуруза Н.),

образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві (Дундяк І.), що узагальнюють історично-стильові тенденції, творчий доробок окремих митців та мистецьких груп (колективів), пропонують нові синтезовані методологічні принципи аналізу мистецької творчості з урахуванням збереження і трансформації традицій національного мистецтва, компаративних аспектів функціонування різних видів мистецтва в іноетнічному середовищі країн поселення українців у світі. Акумулявання попереднього досвіду дослідників у єдиному науковому проєкті сприятиме комплексному системному розгляду мистецтва діаспори в часовій і стильовій динаміці, дозволить повною мірою інтегрувати персоніфіковані здобутки митців діаспори в українську культуру.

3.2. Аналіз результатів, отриманих іншими вченими (аналогічно наведеному у п.3.1); окремо проаналізувати напрацювання цих учених за останні 5 років із посиланням на конкретні публікації: Творчий універсалізм особистості, а зокрема особистості мистецької галузі, передбачає її комплексне осмислення, що визначається різновекторними підходами – суто мистецтвознавчим, а також культурологічним, психологічним, комунікативним, історичним, що в сукупності дозволяють виявити не лише потужний внесок митців діаспори до культурної скарбниці українського народу, але й їх мотивацію до творчості та різних видів діяльності, інтегрованих задля досягнення єдиної мети – збереження національної культури та її представлення у світі. Поряд з численними історичними, політологічними, релігієзнавчими роботами, в останні роки вийшли друком наукові праці мистецтвознавців, літературознавців і культурологів, присвячені дослідженню різних сфер наукової та культурно-освітньої діяльності представників української діаспори в країнах Європи та Америки. Окремим аспектам культури українського зарубіжжя та персоналіям митців присвячені монографії О. Бенч-Шокало, Т. Булат, М. Бурбана, Т. Данник, С. Павлишин, О. Пеленської, О. Федорука, Г. Шебанова, Р. Шмагала, В. Шульгіної, Р. Яціва, дисертації О. Бірюкової, С. Бедакової, Р. Галишича, І. Дем'янця, Н. Калущкої, О. Кулешової, О. Попович та ін. Історико-культурологічні та джерелознавчі проблеми розвитку українського мистецтва й мистецтвознавства в країнах української еміграції, у т. ч. і здобутки окремих митців аналізують О. Білас, Б. Ірюк, А. Калениченко, Л. Косаківська, Л. Кияновська, О. Мартиненко, Д. Степовик, Г. Стельмашук, Б. Тимків, Л. Філоненко, В. Чорновус та ін.

В останні десятиліття виходять друком узагальнені роботи і каталоги з аналізом художніх робіт митців діаспори, видаються і перевидуються дослідження мистецтвознавців, нотні збірники композиторів, аудіо-диски виконавців українського зарубіжжя. Активно проводяться конгреси і конференції (Львів, Острог, Чернігів, Чернівці, Івано-Франківськ), організовані науковими українознавчими інституціями, незмінною складовою яких є актуалізація культурно-мистецьких здобутків діаспори, вивчення взаємодії культури України та української діаспори.

Певним прототипом для проєкту можуть слугувати мистецтвознавчі дослідження персоніфікаційного характеру та психологічних аспектів вивчення особистості – вчених Л. Кияновської, І. Коновалової, У. Граб, У. Конвалюк, О. Коменди, О. Самойленко, роботи з психології особистості З. Карпенко, культурологічні роботи О. Афоніної, В. Корнієнка, та ін., проте у їх дослідженнях відсутні приклади митців української діаспори (таблиця 1).

3.3. Перелік основних публікацій (не більше 10-ти) закордонних і вітчизняних вчених (окрім публікацій авторів, що наведені у доробку), що містять аналогі та прототипи, є основою для проєкту та на які автори посилаються у п.3.2:

Таблиця 1

№	Повні дані про статті
1	Корнієнко В. В. Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог : [монографія]. Київ: НАКККиМ, 2016. 432 с.
2	Афоніна О. С. Коду культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія Київ: НАКККиМ, 2017. 314 с.
3	Коменда О. І. Олександр Козаренко: піаніст, композитор, музикознавець : монографія. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 252 с.
4	Komenda O. I. Teorie osobowości przez pryzmat zadań typologii universalizmu twórczego. Teorii osobowości krzyż pryzmu zadań typologii twórczego uniwersalizmu. European Humanities Studies: State and Society. Europejskie Studia Humanistyczne: Państwo i

№	Повні дані про статті
	Společnostwo. 2017. №4 (I). S.194-208
5	Коменда О. И. Универсализм как типологическая черта творческой личности: методологические основы исследования. Ars inter Culturas. 2018, v. 7. S. 227-248
6	Кияновська Л. Сад пісень Івана Карабиця. Київ : Дух і Літера. 2017. 288 с.
7	Коновалова И. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі ХХ ст. Вісник ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107-114.
8	Карпенко З. Аксиологічна психологія особистості. Івано-Франківськ: ПНУ, 2018. 720 с.
9	Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть. Монографія. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2019. 456 с.
10	Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: монографія. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. 236 с.

4. МЕТА, ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ТА ЇХ АКТУАЛЬНІСТЬ

4.1. Ідеї та робочі гіпотези проєкту: Провідна ідея проєкту – комплексна характеристика творчої особистості митця української діаспори в умовах інонаціонального буття, що визначається універсализмом та синергією його діяльності, і відображена у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретаціях ідей та смислів творчості.

Робочими гіпотезами проєкту виступають:

значимість лідерських якостей особистості в складних умовах еміграційного та діаспорного буття;

пасіонарність особистості митців української діаспори;

специфіка діяльності представників різних видів мистецтва в діаспорі відповідно до стильових, смислових і ціннісних показників, що позначена універсализмом;

персоніфіковані здобутки представників мистецтва української діаспори, що відображають розвиток національних традицій, тенденції динаміки від канону до інновації, від локальних до універсальних, від регіональних до національних, від національних до глобальних проявів;

етнонаціональна цілісність персоніфікованих здобутків митців української діаспори в умовах глобалізації;

діалектична сутність мистецтва як засобу етнонаціональної ідентичності українців у світі та основи кроскультурного діалогу;

конвергенція мистецьких процесів в середовищі української діаспори;

синестезія видів діяльності та видів мистецтва в діаспорі на прикладі творчості окремих діячів культури і мистецтва.

4.2. Мета і завдання проєкту: Метою роботи є персонологічний аналіз діяльності митців української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст., здійснений крізь призму творчого універсализму та синергії. При цьому виникають такі завдання: виявити типологію творчого універсализму в середовищі митців діаспори; розкрити пріоритетні напрями діяльнісного універсализму митців культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати специфіку і напрями взаємодії різних видів мистецтва у творчості представників української діаспори різних часових періодів та географічних ареалів; дослідити характер збереження національних традицій у творчості митців діаспори у контексті художніх напрямів і стилів різних історичних етапів; виокремити дослідити специфіку трансмісії регіональних українських традицій в середовищі української діаспори; проаналізувати площини синергії різних видів діяльності митців діаспори; простежити специфіку стильової та тематичної інтеграції творчості митців української діаспори у світову культуру крізь призму національної ідентичності.

4.3. Обґрунтування актуальності та/або доцільності виконання проєкту, виходячи із: стану досліджень проблематики за напрямом проєкту; ідей та робочих гіпотез проєкту: Актуальність теми визначають необхідність системного і комплексного підходу до:

характеристики полівекторної діяльності митців української діаспори упродовж XX – початку XXI століття;

синергії взаємодії різних видів мистецтва у творчості митців зарубіжжя, які репрезентують українську культуру;

узагальнення як традицій українського мистецтва в інонаціональному оточенні, так і специфіки його інтегрування з іншими культурами, що творить нові форми, жанри, напрями.

Прикладами творчих універсальних особистостей в українській діаспорі постають письменник і політичний діяч І. Багряний, поет, перекладач, літературознавець Ю. Клен, письменник і мистецтвознавець С. Гординський, письменниця і громадська діячка О. Теліга, письменник, літературознавець та мовознавець Я. Славутич, письменник і політичний діяч І. Багряний, письменник і культуролог Є. Маланюк, творчість яких досить багатогранно висвітлена у науковому дискурсі.

Проте подібних досліджень стосовно представників мистецької сфери надзвичайно мало. Натомість доробок авторів проекту засвідчує, що універсалізм творчої діяльності притаманний багатьом митцям діаспори, зокрема С. Дністрянській, З. Штокалку, В. Луціву, Є.-О.Садовському, Г. Китаєстому, М. Мушинці, Я. Гніздовському, Ю. Костюку, М. Бойченку та багатьом іншим, комплексний аналіз здобутків яких стане виявом пріоритетних тенденцій їх особистої спрямованості на збереження і репрезентацію української культури в світі в період відсутності її офіційної державності.

Окремим актуальним завданням постає вияв продовження традицій українського мистецтва у його регіональних вимірах, що збереглися або трансформувалися в умовах іноетнічного середовища. Це дозволить об'єднати краєзнавчий, регіональний, національний характер проявів у мистецтві української діаспори.

5. ПІДХІД, МЕТОДИ, ЗАСОБИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДОСЛІДЖЕНЬ ЗА ПРОЄКТОМ

4.1. Ідеї та робочі гіпотези проєкту: Провідна ідея проєкту – комплексна характеристика творчої особистості митця української діаспори в умовах інонаціонального буття, що визначається універсалізмом та синергією його діяльності, і відображена у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретаціях ідей та смислів творчості.

Робочими гіпотезами проєкту виступають:

значимість лідерських якостей особистості в складних умовах еміграційного та діаспорного буття;

пасіонарність особистості митців української діаспори;

специфіка діяльності представників різних видів мистецтва в діаспорі відповідно до стильових, смислових і ціннісних показників, що позначена універсалізмом;

персоніфіковані здобутки представників мистецтва української діаспори, що відображають розвиток національних традицій, тенденції динаміки від канону до інновації, від локальних до універсальних, від регіональних до національних, від національних до глобальних проявів;

етнонаціональна цілісність персоніфікованих здобутків митців української діаспори в умовах глобалізації;

діалектична сутність мистецтва як засобу етнонаціональної ідентичності українців у світі та основи кроскультурного діалогу;

конвергенція мистецьких процесів в середовищі української діаспори;

синестезія видів діяльності та видів мистецтва в діаспорі на прикладі творчості окремих діячів культури і мистецтва.

4.2. Мета і завдання проєкту: Метою роботи є персонологічний аналіз діяльності митців української діаспори упродовж XX і до початку XXI ст., здійснений крізь призму творчого універсалізму та синергії. При цьому виникають такі завдання: виявити типологію творчого універсалізму в середовищі митців діаспори; розкрити пріоритетні напрями діяльнісного універсалізму митців культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати специфіку і напрями взаємодії різних видів мистецтва у творчості представників української діаспори різних часових періодів та географічних ареалів; дослідити характер збереження національних традицій у творчості митців діаспори у контексті художніх напрямів і стилів різних історичних етапів; виокремити дослідити специфіку трансмісії регіональних українських традицій в середовищі української діаспори; проаналізувати площини синергії різних видів діяльності митців діаспори; простежити специфіку стильової та тематичної інтеграції творчості митців

української діаспори у світову культуру крізь призму національної ідентичності.

4.3. Обґрунтування актуальності та/або доцільності виконання проєкту, виходячи із: стану досліджень проблематики за напрямом проєкту; ідей та робочих гіпотез проєкту: Актуальність теми визначають необхідність системного і комплексного підходу до: характеристики полівекторної діяльності митців української діаспори упродовж XX – початку XXI століття;

синергії взаємодії різних видів мистецтва у творчості митців зарубіжжя, які репрезентують українську культуру;

узагальнення як традицій українського мистецтва в інонаціональному оточенні, так і специфіки його інтегрування з іншими культурами, що творить нові форми, жанри, напрями.

Прикладами творчих універсальних особистостей в українській діаспорі постають письменник і політичний діяч І. Багряний, поет, перекладач, літературознавець Ю. Клен, письменник і мистецтвознавець С. Гординський, письменниця і громадська діячка О. Теліга, письменник, літературознавець та мовознавець Я. Славутич, письменник і політичний діяч І. Багряний, письменник і культуролог Є. Маланюк, творчість яких досить багатогранно висвітлена у науковому дискурсі.

