

1

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника



ТЕХНІЧНЕ ЗАВДАННЯ
до науково-дослідної роботи

ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ МИТЦІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ
XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ:
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ, КОМУНІКАЦІЙНИЙ, СИНЕРГЕТИЧНИЙ ВИМІРИ

джерело фінансування загальний фонд держбюджету

вид роботи фундаментальна

замовник Міністерство освіти і науки України

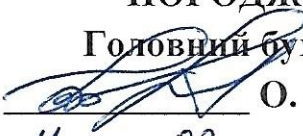
Номер державної реєстрації

0122U000893

Науковий керівник теми: проф.Дутчак В.Г.

ПОГОДЖЕНО

Головний бухгалтер

 О. О. Григорів

« 11 » 02 20 22 р.

ПОГОДЖЕНО

Начальник відділу кадрів

 О. В. Смішко

« 11 » 02 20 22 р.

I. Підстава для проведення робіт *накази МОН України № 1461 від 29.12.2021 р.*

II. Термін виконання: *з 1 січня 2022 р. по 31 грудня 2024 р.*

III. Виконавець *Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва)*

IV. Кадровий розподіл *(керівник проекту, інші виконавці).*

Керівник проекту: проф. Дутчак В.Г.

Виконавці

№ з/п	Прізвище, ініціали	Посада	Оплата
1	Дутчак В.Г.	Головний науковий співробітник	0,15 ставки
2	Карась Г.В.	Провідний науковий співробітник	0,2 ставки
3	Берегова О.М.	Провідний науковий співробітник	0,15 ставки
4	Фабрика-Процька О.Р.	Старший науковий співробітник	0,2 ставки
5	Дуда Л.І.	Молодший науковий співробітник	
6	Романюк Х.Р.	Провідний фахівець	0,25 ставки

V. Мета дослідження та вихідні дані для проведення робіт *(вказується мета проведення роботи, поставлені проблеми, чи проводиться дана робота вперше, чи є продовженням виконаних робіт, перелік науково-дослідних робіт, відкриттів, винаходів або інших робіт, на базі яких виконується дана робота).*

Метою роботи є персонологічний аналіз діяльності митців української діаспори упродовж XX і до початку XXI ст., здійснений крізь призму творчого універсализму та синергії. При цьому виникають такі **завдання**: виявити типологію творчого універсализму в середовищі митців діаспори; розкрити пріоритетні напрями діяльнісного універсализму митців культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати специфіку і напрями взаємодії різних видів мистецтва у творчості представників української діаспори різних часових періодів та географічних ареалів; дослідити характер збереження національних традицій у творчості митців діаспори у контексті художніх напрямів і стилів різних історичних етапів; виокремити дослідити специфіку трансмісії регіональних українських традицій в середовище української діаспори; проаналізувати площини синергії різних видів діяльності митців діаспори; простежити специфіку стильової та тематичної інтеграції творчості митців української діаспори у світову культуру крізь призму національної ідентичності.

Актуальність теми визначають необхідність системного і комплексного підходу до:

характеристики полівекторної діяльності митців української діаспори упродовж XX – початку XXI століття;

узагальнення як традицій українського мистецтва в інонаціональному оточенні, так і специфіки його інтегрування з іншими культурами, що творить нові форми, жанри, напрями.

Прикладами творчих універсальних особистостей в українській діаспорі постають письменник і політичний діяч І. Багряний, поет, перекладач, літературознавець Ю. Клен, письменник і мистецтвознавець С. Гординський, письменниця і громадська діячка О. Теліга, письменник, літературознавець та мовознавець Я. Славутич, письменник і політичний діяч І. Багряний, письменник і культуролог Є. Маланюк, творчість яких досить багатогранно висвітлена у науковому дискурсі. Проте подібних досліджень стосовно представників мистецької сфери надзвичайно мало. Натомість доробок авторів проекту засвідчує, що універсалізм творчої діяльності притаманний багатьом митцям діаспори, зокрема С. Дністрянській, З. Штокалку, В. Луціву, С.-О. Садовському, Г. Китастому, М. Мушинці, Я. Гніздовському, Ю. Костюку, М. Бойченку та багатьом іншим, комплексний аналіз здобутків яких стане виявом пріоритетних тенденцій їх особистої спрямованості на збереження і репрезентацію української культури в світі в період відсутності її офіційної державності.