Проте подібних досліджень стосовно представників мистецької сфери надзвичайно мало. Натомість доробок авторів проєкту засвідчує, що універсалізм творчої діяльності притаманний багатьом митцям діаспори, зокрема С. Дністрянській, З. Штокалку, В. Луціву, Є.-О.Садовському, Г. Китаєстому, М. Мушинці, Я. Гніздовському, Ю. Костюку, М. Бойченку та багатьом іншим, комплексний аналіз здобутків яких стане виявом пріоритетних тенденцій їх особистої спрямованості на збереження і репрезентацію української культури в світі в період відсутності її офіційної державності.

Окремим актуальним завданням постає вияв продовження традицій українського мистецтва у його регіональних вимірах, що збереглися або трансформувалися в умовах іноетнічного середовища. Це дозволить об'єднати краєзнавчий, регіональний, національний характер проявів у мистецтві української діаспори.

5.1. Визначення підходу щодо проведення досліджень, обґрунтування його новизни. Нові або оновлені підходи, методи та засоби досліджень, що створюватимуться авторами у ході виконання проєкту: Специфіка полівекторності дослідження зумовлює використання й інтердисциплінарних підходів, зокрема методів психології, естетики, філософії, мистецтвознавства суміжних видів. Складність проблематики дослідження мистецтва діаспори, специфіки його предмета, що охоплює широкий спектр питань зумовлюють комплексний характер методології, що поєднує різні методи універсального, загальнонаукового та спеціального характеру. Основними новими підходами у реалізації проєкту обрані: системний, комплексний, компаративний та синергетичний.

Використовуватимуться загальнонаукові методи об'єктивності та історизму, діахронний та синхронний, порівняльний та типологічний методи. Метод об'єктивності та історизму дозволяє прослідкувати передумови, основні етапи становлення та розвитку мистецтва діаспори впродовж XX – початку XXI ст., виявити об'єктивні обставини особистісного формування характеру та напрямів творчості митців українського зарубіжжя в країнах Європи, Азії, Америки та в Австралії. Діахронний метод дозволяє визначити періодизацію розвитку мистецтва за кордоном відповідно до еміграційних процесів з України. Розглядати мистецтво діаспори також слід у контексті аналізу напрямів і результатів творчої діяльності митців в Україні та за кордоном. Цьому сприятиме синхронний метод. Близький до синхронного порівняльний метод дозволить визначити специфіку проявів універсалізму діяльності українських митців у різні історичні періоди та у різних географічних ареалах.

В основі типологічного методу – аналіз культурно-мистецьких явищ від абстрактного до конкретного і виявлення на цій підставі типологічної близькості історико-культурних процесів. Це, зокрема, стосується мовної складової культур, подібності розвитку, національної ментальності слов'янських країн, що зумовлює легкість перенесення і «приживання» мистецького явища, проте не створює сильних стабільних елементів для консервації традиції. Натомість віддаленість мов, базова полікультурність окремих країн формує сприятливе середовище для розвитку традиційних рис мистецької традиції, її збереження та розвитку.

Також типологічний метод використовуватиметься для визначення типологій особистості митця української діаспори, вияву його провідних характеристик у синергії видів діяльності.

До загальнонаукових належить і системний метод, використання якого дозволяє комплексно підійти до досліджуваних явищ і типологій особистості.

Синергетичний підхід дає можливість розглядати мистецтво діаспори як складну систему, що самоорганізовується. Аксиологічний підхід і відповідні методи стануть основою для визначення ціннісних показників здобутків митців української діаспори і артефактів.

Спеціальними методами планується використання психологічних методів у вивченні суб'єктивних механізмів функціонування національних мистецьких явищ, індивідуальних якостей їх представників та їх несвідомих психічних процесів в умовах панування іншої мови, культури, релігії, менталітету; історико-біографічного методу, оскільки персоніфікований підхід дозволяє узагальнення мистецьких здобутків у різні часові періоди здійснити крізь призму аналізу особистих досягнень митців, колективів, інституцій. На прикладі аналізу біографічних показників можна виявити і рівні міжетнічної взаємодії у творчості митців.

Метод соціокультурної динаміки та культурно-історичний метод використовуватиметься для диференціації етапів становлення й розвитку українського мистецтва в історико-культурному контексті, пояснюються факти утворення новітніх його форм, напрямків і стилів.

Для створення поведінкових моделей діяльності митців українського зарубіжжя в умовах іноетнічного середовища слід застосувати метод моделювання, виокремити уявні моделі векторів і закономірностей майбутнього розгортання творчих процесів у мистецтві, їх характеристик, форм, стильових тенденцій.

З метою верифікації концепції дослідження пропонується використання й емпіричних методів наукових пошуків, зокрема спостереження, спілкування, порівняння. .

5.2. Особливості структури та складових проведення досліджень: Основними формами структурування дослідження постає виокремлення творчих універсальних постатей у різних видах мистецтва української діаспори, що засвідчуються яскравими здобутками; аналіз їх багатоманітної діяльності в інонаціональному середовищі; компаративний аналіз мистецьких процесів в середовищі української діаспори різних країн, що зумовлює специфіку національної ідентифікації творчості митців, засади та прояви конвергенції культур.

5.3. Обґрунтування наявності матеріально-технічної бази, яка буде використана для виконання проєкту (Центри колективного користування науковим обладнанням (ЦККНО), державні ключові лабораторії, наукові об'єкти, що становлять національне надбання, науково-дослідні поля ЗВО, НУ тощо): Аудиторії і бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв, комп'ютерна техніка

5.4. Наявність державної атестації наукової діяльності ЗВО або НУ за напрямом проєкту, що підтверджується відповідним наказом МОН (зазначити назву напряму за яким атестовано ЗВО, рік атестації, та категорію отриману за результатами атестації): немає

6. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ ТА ЇХ НАУКОВА НОВИЗНА

6.1. Докладно представити очікувані результати - гіпотези, теорії, нові методи пізнання, відкриття законів природи, невідомих раніше явищ і властивостей матерії, виявлення закономірностей розвитку суспільства тощо, які не орієнтовані на безпосереднє практичне використання у сфері економіки:

Авторами пропонується комплексний підхід до аналізу персоніфікованих здобутків митців української діаспори в часопросторі XX – початку XXI ст., що засвідчує творчий універсалізм та синергію діяльності. Результатом проєкту стане введення до наукового обігу значного масиву артефактів (нотних зразків, аудіозаписів, малюнків тощо), які стануть зразком для вияву діяльнісного універсалізму та національної ідентифікації діячів мистецтва української діаспори різних часових періодів та географічних ареалів.

Значні творчі здобутки митців українського зарубіжжя, їх досягнення, що зафіксовані у єдності суспільно-громадської, мистецької, педагогічної, видавничої справ діячів української діаспори, виокремлюють їх у важливу площину діяльності в умовах іноетнічних середовищ, що значною мірою уможливила збереження і розвиток давніх національних традицій та новаційних засад творчості, сприяла критичному й об'єктивному висвітленню проблем сучасного мистецтва в наукових дослідженнях та в медіа. Мистецтво діаспори актуалізує культурний діалог України та держав зарубіжжя, суттєво вплине на їх зближення, спільні пошуки нових шляхів розвитку мистецької творчості.

Результати проєкту реалізовуватимуться у науковій, навчально-методичній, культурно-

мистецькій (практичній) сферах.

6.2. Довести наукову новизну наведених положень на основі їх змістовного порівняння із існуючими аналогами у світовій науці на основі посилань на конкретні публікації (наведені у Таблиці 1), довести переваги результатів, які будуть отримані, над існуючими: Результати дослідження опиратимуться на закономірності розвитку культури, теорію і практику розвитку культурно-мистецьких традицій, історичні закони функціонування мистецтва. Наукову новизну засвічує комплексний підхід щодо аналізу творчого універсалізму митців української діаспори, що опиратиметься на синтез багатьох наукових засад персонології, теорій особистості як науки, її численних досліджень, представлених зарубіжними дослідниками (серед яких – К.Юнг, Е.Фромм, А.Маслоу, К.Холл, Г.Ліндсей, Л.Бінсвангер, М.Босс, В.Франкл, Р.Мей, Б.Скіннер, Рома Харре, Д.Шоттер, Д.Гілфорд, Р.Мейлі, В.Ядов, Х.Вольф, Т.Рібо, В.Бехтерев, В.Мясищев, С.Рубінштейн, Г.Аллпорт, С.Мадді, В.Аллахвердов, А.Агафонов, Р.Кеттелл, Л.Первін, О.Джон, Е.Хьелл, Д.Зиглер, І.Чайлд, Г.Айзенк, Н.Рейнвальд, Л.Виготський, О.Ковальов, К.Платонов, О.Леонтьєв, А. Петровський, В.Слободчиков, Є.Ісаєва, В.Давидов та ін.), що пропонують біосоціальний, біофізичний, «визначення-омнібус», інтегративний, регулятивний, унікальний, сутнісний та ін. підходи. Проте авторами проекту буде використано і синтез українських сучасних досліджень теорії творчого універсалізму (Коменда О. [3; 4; 7]), персонологічних підходів (Кияновська Л. [5], Граб У. [9]), кодування культури (Афоніна О. [2]), кроскультурного діалогу (Корнієнко В. [1]), психологічних теорій особистості (Карпенко З. [8], Самойленко О. [10]), що дозволить системно визначити не лише окремі здобутки окремих діячів мистецтва, але й створити поведінкові моделі діяльності митця (еміграції, діаспори) в умовах іноетнічного середовища, спрямовані на його виразну національну самоідентифікацію та, водночас, комунікацію з іншими культурами.

Реалізація результатів матиме практичну площину – у спільних (Україна-діаспора) проектах наукового та мистецького напрямів, зокрема в «Art Song Project» (Україна-Великобританія-Канада), продовженні співпраці з зарубіжними організаціями – Перемильським Центром культурних ініціатив «Митуса» (Республіка Польща), Музеєм української культури у Свиднику (Словаччина), Товариствами української культури європейських країн та ін.

6.3. Довести, що задля одержання наведених наукових результатів варто витратити відповідні кошти державного бюджету, тобто, соціальний або інший ефект від використання результатів проекту перевищить витрати: Новизну проекту визначає введення до наукового обігу аналізу індивідуального внеску митців української діаспори (музичного, образотворчого, театрального, хореографічного напрямів) у єдності їх національної парадигми, ментально-психологічних і образно-тематичних аспектів творчості, збереженні і популяризації українських культурно-мистецьких традицій в умовах інонаціонального середовища. Існуючі на сьогодні наукові дослідження в більшості стосовні аналізу творчого універсалізму митців материкової України кінця XIX – XX століть (Г. Хоткевича, М. Леонтовича, Б. Яворського, М. Рославця, М. Вериківського, П. Козицького, С. Людкевича, М. Колесси, В. Барвінського, В. Витвицького, І. Карабиця, М. Скорика, О. Козаренка та ін.) діяльність яких проходила або в умовах бездержавності, або домінування ідеології тоталітарного середовища, або в контексті становлення української держави. Лише окремі наукові напрацювання стосовні яскравих постатей митців зарубіжжя, таких як О. Кошиць (Н. Калущька), А. Гнатишин (І. Дем'янець), М. Антонович (У. Граб), В. Авраменко (Л. Косаковська), О. Гердан-Заклинська (Р. Яців). Натомість дослідження ще дуже багатьох персонологічних здобутків представників української діаспори залишилися поза увагою дослідників, проте їх багатогранна творчість засвідчує важливі ідентифікаційні та синергетичні тенденції. Окрім того залишається недослідженим ще один важливий напрям: простеження імплементації регіональних традицій розвитку українського мистецтва в середовище української діаспори та їх взаємодія із культурними традиціями країн проживання. Особливо це стосується митців – вихідців з Прикарпаття, Галичини та реалізації їх творчості в діаспорі.

Реалізація проекту сприятиме поглибленню знань про митців діаспори і їх внеску до української і світової скарбниці культури, матиме аксіологічний, культурологічний, навчальний і виховний ефекти. Наукові результати будуть представлені у публікації монографій, статей, матеріалів конференцій, нотних збірників та енциклопедичного довідника.

7. ПРАКТИЧНА ЦІННІСТЬ ДЛЯ ЕКОНОМІКИ ТА СУСПІЛЬСТВА

7.1. Обґрунтувати цінність очікуваних результатів для потреб розвитку країни та

загальнолюдської спільноти, а також для світової та вітчизняної науки:

Пропонований проект засвідчує співпрацю науковців різних мистецтвознавчих напрямів у реалізації персоніологічних аспектів дослідження розвитку культури української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. й інтегрування їх здобутків в світовий та вітчизняний науковий простір. Синергетична модель творчості митців української діаспори, представлена розмаїттям стилів, жанрів та тематики, видів діяльності може стати зразком для вивчення шляхів і засобів їх ідентифікації в інонаціональному середовищі, збереження національних традицій в умовах глобалізації і конвергенції культур.

Результати дослідження можуть реалізуватися наукових дослідження з мистецтвознавства і культурології, у виставковій і концертно-просвітницькій діяльності, авторських радіо- і телепередачах, наукових та інформаційних довідниках і глосаріях, нотних й ілюстративних виданнях.

Індивідуальні здобутки митців української діаспори у їх образно-тематичній, жанрово-стильовій та ціннісно-естетичній вартості, що засвідчуватимуть творчий універсалізм та синергію діяльності, дозволять виявити процеси збереження національних традицій, їх інтегрування у світовий мистецький процес, специфіки трансформації під впливом взаємодії з іншими традиціями та на пограниччі культур.

Наукові напрацювання авторів проекту пропонується представити на міжнародних науково-практичних конференціях з публікацією матеріалів, що проводяться науковими установами дослідників української діаспори (МІОК – Міжнародним Інститутом освіти, науки і культури та зв'язків з діаспорою національного університету «Львівська політехніка», Інститутом досліджень української діаспори Національного університету «Острозька академія», Центром канадських студій ім. Р. Гнатишина Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та ін., Мюнхенським Університетом Людвіга Максиміліана) та ін., підготовці інформаційно-аналітичних матеріалів для міністерств України (культури та інформаційної політики, освіти і науки, закордонних справ).

Також предметом укладання договорів, зокрема господарчих і грантових (наприклад, Українського культурного фонду), може бути інтелектуальна власність, виготовлення енциклопедій, довідників, каталогів, баз даних, у т. ч. мережевих.

7.2. Довести цінність результатів для підготовки фахівців у системі освіти, зокрема наукових кадрів вищої кваліфікації, навести тематику кваліфікаційних робіт бакалаврів, магістрантів, аспірантів і докторантів, що будуть брати участь у виконанні проекту:

Результати проекту будуть реалізовані в матеріалах навчальних курсів «Культура і мистецтво української діаспори» (ОР Бакалавр), «Психологія мистецтва» (ОР Магістр), «Синтез мистецтв у культурі української діаспори» (ОНР Доктор філософії), спеціалізованих навчальних курсів за вибором для студентів вищих навчальних закладів мистецького, культурологічного та гуманітарного профілів, представлені в енциклопедичному довіднику та методичних матеріалах, у тематиці бакалаврських, магістерських робіт, дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора мистецтвознавства.

Пропонований проект спрямований на персоніологічний аспект аналізу розвитку різних видів мистецтва української діаспори (музичного, образотворчого, театрального), що дозволить авторам досліджень розглянути як індивідуальні здобутки митців окремих напрямів, так і синергію їх творчості у контексті комплексного і системного функціонування культури української діаспори в часовій протяжності XX – початку XXI століть і різних країн поселення. Окремого значення набуватимуть ідентифікаційні й комунікаційні аспекти їх творчості – як представників української культури і мистецтва.

Тематика бакалаврських та магістерських робіт охоплюватиме різновекторну творчість персоналій митців діаспори, діяльність яких засвідчує універсалізм діяльності керівників творчих колективів, організацій, освітніх і наукових інституцій, мистецьких шкіл, осередків. Результати дослідження будуть реалізовані у дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата мистецтвознавства), доктора мистецтвознавства:

Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в українському соціокультурному просторі (кінець XX – початок XXI століть)»;

Кубік Ольга Євгенівна «Ансамблеве мистецтво бандуристів України та української діаспори: теорія, історія та виконавська практика».

8. ФІНАНСОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ВИТРАТ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ**8.1. Обсяг витрат на заробітну плату (розрахунок за кількістю працівників, залучених до виконання (загальний)):**

Тарифний розряд	Посада	Ставка	Всього
20	Головний науковий співробітник	0,2	141984
19	Провідний науковий співробітник	0,2	149652
19	Провідний науковий співробітник	0,2	134028
17	Старший науковий співробітник	0,2	113388
14	Молодший науковий співробітник	0,25	89748
	Всього		628800

8.2. Обсяг витрат на матеріали орієнтовний розрахунок (загальний):

Ноутбук HP 250 G8 (2X7V6EA); 15.6" FullHD (1920×1080) TN LED матовый / Intel Core i3-1005G1 (1.2 - 3.4 ГГц) / RAM 8 ГБ / SSD 512 ГБ / Intel UHD Graphics / нет ОП / LAN / BT / Wi-Fi / веб- камера / DOS /	шт	19,2	5	19,2	96
Ноутбук Lenovo IdeaPad 320-15IAP Onyx Black (80XR00PMRA)	шт	6,8	2	6,8	13,6
Фотокамера Sony Cyber- Shot DSC-H300 Black (DSCH300.RU3)	шт	12,9		2	12,9
Накопичувач SSD USB Samsung Portable T3 250GB (MU- PT250B/EU) Silver/Black	шт.	3,6	2	3,6	7,2

Ноутбук HP 250 G8 (2X7V6EA); 15.6" FullHD (1920×1080) TN LED матовый / Intel Core i3-1005G1 (1.2 - 3.4 ГГц) / RAM 8 ГБ / SSD 512 ГБ / Intel UHD Graphics / нет ОП / LAN / BT / Wi-Fi / веб-камера / DOS /	шт	19,2	5	19,2	96
Музичний центр Philips TAM8905	шт	11,9	2	11,9	23,8
Картридж Xerox Phaser 3020/WC3025 Black (106R03048)	шт.	3,4	3	3,4	10,2
Комплект (клавіатура + миша) Logitech Wireless Desktop MK330 Black	шт.	1,4	2	1,4	2,8
Програвач вінілу, оцифровка на USB флешку вінілових пластинок 3345	шт	1,95	2	1,95	3,9
Папір	пач.	0,1	100	0,1	10,0
Папки (на зав'язках)	шт.	0,005	20	0,005	0,1
Папки (швидкозшивач)	шт.	0,01	20	0,01	0,2
Ручки	шт.	0,01	100	0,01	1,0
Олівці (прост.)	шт.	0,005	20	0,005	0,1
Коректор	шт.	0,01	10	0,01	0,1
Степлер	шт.	0,1	2	0,1	0,2
Всього	:				195000

8.3. Обсяг витрат на енергоносії, інші комунальні послуги (за видами, на підставі порівняльного розрахунку попередніх періодів, загальний):

Комунальні послуги	18000
--------------------	-------

8.4. Інші витрати (за видами, із обґрунтуванням їх необхідності, загальні):

Оплата послуг друку статей відкритого доступу (бази даних Scopus I WoS) - 105000 (Додаток 5). Витрати на відрядження безпосередніх виконавців проєкту, заплановано 60,0 тисяч гривень (20 тисяч гривень на 2022 рік, 20 тисяч гривень на 2023 рік, 20 тисяч гривень на 2024 рік). Метою відряджень є участь у наукових конференціях, апробація результатів дослідження, опрацювання архівних та бібліотечних фондів наукових установ і організацій згідно наукових напрямів тематики проєкту (Додаток 6).

8.5. Зведений кошторис проєкту (загальний):

1260000

8.6. Капітальні видатки - на виконання проєкту обсяг витрат на придбання обладнання і предметів довгострокового користування:

Немає

Перелік обладнання, необхідного для виконання наукової роботи. (із зазначенням цін та виробників):

9. НАУКОМЕТРИЧНІ ПОКАЗНИКИ АВТОРІВ ПРОЄКТУ

9.1. Зазначити сумарний h-індекс керівника та 4 авторів проєкту згідно БД Scopus або WoS та веб-адреси їх відповідних авторських профілів і Authors ID. (Google Scholar для соціо-гуманітарних наук):

26

Дутчак Віолетта - h-індекс 7, цитовано в 179 джерелах

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=6CHdTKEAAAAJ&hl=uk&oi=ao>

<https://publons.com/researcher/3788581/violetta%2Ddutchak/>

Карась Ганна Василівна - h-індекс 6, цитовано в 221 джерелах

https://scholar.google.com.ua/citations?user=Jo_2b%2DAAAAAJ&hl=uk&oi=ao

Берегова Олена Миколаївна - h-індекс 9, цитовано в 323 джерелах

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=vmtmPQEAAAAJ>

Фабрика-Процька Ольга Романівна - h-індекс 2, цитовано в 18 джерелах

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=IQBIAYsAAAAJ>

<https://publons.com/researcher/4354128/olga%2Dfabryka%2Dprotska/>

Дуда Лариса Ігорівна - h-індекс 2, цитовано в 10 джерелах

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Bs3Bp7cAAAAJ>

9.2. Зазначити сумарну кількість цитувань керівника та 4 авторів проєкту згідно БД Scopus або WoS.(Google Scholar для соціо-гуманітарних наук):

751

10. НАУКОВІ ДОРОБОК ТА ДОСВІД АВТОРІВ ЗА НАПРЯМОМ ПРОЄКТУ

(за попередні 5 років, включно з роком подання запиту)

Квартилі Q визначаються за класифікацією Journal Citation Reports або Scimago; якщо журнал має кілька предметних областей (категорій) з однаковими або різними значеннями квартилей по кожній області (категорії) або в різних БД Scopus, WoS, то зазначається найвище значення квартилю

10.1. Перелік статей у журналах, що індексуються в наукометричних базах даних WoS та/або Scopus (обов'язково зазначити квартиль Q на момент опублікування). Для соціо-гуманітарних наук допускаються відомості про статті в журналах категорії А, а також наукові статті у виданнях, які містять інформацію, що становить державну таємницю для проектів оборонного і подвійного призначення

Таблиця 2

№	Повні відомості про статті з веб-адресою електронної версії; <u>обрати прізвища авторів, які належать до списку авторів, квартиль Q</u>	Наукометр. база даних	Квартиль Q
1	<u>Karas Hanna</u> Liubov I. Serhaniuk, Khrystyna T. Kazymyryv, Yaroslava M. Bardashevskya, Tetiana M. Maskovych. DIASPORA ART PROJECT AS A FACTOR TO PROTECT UKRAINIAN MUSIC CULTURE IN THE MODERN TRANSFORMATIONAL PROCESSES. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214. http://emtpub.com/wp%2Dcontent/uploads/2020/12/Supplement%2D22%2DNo%2D2.pdf	WoS	
2	<u>Hanna KARAS</u> Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, <u>Liudmyla OBUKH</u> Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE - Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3	WoS	
3	<u>Dutchak V.</u> , Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., <u>Fabryka-Prottska O.</u> HIGHER ACADEMIC FOLK-INSTRUMENTAL MUSIC EDUCATION: UKRAINIAN EXPERIENCE AND SPECIFICS OF DEVELOPMENT. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103-108. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxy	WoS	
4	<u>Berehova, O.</u> , & Volkov, S.(2019). PIANO COMPETITIONS IN THE SOCIO-CULTURAL REALITIES OF GLOBALIZATION. Journal of History Culture and Art Research, 8(4), P. 329-346 doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2325	WoS	
5	Yaroslav Sverliuk, Olga Oleksiuk, Dmytro Mazur, <u>Olga Fabryka-Prottska</u> Olena Rebrova, Liliia Sverliuk. Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training. LAPLAGE EM REVISTA Publisher:UNIV FED SAO CARLOS, RODOVIA WASHINGTON LUIS, KM 235, SAN CARLOS, SAO PAULO, BRAZIL, 13565-905 ISSN / ISSN: 2446-6220 2021-07-27 p.1-12 / https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155 DOI: https://doi.org/10.24115/S2446%2D622020217Extra%2DE1155p.1%2D12	WoS	