Окремим актуальним завданням постає вияв продовження традицій українського мистецтва у його регіональних вимірах, що збереглися або трансформувалися в умовах іноетнічного середовища. Це дозволить об'єднати краєзнавчий, регіональний, національний характер проявів у мистецтві української діаспори.

Провідна ідея проекту – комплексна характеристика творчої особистості митця української діаспори в умовах інонаціонального буття, що визначається універсалізмом та синергією його діяльності, і відображена у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретаціях ідей та смислів творчості.

Робочими гіпотезами проекту виступають:

значимість лідерських якостей особистості в складних умовах еміграційного та діаспорного буття;

пасіонарність особистості митців української діаспори;

специфіка діяльності представників різних видів мистецтва в діаспорі відповідно до стильових, смислових і ціннісних показників, що позначена універсалізмом;

персоніфіковані здобутки представників мистецтва української діаспори, що відображають розвиток національних традицій, тенденції динаміки від канону до інновації, від локальних до універсальних, від регіональних до національних, від національних до глобальних проявів;

етнонаціональна цілісність персоніфікованих здобутків митців української діаспори в умовах глобалізації;

діалектична сутність мистецтва як засобу етнонаціональної ідентичності українців у світі та основи кроскультурного діалогу;

конвергенція мистецьких процесів в середовищі української діаспори;

синестезія видів діяльності та видів мистецтва в діаспорі на прикладі творчості окремих діячів культури і мистецтва.

VI. Календарний план

№ з/п	Найменування етапу роботи	Строки виконання робіт (початок-кінець)	Наукові результати	Науково-технічна продукція та документація
1	2	3	4	5
1	Мистецькі процеси у середовищі української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційні аспекти творчості митців	01.01.2022 р.- 31.12.2022 р.	Здійснення системного розгляду динаміки розвитку видів мистецтва української діаспори, аналіз функцій видів мистецтва в країнах поселення українців.	Анотований звіт за етап, публікація 10 статей; розділів монографій іноземними мовами, 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
2	Площини, сфери і засоби взаємодії видів творчої діяльності у здобутках митців української діаспори	01.01.2023р.- 31.12.2023 р.	Системний вияв взаємодії видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, творів та мистецьких проєктів.	Анотований звіт за етап, публікація 10 статей; розділів монографій, 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.
3	Прояви етніонаціональної ідентифікації в діалозі чи конвергенції культур на прикладі творчої діяльності митців української діаспори в країнах поселення	01.01.2024 р.- 31.12.2024 р.	Аналіз проявів діалогу чи синтезу культур у функціонуванні видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, створення мистецької продукції та її сприйняття.	Анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 монографії.

VII. Калькуляція витрат (тис. грн.) (заробітна плата, відрядження, канцтовари, інше)

Загальний кошторис проекту

Код статті витрат	Найменування статті витрат	Усього	У тому числі на бюджетний період	У тому числі за роками		
				2022 рік	2023 рік	2024 рік
1	2	3	4	5	6	7
1	Оплата праці	629,1	629,1	209,40	209,70	209,70
2	Нарахування на оплату праці	138,6	138,6	46,10	46,20	46,20
3	Витрати на матеріали, обладнання та інвентар	195,0	195,0	65,0	65,0	65,0
4	Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	18,0	18,0	6,0	6,0	6,0
5	Інші витрати (відрядження безпосередніх виконавців проекту)	60,0	60,0	20,0	20,0	20,0
6	Послуги	105,0	105,0	35,00	35,00	35,00
7	Накладні витрати	114,30	114,30	38,50	38,10	38,10
8	Кошторисна вартість роботи (сума статей 1-6)	1260,0	1260,0	420,00	420,00	420,00

VIII. Перелік науково-технічної документації, що представляється по завершенню роботи.

Результати дослідження будуть представлені в монографіях, статтях, матеріалах міжнародних наукових конференцій, охоронних документах на об'єкти права інтелектуальної власності.