№	Повні відомості про статті з веб-адресою електронної версії; обрати прізвища авторів, які належать до списку авторів, кuartиль Q	Наукометр. база даних	Квартиль Q
6	<u>Берегова О.</u> Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест" як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези. Вісник НАКККиМ, 2018, № 3. С. 201 - 208. DOI: https://doi.org/10.32461/2226%2D3209.3.2018.147397	WoS	
7	<u>Berehova O.</u> , Volkov, S. 2020. Modern Opera of the Late XX - Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No4, p.217-235 DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817	WoS	
8	Nadiia Babii, Bohdan Hubal, <u>Iryna Dundiak</u> Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxvii	WoS	
9	<u>Kukuruza N.</u> , Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). THE SEMIOSPHERE OF THE ART OF THE ARTISTIC WORD IN UKRAINIAN STAGE CULTURE IN THE SECOND HALF OF THE 20TH - BEGINNING OF THE 21ST CENTURIES. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83-86. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxv	WoS	

10.2. Перелік опублікованих статей у наукових фахових журналах України, що належать до категорії «Б», статті у закордонних наукових виданнях, що не оцінені за п.10.1, а також англomовні тези доповідей у матеріалах міжнародних конференцій, що індексуються науково-метричними базами даних WoS та/ або Scopus

Таблиця 3

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проєкту	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття 3В)
1	<u>Дутчак В.</u> Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86-95. http://www.americanstudies.history.knu.ua/wp%2Dcontent/uploads/2018/11/13%2DDutchak%2D86%2D95.pdf	Фахове видання
2	<u>Дутчак В.</u> Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106-124. http://musical%2Dart.knukim.edu.ua/article/view/153383	Індексоване видання
3	<u>Дутчак В.</u> Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173-188. http://musical%2Dart.knukim.edu.ua/article/view/187443	Індексоване видання
4	<u>Дутчак В.</u> Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102-116.	Індексоване видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	http://musical%2Dart.knukim.edu.ua/article/view/171794	
5	<u>Дутчак В.</u> Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25-29. http://journals.uran.ua/index.php/2308%2D4855/article/view/176712	Індексоване видання
6	<u>Dutchak V.</u> ULAS SAMCHUK'S "LIVING STRINGS" IN THE CONTEXT OF BANDURA ART SOURCE STUDIES (dedicated to Ulas Samchuk's 115th anniversary) Вісник КНУКіМ. Музичне мистецтво. 2020. Т.3. №1. С. 95-107. DOI: https://doi.org/10.31866/2616%2D7581.3.1.2020.204344	Індексоване видання
7	<u>Дутчак В. Кубік О.</u> Специфіка розвитку бандурного ансамблевого мистецтва у середовищі української діаспори XX – початку XXI століття. KELM. №2 (38). Vol.1. 2021. С. 77 – 85. DOI https://doi.org/10.51647/kelm.2021.2.1.12	Індексоване зарубіжне видання
8	<u>Фабрика-Процька О.</u> Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна»). Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво». Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71-79. URL : DOI: https://doi.org/10.31866/2616%2D7581.2.1.2019.171790	Фахове видання
9	<u>Фабрика-Процька О.</u> Історіографія та проблематика досліджень музичного фольклору лемків України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 19. Том 1. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 60-65. http://www.apfn%2Djournal.in.ua/archives	Індексоване видання
10	<u>Фабрика-Процька О.</u> Музичний фольклор як ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 20. Том 3. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 46-52. http://www.apfn%2Djournal.in.ua/archives	Індексоване видання
11	<u>Фабрика-Процька О.</u> Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного фольклору. Соціально-гуманітарний вісник. Вип. 20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77– 80.	Індексоване видання
12	<u>Фабрика-Процька О.</u> Русини і русинська культура крізь призму сучасної само ідентифікації. Молодий вчений. №8 (60), серпень 2018. Херсон: Молодий вчений, 2018. С. 32-36.	Індексоване видання
13	<u>Фабрика-Процька О.</u> Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 24. Том 2. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С.	Індексоване видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	46-51. http://www.aphn%2Djournal.in.ua/archives	
14	<u>Фабрика-Процька О.</u> Народні колядки в контексті обрядової культури лемків. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 25. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 49-55. http://www.aphn%2Djournal.in.ua/archives	Індексоване видання
15	<u>Fabryka-Protzka O.</u> Museum-Skansens of Lemko's culture in the context of the approval and conservation of Ukrainian idenity. Word Science, № 8(48). Vol. 3, August 2019. RS Global Sp. z O.O., Warshawa, Poland. S. 50-53	Індексоване зарубіжне видання
16	<u>Дундяк І. М., Донець О. М.</u> Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). Рукописна та книжкова спадщина України: археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів. Київ. 2021. Вип. 27. С. 82-97.	Фахове видання
17	<u>Карась Г.</u> Микола Мушинка і українська музична культура. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. Вип.8. С. 23-27. http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2017_8_9	Фахове видання
18	<u>Карась Г.</u> Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади. Українознавчі студії: наук.-теорет. журнал Ін-ту українознавства при Прикарпатському нац. ун-ті ім. В. Стефаника. 2016-2017. Ч. 17-18. Івано-Франківськ, 2017. С. 98-106. DOI: https://doi.org/10.15330/ukrst.18.98%2D106	Фахове видання
19	<u>Карась Г.</u> Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження. Українська музика: науковий часопис / [голов. ред. І. Пілатюк]. 2017. № 2 (24). С. 134-139. https://ukrmus.files.wordpress.com/2018/01/2017%2D2%2Dn24%2D22.pdf	Фахове видання
20	<u>Карась Г.</u> Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31-45. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2018_121_5	Фахове видання
21	<u>Карась Г.</u> Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. 4(40), 2017, 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323-336. https://www.pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/download/1185/1162	Фахове видання
22	<u>Карась Г.</u> Збереження і популяризація творчої спадщини Василя Барвінського митцями українського зарубіжжя. Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018, № 4 (30). С. 36-46. https://ukrmus.files.wordpress.com/2020/03/2018%2D4%2Dn30%2D06.pdf	Фахове видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
23	<u>Карась Г.</u> Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77-88. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/189036/189515	Фахове видання
24	<u>Карась Г.</u> Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.243	Фахове видання
25	<u>Карась Г.</u> Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020, 1 (383). С. 23-36. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2020.01.023	Фахове видання
26	<u>Карась Г.</u> Солоспів композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. https://nte.etnolog.org.ua/2020%2Drik/3/2184%2Ddo%2D125%2Drichno%2Ddiuvileiu%2Dmaksyma%2Drylskoho/4266%2Dsolospivy%2Dkompozytoriv%2Dukrainskoi%2Ddiaspory%2Dna%2Dteksty%2Dmaksyma%2Drylskoho%2Dkriz%2Dpryzmu%2Dsyntezu%2Dslova%2Di%2Dmuzyky	Фахове видання
27	<u>Карась Г.</u> Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108. DOI https://doi.org/10.24919/2308%2D4863.5/28.208902	Фахове видання
28	<u>Карась Г.</u> Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки: зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04. 2019 –7.04.2019) / укл. і заг. ред.: Д. Блохин, М. Моклиця. Т. XI. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2019. С. 96-107. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16500/1/%d0%9a%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%81%d1%8c%2096%2D107.PDF	Матеріали зарубіжної конференції
29	<u>Karas H.</u> Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy i Kingi Fink. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. С. 151-164.	Зарубіжне видання
30	<u>Карась Г.</u> Українські співаки у процесах міжкультурної комунікації у Великій Британії. X Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2019. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress / Open Access LMU, München, 2020. С. 556-567. http://www.ukrainistik%2Dkonferenz.slavistik.lmu.de/wp%2Dcontent/up	Матеріали зарубіжної конференції

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	loads/%D0%97%D0%9C%D0%86%D0%A1%D0%A2%2D2019.pdf	
31	<u>Карась Г.</u> Хорове мистецтво як засіб культурної політики Симона Петлюри. W imię wolności. Stanisławów i Ziemia Stanisławowska jako obszar współpracy między narodami w 100-lecie sojuszu Piłsudski – Petlura. Tom II. Polityka – Gospodarka – Kultura / red. naukowa Adam Adrian Ostanek. Warszawa – Iwano-Frankiwnsk, 2020. С. 235-252.	Збірник наукових статей
32	<u>Dutchak V.</u> The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences. Vol. 4, No. 2, 2017 . P. 125-133. http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf	Фахове видання
33	<u>Дутчак В.</u> Комплексное взаимодействие составляющих искусства украинской диаспоры XX – начала XXI вв. как перспективное научное направление. Збірник докладаў і тезісаў VIII Міжнароднай навукова-практичнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 7-8 верасня 2017 года). Мінск : Права і эканоміка, 2018. С. 487-492. http://www.imef.basnet.by/Sborniki/Sbornik%20VIII.pdf	Матеріал зарубіжної конференції
34	<u>Дутчак В.</u> Збереження, реконструкція і трансформація традиційного кобзарського репертуару в творчості бандуристів української діаспори кінця XX — початку XXI століття. Актуальні питання сучасного виконавства на традиційних кобзарських інструментах : Матеріали науково-практичної конференції (26-27 червня 2018 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. Харків: Видавець Олександр Савчук; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2018. С. 64-74. http://khotkevych.info/fond/wp%2Dcontent/uploads/2018/05/Kobzarstvo_small.pdf	Матеріали конференції
35	<u>Дутчак В.</u> Творчість Лесі Українки і бандурне мистецтво української діаспори. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 82-95. http://194.44.187.5/handle/123456789/16501	Матеріали зарубіжної конференції
36	<u>Дутчак В.</u> Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України). Київ, 2019. С. 189-199. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=471	Збірник наукових статей
37	<u>Дутчак В.</u> Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11-19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244	Фахове видання
38	<u>Дутчак В.</u> Володимир Луців (Великобританія) – універсальний талант на службі України. In memoriam. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені	Збірник наукових статей

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 7-13. https://art.pnu.edu.ua/	
39	<u>Дутчак В.</u> Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83-90. DOI https://doi.org/10.24919/2308%2D4863.5/29.209708	Фахове видання
40	<u>Дутчак В.</u> Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори XX – початку XXI століття. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24-27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536- 544. http://www.ukrainistik%2Dkonferenz.slavistik.lmu.de/wp%2Dcontent/uploads/%D0%97%D0%9C%D0%86%D0%A1%D0%A2%2D2019.pdf	Матеріали міжнародної конференції
41	<u>Дутчак В.</u> Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186-193. https://histj.oa.edu.ua/%E2%84%96302020	Фахове видання
42	<u>Фабрика-Процька О.</u> Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України XX століття. Питання культурології. Київ: КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109-118. DOI:10.31866/2410-1311.33.2017.141590	Фахове видання
43	<u>Фабрика-Процька О.</u> Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя. Народознавчі зошити. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208-213. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208	Фахове видання
44	<u>Фабрика-Процька О.</u> Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення. Мистецтвознавчі записки. НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28-33. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_zapysky/MZ_36.pdf	Фахове видання
45	<u>Фабрика-Процька О.</u> Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці. Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200-206. DOI https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200	Фахове видання
46	<u>Фабрика-Процька О.</u> Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204-211. DOI: https://doi.org/10.24919/2308%2D4863.5/28.208919	Фахове видання
47	<u>Фабрика-Процька О.</u> Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування. Музичне мистецтво і культура. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63-75. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208	Фахове видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
48	<u>Фабрика-Процька О.</u> Діяльність Піддукланського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. праць. Київ, 2020. С. 205-213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 http://arts%2Dseries%2Dknukim.pp.ua	Фахове видання
49	<u>Фабрика-Процька О.</u> Functioning and preservation of ukrainian folk instruments on the territory of Slovakia. Питання культурології. Випуск 36. Київ, видавничий центр КНУКіМ, Київ, 2020. С. 90-98. DOI: 10.31866/2410-1311.36.2020.221050 URL : issues-culture-knukim.pp.ua > article > download	Фахове видання
50	<u>Фабрика-Процька О.</u> Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади ХХ ст. (загальна характеристика). Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. Київ, 2018. С. 95-102. http://doi.org/10.17721/2521%2D1706.2018.05.95%2D101	Фахове видання
51	<u>Берегова О.</u> Трансформація сучасного музичного мислення крізь призму творчості Сергія Зажитька. Українське музикознавство. Т.43. 2017. С. 81-93. DOI: https://doi.org/10.31318/0130%2D5298.2017.43.0.131934	Фахове видання
52	<u>Берегова О.</u> Наукова комунікація в епоху глобалізації: перспективи українського музикознавства. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. В. 120. Київ, 2017. С. 5-22. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2017_120_3	Фахове видання
53	<u>Берегова О.</u> Інтеграція української гуманітаристики у світовий науково-інформаційний простір: виклики та перспективи. КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ДУМКА. 2020. №17 С. 149 - 164. DOI: https://doi.org/10.37627/2311%2D9489%2D17%2D2020%2D1.149%2D164	Фахове видання
54	<u>Берегова О.</u> (2020). Світова література у рефлексіях сучасної української композиторки Людмили Юріної. Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (16(1), 117-123. https://doi.org/10.31500/1992%2D5514.16.2020.205246	Фахове видання
55	<u>Berehova O.</u> 2019. Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina. Interpretacje dzieła muzycznego. Narodowosc i wartosci uniwersalne. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S.145-152.	Фахове зарубіжне видання
56	<u>Berehova O.</u> 2020. A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov. Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności The Past and Present in a Musical Work. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S.213-228. ISBN 978-83-61262-50-3	Фахове зарубіжне видання
57	<u>Berehova O.</u> 2020. Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX - Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Gudrun	Фахове зарубіжне видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проєкту	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	Schroder Verlag, Leipzig. P.153-161. ISBN 978-3-926196-81-1	
58	DOI: 10.37627/2311-9489-14-2018-2.102-108	Фахове зарубіжне видання
59	<u>Фабрика-Процкая О. Р.</u> Вопросы идентификации украинцев Словакии в современный период. Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Біларусі. Мінск: Права і економіка, 2020. С. 708-710. http://www.imef.basnet.by/elsborniki.html	Фахове зарубіжне видання
60	<u>Фабрика-Процкая О.Р.</u> Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини XI. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. S.645-652. http://www.ukrainistik%2Dkonferenz.slavistik.lmu.de/wp%2Dcontent/uploads/%D0%97%D0%9C%D0%86%D0%A1%D0%A2%2D2019.pdf	Матеріали міжнародної конференції
61	<u>Дундяк І.</u> Печатные иконы в церковном искусстве Украины второй половины XX века. Питання мистецтвазнавства, етнології і фольклористики. Минск, 2017. Выпуск 22. С. 449-455. http://www.imef.basnet.by/elsborniki.html	Фахове зарубіжне видання
62	<u>Дундяк І.</u> Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини XX століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35. DOI 10.33625/2409-2347-2019-1-29-35	Фахове видання
63	<u>Дундяк І.</u> Шевченкіана Опанаса Заливахи: Контексти та смисли. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021 (44), 11-17. https://doi.org/10.31866/2410%2D1176.44.2021.235214	Фахове видання
64	<u>Кукуруза Н.</u> Франкіана у мистецтві художнього слова української діаспори 2 пол. XX-XXI сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Випуск 32. Рівне : РДГУ, 2019. С. 19-25. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2018_28_46	Фахове видання
65	<u>Кукуруза Н.</u> Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини хх ст. Актуальні питання гуманітарних наук. Том 5, № 28 (2020). С. 134-139. DOI: https://doi.org/10.24919/2308%2D4863.5/28.208908	Фахове видання
66	<u>Кукуруза Н.В.</u> Жанр ревію в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Мистецтвознавство. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186-192. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2020_34_31	Фахове видання
67	<u>Федорняк Н.</u> Теоретичні аспекти трансформації українського музичного фольклору в середовищі української діаспори Північної Америки. Актуальні питання гуманітарних наук. Том 5, № 28 (2020). С. 212-219. DOI: https://doi.org/10.24919/2308%2D4863.5/28.208921	Фахове видання
68	<u>Кукуруза Н.</u> Дискурс мелодекламації в українському культурно-мистецькому просторі. Українська культура: минуле, сучасне,	Фахове видання

№	Повні дані про статті з веб-адресою електронної версії; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту	Тип публікації (стаття категорія Б/тези/стаття ЗВ)
	шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 28. Рівне : РДГУ, 2018. С. 274-279 http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2018_28_46	
69	<u>Кукуруза, Н.</u> Концепція Богдана Бойчука у вирішенні взаємодії літературного і театрального простору в середовищі української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 2. С. 37 -41. DOI https://doi.org/10.24919/2308%2D4863/40%2D2%2D6	Фахове видання
70	<u>Кукуруза Н.</u> Творчість Лесі Українки в театральному мистецтві діаспори / Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04.2019 – 7.04. 2019. Мюнхен – Тернопіль, 2019. С. 138-147.	Матеріали міжнародної конференції
71	<u>Kukuruza N.</u> Genre- und Formspezifik der Realisierung des künstlerischen Wortes in der Bühnenkunst der ukrainischen Diaspora in der zweiten Hälfte des 20. Jh. Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Dortmund : Readbox GmbH, 590-597.	Матеріали міжнародної конференції
72	<u>Дуда Л.И.</u> Обработки украинских народных песен в творчестве Зиновия Штокалко. Традиции и современный стан культуры и искусства : сб. науч. арт. Вып. 1 / гал. ред. А. И. Лакотка; Центр исследования белоруской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Минск : Права і еканоміка, 2020. С. 264-266.	Збірник наукових статей
73	<u>Дундяк І.</u> Стилiстичний аналіз стiнописiв Мирона Левицького в українських церквах Австралії. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 26-31.	Збірник наукових статей

10.3. Перелік монографій (розділів монографій) за напрямом проекту, виданих міжнародними видавництвами офіційними мовами Європейського Союзу або публікацій у виданнях з квартилями Q1-2, а також монографії, які містять інформацію, що становить державну таємницю для проектів оборонного і подвійного призначення, які не входять в табл. 2.

Таблиця 4

№	Повні дані про монографії (розділи монографій) із вказанням видавництва / публікації у виданнях квартилів Q1-2; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту	Кільк. друк. арк.
1	Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (<u>Dutchak V., Karas' H., Dundia L., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Prottska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovsk O.</u>). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/issue/view/art%2Dscloud.2020	15
2	<u>Karas G.</u> Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts	1,5

№	Повні дані про монографії (розділи монографій) із вказанням видавництва / публікації у виданнях квартилів Q1-2; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту	Кільк. друк. арк.
	Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61-88. http://194.44.152.155:8080/bitstream/123456789/1594/1/Individual%20Spirituality%20in%20Post%20nonclassical%20Arts%20Education_hard_man_v1_Karas.PDF	
3	<u>Karas H.</u> The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15-27. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978%2D1%2D5275%2D0663%2D3%2Dsample.pdf	1,5
4	<u>Dutchak V.</u> METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. DOI:10.36059/978-966-397-122-3/25-45	1
5	<u>Dutchak V.</u> SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX - THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17-37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37	1
6	<u>Dutchak V.</u> FOLK MUSIC INSTRUMENTS OF WESTERN UKRAINIAN REGION: RESEARCH HISTORY IN CONTEXT OF CULTURE INTERACTION. Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155-169.	0,7
7	<u>Fabryka-Protska O.</u> SONG FOLKLORE AS AN IMPORTANT ELEMENT IN THE LEMKOS CULTURAL IDENTITY. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. S. 71-80.	0.5
8	<u>Fabryka-Protska O.</u> PIDDUKLYANSKY UKRAINIAN FOLK ENSEMBLE (PUNA-PULS) - POPULARIZE OF FOLK TRADITIONS OF THE UKRAINIAN-SLOVAK BORDERLAND. Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. S. 127-141.	0.7

10.4. Перелік монографій (розділів монографій) за напрямом проекту, що опубліковані українською мовою в українських видавництвах або публікації у виданнях з квартилями Q1-4, які не входять в табл. 2 та табл. 4.

Таблиця 5

№	Повні дані про монографії (розділи монографій) із вказанням видавництва / публікації у виданнях квартилів Q1-4; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту	Кільк. друк. арк.
1	Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті: [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Г. Карась; упорядн.: <u>Ганна Карась</u> , <u>Людмила Обух</u> . Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 350 с. ISBN 978-617-7496-30-3	18
2	<u>Фабрика-Процька О.</u> Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія: ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.	30

№	Повні дані про монографії (розділи монографій) із вказанням видавництва / публікації у виданнях кварталів Q1-4; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту	Кільк. друк. арк.
3	<u>Дундяк І.</u> Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с.	28
4	Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1-17.	1
5	<u>Карась Г.</u> Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101-114.	1
6	<u>Карась Г.</u> Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 163-186.	1
7	<u>Карась Г.</u> «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: [колективна монографія] / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71-92.	1
8	<u>Карась Г.</u> Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 55-72.	1
9	<u>Дутчак В.</u> Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. С. 240-251.	1
10	<u>Дутчак В.</u> Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161-172.	0,7
11	<u>Дутчак В.</u> Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємовпливи. Na pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIII. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. P.113-126.	1
12	<u>Дутчак В.</u> Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostyuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28-52. DOI https://doi.org/10.30525/978	1
13	<u>Фабрика-Процька О.</u> Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020.	0,5

№	Повні дані про монографії (розділи монографій) із вказанням видавництва / публікації у виданнях кварталів Q1-4; <u>позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту</u>	Кільк. друк. арк.
	С. 256-263.	
14	<u>Фабрика-Процька О.</u> Пісенність бачвансько-сремських русинів Воєводини у спадщині фольклористів кінця XIX – I половини XX ст. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109.	0.5
15	<u>Фабрика-Процька О.</u> Пісенна культура лемків України як предмет культурологічного дослідження: LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. Banska Bystrica, 2018. С. 227-239.	0.5
16	<u>Берегова О.</u> Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.; іл.. https://icr.org.ua/wp%2Dcontent/uploads/2021/01/Book_2020_Beregova.pdf	19

10.5. Захищені дисертації доктора філософії (кандидата наук) авторами проекту або під керівництвом авторів проекту.

Таблиця 6

№	Дані про дисертації (автор, назва дисертації, спеціальність, науковий керівник, рік та місце захисту); <u>позначити прізвища авторів/керівників, які належать до списку авторів проекту</u>
1	Кукуруза Надія Вікторівна «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка», 17.00.02 театральне мистецтво. Наук.кер. док мист., проф. Дутчак В.Г., 2016, Київ
2	Дуда Лариса Ігорівна «Фольклорні жанри та їх трансформація у творчості для бандури», 26.00.01 теорія та історія культури. Наук.кер. док мист., проф. Дутчак В.Г., 2016, Івано-Франківськ

10.6. Захищені дисертації доктора наук авторами проекту або під консультуванням авторів проекту.

Таблиця 7

№	Дані про дисертації (автор, назва дисертації, спеціальність, науковий керівник, рік та місце захисту); <u>позначити прізвища авторів/керівників, які належать до списку авторів проекту</u>
1	Берегова Олена Миколаївна «Комунікаційні аспекти сучасного розвитку музичної культури України», 17.00.03 музичне мистецтво, 2007, Київ
2	Карась Ганна Василівна «Музична культура української західної діаспори як соціокультурний феномен XX ст.», 26.00.01 теорія та історія культури. Наук. конс. док. мист., проф. Шульгіна В.Д., 2014, Київ
3	Дутчак Віолетта Григорівна «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століть», 17.00.03 музичне мистецтво. Наук. конс. док. мист., пров. наук. співроб. Терещенко А.К., 2014, Київ
4	Дундяк Ірина Миколаївна «Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI ст.: особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження», 26.00.01 теорія та історія культури. Наук. конс. док. мист., проф. Селівачов М.Р., 2020, Київ.
5	Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів

№	Дані про дисертації (автор, назва дисертації, спеціальність, науковий керівник, рік та місце захисту); позначити прізвища авторів/керівників, які належать до списку авторів проекту
	Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть», 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство).Наук.конс. док мист., проф. Дутчак В.Г. 2021, Київ.