Результати проекту будуть реалізовані в матеріалах навчальних курсів «Культура і мистецтво української діаспори» (ОР Бакалавр), «Психологія мистецтва» (ОР Магістр), «Синтез мистецтв у культурі української діаспори» (ОНР Доктор філософії), спеціалізованих навчальних курсів за вибором для студентів вищих навчальних закладів мистецького, культурологічного та гуманітарного профілів, представлені в енциклопедичному довіднику та методичних матеріалах, у тематиці бакалаврських, магістерських робіт, дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора мистецтвознавства.

Пропонований проект спрямований на персонологічний аспект аналізу розвитку різних видів мистецтва української діаспори (музичного, образотворчого, театрального), що дозволить авторам досліджень розглянути як індивідуальні здобутки митців окремих напрямів, так і синергію їх творчості у контексті комплексного і системного функціонування культури української діаспори в часовій протяжності XX – початку XXI століть і різних країн поселення. Окремого значення набуватимуть ідентифікаційні й комунікаційні аспекти їх творчості – як представників української культури і мистецтва.

Тематика бакалаврських та магістерських робіт охоплюватиме різновекторну творчість персоналій митців діаспори, діяльність яких засвідчує універсалізм діяльності керівників творчих колективів, організацій, освітніх і наукових інституцій, мистецьких шкіл, осередків. Результати дослідження будуть реалізовані у дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата мистецтвознавства), доктора мистецтвознавства:

Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в українському соціокультурному просторі (кінець XX – початок XXI століть)»;

Кубік Ольга Євгенівна «Ансамблеве мистецтво бандуристів України та української діаспори: теорія, історія та виконавська практика».

Результати будуть відображені також у заключному науковому звіті по проекту.

IX. Прогнозоване використання результатів роботи.

Пропонований проєкт засвідчить співпрацю науковців різних мистецтвознавчих напрямів у реалізації персоніологічних аспектів дослідження розвитку культури української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. й інтегрування їх здобутків в світовий та вітчизняний науковий простір. Синергетична модель творчості митців української діаспори, представлена розмаїттям стилів, жанрів та тематики, видів діяльності може стати зразком для вивчення шляхів і засобів їх ідентифікації в інонаціональному середовищі, збереження національних традицій в умовах глобалізації і конвергенції культур.

Результати дослідження можуть реалізуватися наукових дослідження з мистецтвознавства і культурології, у виставковій і концертно-просвітницькій діяльності, авторських радіо- і телепередачах, наукових та інформаційних довідниках і глосаріях, нотних й ілюстративних виданнях.

Індивідуальні здобутки митців української діаспори у їх образно-тематичній, жанрово-стильовій та ціннісно-естетичній вартості, що засвідчуватимуть творчий універсалізм та синергію діяльності, дозволять виявити процеси збереження національних традицій, їх інтегрування у світовий мистецький процес, специфіки трансформації під впливом взаємодії з іншими традиціями та на пограниччі культур.

Наукові напрацювання авторів проєкту пропонується представити на міжнародних науково-практичних конференціях з публікацією матеріалів, що проводяться науковими установами дослідників української діаспори (МІОК – Міжнародним Інститутом освіти, науки і культури та зв'язків з діаспорою національного університету «Львівська політехніка», Інститутом досліджень української діаспори Національного університету «Острозька академія», Центром канадських студій ім. Р.Гнатишина Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та ін., Мюнхенським Університетом Людвіга Максиміліана) та ін., підготовці інформаційно-аналітичних матеріалів для міністерств України (культури та інформаційної політики, освіти і науки, закордонних справ).

Результати дослідження можуть реалізуватися наукових дослідження з мистецтвознавства і культурології, у виставковій і концертно-просвітницькій діяльності, авторських радіо- і телепередачах, наукових та інформаційних довідниках і глосаріях.

Також предметом укладання договорів, зокрема господарчих і грантових (наприклад, Українського культурного фонду), може бути інтелектуальна власність, виготовлення енциклопедій, довідників, каталогів, баз даних, у т. ч. мережових.

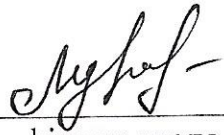
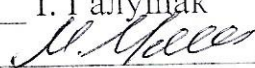
Х. Порядок розгляду та здачі робіт.

Заключний звіт по проекту розглядається та затверджується науково-технічною радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Керівник проекту 
(підпис)

«11» 02 2022р.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник НДЧ  І. Галушак
Начальник планово-фінансового відділу  М. Цебрук