10.7. Кількість загальноуніверситетських наукових грантів та проєктів, зокрема тих, що фінансуються з бюджету МОН України, за тематикою проєкту, за якими працювали автори проєкту, що фінансувались закордонними та/чи вітчизняними організаціями.

Таблиця 8

№	ПІБ виконавців	Назва гранту	Замовник	Фінан-ня, тис. грн.
1	Дутчак Віолетта Григорівна, Карась Ганна Василівна, Кукуруза Надія Вікторівна, Дундіяк Ірина Миколаївна, Дуда Лариса Ігорівна, Федорняк Наталія Богданівна	Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як функціональна система національної культури № держреєстрації 0119U100722	36	602,935
2	Карась Ганна Василівна	Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури людей з вадами зору № держреєстрації 0120U104333	72	269,472

10.8. Перелік отриманих охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності (ОПІВ) або підручники, словники, що створені як службові твори (для соціо-гуманітарних наук).

Таблиця 9

№	Повні дані про охоронні документи на ОПІВ/підручники, словники (зазначити кількість др.арк.) з веб-адресою електронної версії; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проекту
1	Карась Ганна Василівна. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 88431. Монографія «Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття». Дата реєстрації 10.05. 2019.
2	Дутчак В.Г. Культура і мистецтво української діаспори: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 240 с.
3	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Гол. ред. Дутчак В.Г. Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 84 с. https://art.pnu.edu.ua/%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d1%96%d0%b0%d0%bb%d0%b8%2D%d0%bc%d1%96%d0%b6%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%97%2D%d1%96%d0%bd%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b5%d1%82%2D%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84/
4	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту

№	Повні дані про охоронні документи на ОПІВ/підручники, словники (зазначити кількість др.арк.) з веб-адресою електронної версії; позначити прізвища авторів, які належать до списку авторів проєкту
	мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Гол. ред. Дутчак В.Г. Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 78 с. https://art.pnu.edu.ua/%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d1%96%d0%b0%d0%bb%d0%b8%2D%d0%bc%d1%96%d0%b6%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%97%2D%d1%96%d0%bd%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b5%d1%82%2D%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84/
5	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Гол. ред. Дутчак В.Г. Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 88 с. https://art.pnu.edu.ua/%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d1%96%d0%b0%d0%bb%d0%b8%2D%d0%bc%d1%96%d0%b6%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%97%2D%d1%96%d0%bd%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b5%d1%82%2D%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84/

11. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЗА ТЕМАТИКОЮ ПРОЄКТУ

Таблиця 10

№	Назви показників очікуваних результатів	Кількість
1	Будуть опубліковані за темою проєкту статті у журналах, що індексуються в наукометричних базах даних WoS та/або Scopus.	
2	- з квантилем Q1-2 на момент опублікування	0
3	- з квантилем Q3-4 на момент опублікування	5
4	- наукові статті у виданнях, які містять інформацію, що становить державну таємницю для проєктів оборонного і подвійного призначення	0
5	Будуть опубліковані статті у наукових журналах, збірниках наукових праць, матеріалах конференцій тощо, що індексуються науково-метричними базами даних WoS або Scopus, в тому числі фахових виданнях України категорії А, а також публікації у виданнях, які містять інформацію, що становить державну таємницю для проєктів оборонного і подвійного призначення	20
6	Отримано охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності (у тому числі свідоцтв на реєстрацію авторського права на твір)	2
7	Буде захищено дисертацій доктора наук/доктора філософії авторами проєкту або під консультуванням/керівництвом авторів проєкту	2
8	Будуть опубліковані монографії (розділи монографії) за напрямом проєкту, виданих міжнародними видавництвами офіційними мовами Європейського Союзу (зазначити кількість д.а.), а також монографії із грифом таємності для проєктів оборонного і подвійного призначення	10
9	Будуть опубліковані монографії (розділи монографії) та/або підручники, словники, навчальні посібники за	20

№	Назви показників очікуваних результатів	Кількість
	напрямом проєкту, виданих українськими і закордонними видавництвами (зазначити кількість д.а.)	
10	Буде отримано актів впровадження результатів реалізації проєктів у господарську практику органів державної влади, ЗВО, ДУ, приватних компаній (на договірних засадах) та ін.	0
11	Буде отримано грантів та/або укладено договорів на виконання науково-дослідних робіт (кількість)	0

12. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ

Таблиця 11

Етапи роботи (рік)	Назва та зміст етапу	Обсяг фін-ня етапу	Очікувані результати етапу Звітна документація
1 етап (2022)	Мистецькі процеси у середовищі української діаспори ХХ – початку ХХІ століття: ідентифікаційні аспекти творчості митців	420,____ тис. грн.	Очікувані результати етапу: здійснення системного розгляду динаміки розвитку видів мистецтва української діаспори, аналіз функцій видів мистецтва в країнах поселення українців, аналіз мистецьких шкіл та осередків в середовищі української діаспори, їх засновників та лідерів. Звітна документація: видання 10 статей; розділів монографій українською та іноземними мовами, 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
2 етап (2023)	Площини, сфери і засоби взаємодії видів творчої діяльності у здобутках митців української діаспори	420,____ тис. грн.	Очікувані результати етапу: системний вияв взаємодії видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, аналізу творів та мистецьких проєктів. Звітна документація: видання 10 статей; видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.
3 етап (2024)	Прояви етнонаціональної ідентифікації в діалозі чи конвергенції культур на прикладі творчої діяльності митців української діаспори в країнах поселення	420,____ тис. грн.	Очікувані результати етапу: аналіз проявів діалогу чи синтезу культур у функціонуванні видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, створення мистецької продукції та її сприйняття. Звітна документація: видання 10 статей; видання 1 монографії.

13. ВИКОНАВЦІ ПРОЄКТУ (з оплатою в межах запиту):

- доктори наук: 4; кандидати наук/доктори філософії: 1;
- молоді вчені: 0, з них кандидатів/докторів філософії (до 35 років): 0, докторів наук (до 40 років): 0;
- наукові працівники без ступеня: 0;

- інженерно-технічні кадри: 0, допоміжний персонал: 0;
 - докторанти: 0; аспіранти: 0; студенти: 0.
 Р а з о м : 5.

Таблиця 12

Основні виконавці проєкту* (з оплатою в межах запиту)

№	Прізвище, ім'я, по батькові	Науковий ступінь	Вчене звання	Посада і місце основної роботи	Вік та дата народж.
1	Карась Ганна Василівна	д-р мистецтв ознавства	проф.	професор кафедри методики музичного виховання та диригування. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	1955-10-31 (66)
2	Берегова Олена Миколаївна	д-р мистецтв ознавства	проф.	провідний науковий співробітник. інститут культурології Академії мистецтв України	1971-05-25 (50)
3	Фабрика-Процька Ольга Романівна	д-р мистецтв ознавства	доц.	професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	1975-09-04 (46)
4	Дуда Лариса Ігорівна	канд. мистецтв твознавства	без звання	Викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	1984-04-17 (37)

*Дані про основних виконавців (авторів) (до 5 осіб), окрім допоміжного персоналу та студентів.

Додаток 1. Анотації українською мовою статей, що наведені у Таблиці 2.

№	Назви статей та їх анотації
1	<u>Karas Hanna</u> Liubov I. Serhaniuk, Khrystyna T. Kazymyryv, Yaroslava M. Bardashevskya, Tetiana M. Maskovych. DIASPORA ART PROJECT AS A FACTOR TO PROTECT UKRAINIAN MUSIC CULTURE IN THE MODERN TRANSFORMATIONAL PROCESSES. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214. http://emtpub.com/wp%2Dcontent/uploads/2020/12/Supplement%2D22%2DNo%2D2.pdf Стаття присвячена висвітленню Українського проєкту мистецької пісні (The Ukrainian Art Song Project (UASP)), який успішно здійснюється в Канаді від 2004 року до наших днів. Основна увага зосереджена на постаті співака Pavlo Hunka як ініціатора та організатора проєкту, особливостях пропагування проєкту (концерти, майстер-класи, літні школи). Розкрито трактування терміну «мистецька пісня» (Art Song), запропоноване канадським музикологом Василем Сидоренком. Здійснено огляд жанрово-стильових особливостей мистецьких пісень українських композиторів, запис яких здійснено проєктом у виконанні зарубіжних співаків та музикантів.
2	<u>Hanna KARAS</u> Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, <u>Liudmyla OBUKH</u> Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE - Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021.

№	Назви статей та їх анотації
	https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3 Стаття присвячена впровадженню інноваційних інформаційно-комунікаційних технологій при вивченні музичних дисциплін у вищих навчальних закладах України. Розглядається застосування мультимедійних технологій, інтерактивного навчання та коучинг-технології при вивченні музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, профілюючих дисциплін, ґрунтуючись на здобутках музичної культури Західної України кінця XIX – першої третини XX ст.
3	<u>Dutchak V.</u>, Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., <u>Fabryka-Prottska O.</u> HIGHER ACADEMIC FOLK-INSTRUMENTAL MUSIC EDUCATION: UKRAINIAN EXPERIENCE AND SPECIFICS OF DEVELOPMENT. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103-108. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxv HIGHER ACADEMIC FOLK-INSTRUMENTAL MUSIC EDUCATION: UKRAINIAN EXPERIENCE AND SPECIFICS OF DEVELOPMENT. У статті проаналізована вища академічна народно-інструментальна освіта в українських реаліях розвитку. Здійснено аналіз основних і вибіркового навчальних курсів для народних інструментів, їх зміст і місце в системі вищої освіти. Зокрема, виокремлено і репертуар для народних інструментів, що охоплює фольклорні, акторські твори композиторів України та діаспори
4	<u>Berehova, O.</u>, & Volkov, S.(2019). PIANO COMPETITIONS IN THE SOCIO-CULTURAL REALITIES OF GLOBALIZATION. Journal of History Culture and Art Research, 8(4), P. 329-346 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2325 У статті досліджено вплив глобалізації на музичну культуру, зокрема, на міжнародні фортепіанні конкурси. Акцентовано на ролі міжнародних музичних організацій, які відіграють важливу інтегруючу роль у процесах міжнародного мистецького обміну і водночас є престижним полем демонстрації кращих художніх і творчих досягнень національних культур. На основі вивчення інформаційних матеріалів понад 40 міжнародних фортепіанних конкурсів запропоновано їх класифікацію за поняттями та виявлено світові тенденції розвитку фортепіанних конкурсів. Доведено, що змагальний рух у сфері фортепіанного виконавства є яскравим свідченням феномену глобалізації, тобто одночасного впливу глобальних та локальних культурно-мистецьких процесів.
5	Yaroslav Sverliuk, Olga Oleksiuk, Dmytro Mazur, <u>Olga Fabryka-Prottska</u> Olena Rebrova, Liliia Sverliuk. Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training. LAPLAGE EM REVISTA Publisher:UNIV FED SAO CARLOS, RODOVIA WASHINGTON LUIS, KM 235, SAN CARLOS, SAO PAULO, BRAZIL, 13565-905 ISSN / ISSN: 2446-6220 2021-07-27 p.1-12 / https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155 DOI: https://doi.org/10.24115/S2446%2D622020217Extra%2DE1155p.1%2D12 У статті розглянута професійна підготовка диригентів оркестру, що традиційно спрямована на виконання передусім навчально-творчих завдань. Водночас внутрішній світ диригента як керівника, лідера ансамблю ще потребує глибшого вивчення. Зокрема, формування професійної компетентності диригента не буде ефективним без необхідних особистісних якостей, самосвідомості, Я-концепції, що передбачає тотальне відображення його діяльності. Феномен «Я-концепції» диригента оркестру подається не лише як сукупність уявлень і ставлення до себе, що має певні характеристики, а й як суб'єкт, на який покладаються культурно-естетичні професійні обов'язки.
6	<u>Берегова О.</u> Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест" як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези. Вісник НАКККиМ, 2018, № 3. С. 201 - 208.DOI: https://doi.org/10.32461/2226%2D3209.3.2018.147397 Мета роботи: дослідити міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» на основі аналізу фестивальних програм, матеріалів преси і наукових джерел в аспекті різноманіття форм і способів презентації польської музичної культури для з'ясування сучасного стану і перспектив українсько-польської співпраці в галузі музичного мистецтва. Методологія дослідження полягає в застосуванні мультидисциплінарного підходу з залученням

№	Назви статей та їх анотації
	історичного, аналітичного, статистичного, системного, компаративного та узагальнювального методів дослідження міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест» як унікального, першого в історії розвитку українського академічного музичного мистецтва фестивального майданчика для презентації як сучасної української композиторської творчості і музичного виконавства, так і національних музичних культур Європи і світу. Новизна дослідження полягає в аналізі міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест» як динамічного процесуального мистецького явища в аспекті українсько-польських культурних зв'язків, а також у висвітленні творчих здобутків польських композиторів і виконавців через різноманіття представлених на фестивалі персоналій, мистецьких форм, творчих методів, музичних жанрів.
7	<u>Berehova O., Volkov, S. 2020. Modern Opera of the Late XX - Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No4, p.217-235 DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817</u> Простежено шляхи трансформації оперного жанру на новому історичному етапі його розвитку. Розкрито інтегративні аспекти взаємодії опери з іншими музичними жанрами та видами мистецтва, особливості змісту, естетики, жанрово-стильової засади, стилістики сучасного оперного мистецтва. Встановлено, що основу новітніх опер складають історико-міфологічні, біблійно-казкові, трагіко-комічні сюжети, шедеври античної та сучасної драматургії, прози, поезії. Широкий панорамний огляд опер, створених останніми десятиліттями, показав, що серед тем, які хвилюють митців сьогодні, найактуальнішими є: велич і занепад духовного лідера, швидкоплинність людського життя, байдужість і холодність сучасного суспільства, пригніченість людини. самотність, втрата ідентичності, доля людини у світі, злочин і покарання, каяття у скоєних гріхах, плотські пристрасті та насильство, розкладання та самознищення особистості, ідеалізоване кохання, мрії, пам'ять, підсвідомість як шляхи втечі від абсурду реальність і так далі. Думка про те, що загальнолюдські цінності, які вироблялися людством протягом багатьох століть свого існування, залишаються актуальними для сучасного покоління, а їх концептуалізація в новітній мистецькій практиці пов'язана з оновленням канону в напрямку створення нових гібридних жанрів, експериментів. з виконавцями, інструментами, місцем і часом виступів, використанням багатовекторних неостильових міксів, композиційно-виконавських прийомів, режисерських інтерпретацій. Визначено місце та роль опер сучасних українських композиторів у світовому оперному процесі.
8	<u>Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxvii</u> У статті як провідне розглядається поняття «продуктивність». «Дослідження ефективності» розглядається як ефективна глобальна міждисциплінарна галузь, яка вивчає продуктивність і використовує перформативність як метод вивчення різноманітних культурні процесів та практик у створенні та співпраці, задля отримання якнайбільш ефективного досвіду. Соціокультурний ландшафт є метафорою, що дозволяє, серед інших, зрозуміти важливість спілкування в громадських просторах, де індивід набуває соціально значущого досвіду. В цьому контексті, перформанси, мистецькі проекти, політичний акціонізм та інші культурні практики та досвід будуть представлені на прикладах акціонізму.
9	<u>Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). THE SEMIOSPHERE OF THE ART OF THE ARTISTIC WORD IN UKRAINIAN STAGE CULTURE IN THE SECOND HALF OF THE 20TH - BEGINNING OF THE 21ST CENTURIES. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83-86. http://www.magnanimitas.cz/11%2D01%2Dxv</u> У статті йдеться про семіосферу художньої виразності в укр.культурі другої половини 20 - початку 21 ст. Авторами представлено семантико-семіотичний аналіз його жанрових різновидів і форм, традиційних для розвитку цього періоду. Розглядаючи два напрямки сценічного втілення недраматургічного матеріалу - читача і актора - театральні знакові системи відокремлено й систематизовано пов'язані з художнім словом, їх роль і

№	Назви статей та їх анотації
	співвідношення з текстом у сценічному втіленні визначаються. Театр і література, пов'язані з новітніми технологіями в мистецтві, що привели до пошуку інноваційних форматів сценічне втілення тексту. Це сприяє створенню кардинально нової національної семіосфери мистецтва художнього слова, що все більше утверджується з поч.21 століття.

Додаток 2. Анотації українською мовою монографій, що наведені у Таблиці 4.

№	Назви монографій та їх анотації
1	Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (<u>Dutchak V., Karas' H., Dundiak L., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniowska O.</u>). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/issue/view/art%2Dsdoud.2020 У монографії узагальнено міжвидові мистецькі зв'язки в інтегральній площині функціонування мистецтва української діаспори як цілісної системи в національній культурі з початку XX і до сьогодні. Комплексна системна взаємодія функціонування мистецтва української діаспори, розглянута авторами, здійснена в межах як історичних етапів (відповідно до еміграційних хвиль), так і в територіальних рамках країн поселення, знайшла відображення у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретації їхніх ідей та смислів. Взаємодія різних видів мистецтва, загальна історична динаміка їх розвитку та стильова еволюція, спільність образно-тематичних пошуків митців, систематизують здобутки мистецтва української діаспори крізь призму тяглості культурних традицій. У дослідженні виокремлена духовна сфера мистецтва української діаспори, що зумовлено аксіологічними та естетичними завданнями, реалізованими у сакрально-релігійній та національно-патріотичній тематиці творчості окремих митців та мистецьких шкіл. У роботі проаналізовано літургійну та паралітургійну музичну творчість композиторів, фортепіанне інструментальне та бандурне вокально-інструментальне виконавство, фольклорні аспекти традиційної музичної культури, динаміку образотворчого церковно-іконографічного канону та професійного сценічного мистецтва, духовно-патріотичні завдання літераторів українського зарубіжжя. Важливо, що попри конкретику духовних (релігійних, національно-патріотичних, фольклорно-етнографічних та ін.) тематичних сфер творчості митців діаспори, у монографії представлено й синкретизм видів їх діяльності, спрямований на популяризацію української культури в світі, збереження традицій та їх розвиток в умовах інонаціонального оточення.
2	<u>Karas G.</u> Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61-88.http://194.44.152.155:8080/bitstream/123456789/1594/1/Individual%20Spirituality%20in%20Post%20nonclassical%20Arts%20Education_hard_man_v1_Karas.PDF Розділ присвячено духовній хоровій музиці сучасних українських композиторів як засобу розвитку духовності особистості студентів вищих музичних закладів України. Аналізуються твори великої музичної форми провідних композиторів: Юрія Алжнева, Ганни Гаврилець, Лесі Дичко, Віктора Камінського, Івана Карабиця, Олександра Козаренка, Віктора Мужчиля, Вікторії Польової, Валентина Сильвестрова, Мирослава Скорика, Євгена Станковича, Віктора Степурка, Михайла Шуха та Ігоря Щербакова. Огляд та теоретико-методологічний аналіз напрацювань сучасних українських композиторів у духовній сфері здійснено на програмно-жанровому рівні. Звернено увагу на канонічність церковних жанрів в богослужбовому процесі. Оскільки духовність можна формувати в процесі цілеспрямованої діяльності, орієнтованої на прояв духовності, то досягнення духовних творів у вищих музичних навчальних закладах відбувається в класах індивідуального диригування, хоровому, при вивченні дисциплін «Сучасна українська музична культура», «Аналіз музичних форм», «Регентська справа», при написанні бакалаврських та магістерських робіт.
3	<u>Karas H.</u> The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon.

№	Назви монографій та їх анотації
	Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15-27. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978%2D1%2D5275%2D0663%2D3%2Dsample.pdf У дослідженні визначено соціокультурний феномен диригентсько-хорової школи видатного українського митця Олександра Кошиця. З урахуванням принципів комплексності та послідовності тут використовуються біографічний і мистецтвознавчий методи аналізу. Такий підхід дає змогу об'єктивно висвітлювати творчий шлях та особливості виконавської діяльності О. Кошиця. Наукова новизна полягає у комплексному розгляді поняття "диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен". Виокремлено такі аспекти: 1) зовнішні і внутрішні передумови організації О. Кошицем ШКОЛИ, яка стала однією з провідних в українській хоровій культурі діаспори; 2) методичні принципи О. Кошиця; 3) О. Кошиць – теоретик-новатор хорового мистецтва.
4	<u>Dutchak V.</u> METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. DOI:10.36059/978-966-397-122-3/25-45 Пропоноване дослідження стосується обґрунтування методологічних засад та відповідних наукових методів комплексного аналізу сфер, рівнів функціонування системи, стильової взаємодії різновидів мистецтва української діаспори періоду XX – початку XXI століття – музика, образотворче мистецтво, декорація, театр, хореографія, а також література та фольклор. Проаналізовано можливості використання як універсальних наукових принципів і методів, так і міждисциплінарних. Серед загальнонаукових – об'єктивність та історизм, діахронічний та синхронний, порівняльно-типологічний. Системні та синергетичні принципи також важливі для вивчення мистецтва української діаспори. Серед міждисциплінарних методів є методи соціології, психології та філософії.
5	<u>Dutchak V.</u> SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX - THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17-37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37 У пропонованому дослідженні представлено аналіз динаміки розвитку звукозаписів бандуристів української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. Віддзеркалена динаміка як загальних технологій збереження і відтворення виконавських здобутків, так і мистецьких досягнень українських осередків за кордоном у різні періоди розвитку, професійного росту їх представників, зокрема якості техніки гри і співу, специфіки інструментарію, домінування ігрових жанрів, репертуарних пріоритетів. В умовах еміграції звукозапис перетворився на необхідну форму фіксації форм виконавства колективів (в т. ч. і різних складів), розвитку їх репертуару, стимулював не лише музично-критичну (відгуки та рецензії), але й рекламував концертно-виконавську діяльність.
6	<u>Dutchak V.</u> FOLK MUSIC INSTRUMENTS OF WESTERN UKRAINIAN REGION: RESEARCH HISTORY IN CONTEXT OF CULTURE INTERACTION. Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155-169. У дослідженні аналізується історія вивчення народних музичних інструментів західного регіону України істориками, краєзнавцями та фольклористами кінця XIX – XXI ст. Виявлено окремі прояви транскордонної взаємодії прикордонних культур. У дослідженні представлено систематизацію та порівняння груп народних інструментів на межі за їх науково-видовою класифікацією.
7	<u>Fabryka-Protzka O.</u> SONG FOLKLORE AS AN IMPORTANT ELEMENT IN THE LEMKOS CULTURAL IDENTITY. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. S. 71-80. У дослідженні розкрито питання національної та культурної ідентичності, історії лемків –

№	Назви монографій та їх анотації
	найзахіднішої етнографічної гілки українського народу. Зазначено, що особливості розташування лемків в смузі міжетнічного прикордоння, постійна небезпека бути асимільованими викликали захисну протидію насамперед у відстоюванні власного культурного простору. Найболючіша в лемківській історії трагедія, що сталася після Другої світової війни, надзвичайно ускладнила проблему збереження лемківських культурних надбань і спричинила значне уповільнення їхнього розвитку в цей період. Складні суспільно-історичні умови приховування історичної правди та національної приналежності призвели до заблокованості культури лемків.
8	<u>Fabryka-Protska O.</u> PIDDUKLYANSKY UKRAINIAN FOLK ENSEMBLE (PUNA-PULS) – POPULARIZE OF FOLK TRADITIONS OF THE UKRAINIAN-SLOVAK BORDERLAND. Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. S. 127-141. У дослідженні аналізується історія становлення та творчої діяльності Піддуклянського українського народного ансамблю (ПУНА – PULS) (Словаччина). Визначено основні засади формування виконавської політики професійного мистецького колективу впродовж усього його формування. Розкрито роль концертної діяльності, жанрові площини фольклорного - вокального, інструментального та танцювального репертуару творчого колективу в збереженні народних традицій русинів та українців на сучасному етапі. Ансамбль протягом десятиліть гідно популяризує хорове, інструментальне і танцювальне мистецтво українського населення Східної Словаччини.

Додаток 3. Анотації українською мовою монографій (розділів монографій), що наведені у Таблиці 5.

№	Назви монографій та їх анотації
1	Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті: [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Г. Карась; упорядн.: <u>Ганна Карась</u>, <u>Людмила Обух</u>. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 350 с. ISBN 978-617-7496-30-3 Колективна монографія присвячена життю і діяльності подружньої пари – піаністки, музикознавця, педагога Софії Дністрянської (1882–1956) та її чоловіка – відомого ученого, правника Станіслава Дністрянського (1870–1935). Вперше публікується особистий епістолярій подружжя, який був віднайдений і врятований від знищення академіком НАН України Миколою Мушинкою зі Словаччини і наданий для публікації в Україні. Статті М. Мушинки, З. Штундер, Г. Карась, Л. Обух, О. Дітчук, В. Лисюк, спогади Г. Лагодинської-Залеської, публікації маловідомих газетних матеріалів створюють образи непересічних особистостей українського наукового та мистецького простору.
2	<u>Фабрика-Процька О.</u> Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія: ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл. У монографії на основі широкого кола джерел, наукової літератури та польових матеріалів автора вперше здійснено комплексне дослідження музичної фольклорної традиції лемків і русинів Карпатського регіону (України, Польщі, Словаччини) в контексті збереження культурної ідентичності. З'ясовано феномени ідентичності та пограниччя; висвітлено історію та музичну культуру Карпатського регіону, а саме пограниччя України, Словаччини та Польщі XX – поч. XXI ст.; визначено пріоритетні фольклорні жанри музичної культури лемків та русинів Карпатського регіону та специфіку динаміки їх побутування; розкрито фольклорну традицію як складову духовної культури лемків і русинів (фестивальний рух, музейництво); проаналізовано культурно-просвітницьку діяльність регіональних осередків лемків та русинів в країнах Карпатського регіону та інтеграційні аспекти співпраці світових організацій і об'єднань українських субетнічних груп.
3	<u>Дундяк І.</u> Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть

№	Назви монографій та їх анотації
	(особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. У монографії на широкому ілюстративному матеріалі проаналізовані провідні тенденції розвитку церковного малярства в Україні та українській діаспорі, визначені напрями збереження традицій та умови інновацій, визначено роль художніх шкіл та особистостей у відродженні традицій іконопису.
4	Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини ХХ століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziołek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1-17. Дослідження присвячене одній із перших українських жінок – професійних хорових диригенток на теренах України та зарубіжжя – Платоніді Іванівні Щуровській-Россіневич (1893–1973). Вона – представниця київської хорової школи, учениця славетного диригента Олександра Кошиця, субдиригентка Української Республіканської Капели під його керівництвом, ключова фігура культурно-мистецького життя українців у Чехо-Словаччині та на Закарпатті у міжвоєнний період. Огляд її життєтворчості як керівника багатьох хорових колективів (дитячих, студентських, аматорських і професійних) в Україні та в діаспорі дає можливість прослідкувати особливості фемінізації української хорової культури в першій половині ХХ століття.
5	<u>Карась Г.</u> Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. Здійснено панорамний огляд життєтворчості діячів музичної культури закордонного українства – уродженців Чернігівщини. Привернено увагу до постатей відомих співаків (Ксенії Бельмас, Неоніли Волевич, Сергія Кочубея, Івана Філіпенка, Василя Семенця, Дометія Йохи-Березенця), композиторів (Василя Овчаренка, Вадима Кіпи, Володимира Єфремова), піаністки Клари Скрипченко, диригента і музикознавця Василя Завітневича, бандуриста Костя Могили, музикознавця Федора Стешка, майстра виготовлення музичних інструментів Дмитра Дідченка, у життєтворчості котрих національна і культурна ідентичності проявлялися по-різному. Визначальними проявами національної і культурної ідентичності діячів обрано їхні власні твори, виконання творів українських авторів (поетів і композиторів), активна діяльність в українських інституціях зарубіжжя. Відзначена роль у формуванні їх особистостей соціокультурних середовищ рідного краю (Чернігівщини), країн їхньої еміграції, освітніх, культурних і громадських інституцій, до яких вони належали.
6	<u>Карась Г.</u> Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 163–186. Відтворення цілісності українського музикознавства актуалізує вивчення його діаспорної вітки, зокрема в контексті діяльності Наукового товариства імені Шевченка. Встановлено, що чільні постаті українського музикознавства діаспори повоєнного періоду (В. Витвицький, М. Антонович, З. Лисько, А. Ольховський, П. Маценко, А. Рудницький, Р. Савицький та інші) збагатили його оригінальними науковими здобутками. Основний науково-дослідний напрям їхньої діяльності був спрямований на історичне музикознавство. Вони брали активну участь в укладанні енциклопедій, енциклопедії українознавства та дописували до закордонних енциклопедій, вводячи українську музику та її діячів у світовий культурний простір. Науково-організаційний вектор діяльності музикознавців діаспори стосувався їхньої співпраці з періодичними
7	<u>Карась Г.</u> «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: [колективна монографія] / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча

№	Назви монографій та їх анотації
	науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71-92. Дослідження присвячене багатогранній особистості – Дарії Гординській-Каранович (1908-1999). Її творча діяльність як відомої української піаністки, педагога, музикознавця і музично-громадської діячки в Галичині, країнах Європи, США і Канаді, висвітлюється крізь призму теорій персоналізму, пасіонарності, універсалізму та культурно-історичного потенціалу особистості. Джерельним матеріалом наукових узагальнень слугувала еміграційна періодика, теоретичною базою – праці зарубіжних та українських науковців у галузях психології, культурології, мистецтвознавства.
8	<u>Карась Г.</u> Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 55-72. Церковна музика відомих композиторів української діаспори ХХ століття Олександра Кошиця, Михайла Гайворонського, Андрі Гнатишина, Григорія Китастого, Мирона Федоріва, Ігоря Соневицького, Зенона Лавришина та Романа Гурка відіграла важливу роль у відродженні національно-культурної і релігійної ідентичностей православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. Завдяки жертівній праці цих митців було збережено традиції церковного співу, забороненого впродовж 70-ти років радянського атеїстичного режиму.
9	<u>Дутчак В.</u> Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. С. 240-251. У дослідженні представлено аналіз і порівняння музичного інструментарію етнографічних груп карпатського регіону на межі України, Польщі, Словаччини, Угорщини. Виявлено дослідників і майстрів інструментів, сучасних виконавців – солістів і колективи, де використовуються інструменти.
10	<u>Дутчак В.</u> Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161-172. У дослідженні представлений аналіз фольклорних фестивалів останніх десятиліть на пограниччі України і держав Західної Європи (Польщі, Словаччини, Угорщини, Румунії). Проаналізовано характер побутування і географію поширення фольклорних фестивалів пограниччя (поліетнічні, субетнічні ареали), еволюцію їх форм, жанрову систему репертуару та ін. Представлено їх роль у міжкультурній комунікації, визначено домінуючі функції фольклорного фестивалю, зокрема соціокультурну, інформаційно-комунікативну, рекреаційну, пізнавальну, освітню, етновиховну, ціннісно-естетичну, творчу, репрезентативну. Автором диференційовано жанрові, тематичні, видові класифікації фольклорних фестивалів.
11	<u>Дутчак В.</u> Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємовпливи. Na pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIII. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. P.113-126. У дослідженні розглядаються теоретично-методологічні засади аналізу народно-інструментального мистецтва українського пограниччя та європейських країн (Польщі, Словаччини, Угорщини, Румунії). Предмет дослідження – народно-інструментальне сольне і ансамблеве виконавство усної (безписьмової) та письмової традиції в компаративному аналізі середовища західного пограниччя України та країн Європи. Окреслено основні потреби стосовно універсальності компетенції дослідників народно-інструментального мистецтва; специфіки визначення географічних ареалів, що охоплюють як традиційні етнографічні регіони, так і межі сьогочасних офіційних державних кордонів; різновекторність вивчення народного музичного інструментарію, що передбачає аналіз його функцій та характеру поширення тощо. Визначено традиційні й інноваційні чинники

№	Назви монографій та їх анотації
	розвитку народно-інструментального мистецтва прикордоння, площини і характер впливів на нього.
12	<u>Дутчак В.</u> Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostyuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28-52. DOI https://doi.org/10.30525/978 Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Синергія бандурних і хорових традицій виявляється у виконавському пріоритеті академічного співу з бандурним супроводом, опорі на різностильовий репертуар духовної музики (канти, псалми, колядки, щедрівки, літургійні твори), фольклорні зразки у композиторському опрацюванні, вокально-інструментальну музику авторів з України та діаспори. У дослідженні здійснено аналіз творчої діяльності провідного колективу української діаспори – Української Капели бандуристів Північної Америки імені Тараса Шевченка. Понад 100-річна історія капели засвідчує взаємодію бандурного і хорового мистецтва, що притаманна розвитку колективних жанрів бандурного виконавства як в Україні, так і в зарубіжжі. Репертуар Капели завжди мав україноцентричний характер, що формувався під керівництвом її диригентів Г. Китастого, В. Божика, П. Потапенка, В. Колесника, О. Махлая та ін., був зафіксований в аудіозаписах, представлений в численних концертних виступах і гастрольних турах у Північній Америці, країнах Європи, а також в Україні. Кожен із диригентів Капели ім. Т. Шевченка на різних історичних етапах розвитку розширював репертуар колективу за рахунок співпраці з поетами, композиторами, солістами, а також власною творчістю.
13	<u>Фабрика-Процька О.</u> Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256-263. У розділі висвітлено суспільно-культурне середовище русинів, лемків та руснаків в історичному контексті. Зазначено, що східнослов'янська група Карпатського регіону, зокрема України, яку становлять лемки, закарпатські русини-українці, а також русини Сербії та Хорватії, протягом століть зазнавали впливу тих народів, які їх оточували (поляків, словаків, угорців, румунів, німців, сербів, хорватів), водночас вони збагачували культуру цих народів, зокрема, Бачки, Керестура, Спиша та інших місць. Та, незважаючи на складні обставини, у своїй основі русини та українці Балкан та Карпатського регіону не втратили своєї національної ідентичності. Доведено, що вивчення історії, особливостей визначення ідентифікації українського населення на різних теренах є одним з головних питань сьогодення.
14	<u>Фабрика-Процька О.</u> Пісенність бачвансько-сремських русинів Воеводини у спадщині фольклористів кінця ХІХ – І половини ХХ ст. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109. . У дослідженні висвітлено питання походження назви «русин», подано загальну характеристику пісенного фольклору бачванських русинів у творчій спадщині фольклористів України та колишньої Югославії ХІХ – І половини ХХ ст. Доведено, що протягом тривалого періоду митцями було записано, опрацьовано та опубліковано чималий пласт пісенної спадщини бачванських русинів-українців. Дослідження розглядається в аспекті взаємодії культуро творчих тенденцій збереження традицій та новотворчості.
15	<u>Фабрика-Процька О.</u> Пісенна культура лемків України як предмет культурологічного дослідження: LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. Banska Bystrica, 2018. С. 227-239. У дослідженні розглянуто загальну характеристику та види трансформації вокальної традиції лемків України в новітні часи. У статті проаналізовано особливості

№	Назви монографій та їх анотації
	функціонування жанрової палітри лемківської народної у XX-XXI ст. Охарактеризовано основні тенденції лемківської пісенної традиції. Розглянуто сучасні форми народнопісенного існування та взаємодію пісенної традиційної та новотрадиційної творчості в сучасній культурі етнічних лемків в Україні.
16	Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.; іл.. https://icr.org.ua/wp%2Dcontent/uploads/2021/01/Book_2020_Beregova.pdf У монографії розглянуто з позицій імагології різножанрові зразки українського та світового академічного музичного мистецтва, створені на межі XX – XXI століть. Доведено, що імагологічний підхід робить можливим виявлення специфіки образного сприйняття Іншого представниками різних культур, розкриття уявлень учасників культурного діалогу один про одного, віднайдення ефективних механізмів позитивної репрезентації культури України у світі.