

ЗВІТ
за __І__ етап виконання наукової роботи
(науково-технічної розробки, наукового дослідження)
(2022 рік)

1. Назва НДР та категорія роботи:

ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ МИТЦІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ ХХ– ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ, КОМУНІКАЦІЙНИЙ, СИНЕРГЕТИЧНИЙ ВИМІРИ

Фундаментальна

2. Керівник НДР: Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор

3. Номер державної реєстрації НДР: № 0122U000893.

4. Назва закладу вищої освіти або наукової установи:

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

5. Терміни виконання етапу: 1.01.2022 – 31.12.2024

6. Обсяг коштів, виділених на виконання __І__ етапу НДР: 269 640 грн

7. Короткий зміст запиту (предмет, об'єкт, мета, основні завдання, до 20 рядків).

Об'єкт дослідження – українське мистецтво у взаємодії традицій материкової і діаспорної складових, реалізованих крізь призму творчого універсалізму його представників.

Предмет дослідження – творчий універсалізм митців української діаспори ХХ – початку ХХІ століття в ідентифікаційних, комунікаційних, синергетичних вимірах.

Метою роботи є персонологічний аналіз діяльності митців української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст., здійснений крізь призму творчого універсалізму та синергії. При цьому виникають такі **завдання**: виявити типологію творчого універсалізму в середовищі митців діаспори; розкрити пріоритетні напрями діяльнісного універсалізму митців культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати специфіку і напрями взаємодії різних видів мистецтва у творчості представників української діаспори різних часових періодів та географічних ареалів; дослідити характер збереження національних традицій у творчості митців діаспори у контексті художніх напрямів і стилів різних історичних етапів; виокремити дослідити специфіку трансмісії регіональних українських традицій в середовище української діаспори; проаналізувати площини синергії різних видів діяльності митців діаспори; простежити специфіку стильової та тематичної інтеграції творчості митців української діаспори у світову культуру крізь призму національної ідентичності.

8. Опис процесу наукового дослідження за звітним етапом (до 50 рядків).

У результаті виконання проекту здійснено аналіз культурно-історичних процесів у середовищі української діаспори ХХ – початку ХХІ століття крізь призму ідентифікаційних аспектів творчості митців і мистецьких об'єднань. Зокрема, проаналізовано період міжвоєнних десятиліть ХХ ст. у Чехословаччині, у повоєнний період ХХ ст. у США, Канаді, Великобританії, Німеччині та ін., представлену діяльністю митців-емігрантів В. Ємця, М. Теліги, О. Кошиця, П. Щуровської-Россіневич, Г. Китастого, З. Штокалка, В. Луціва,

В. Мішалова, Ю. Китастого та ін., спрямовану на національну самоідентифікацію та утвердження української культури в світі.

Запропонована типологізація творчого універсалізму митців діаспор проаналізовано *виконавський* (сольний, ансамблевий, диригентський напрями); *конструкторський* (майстри музичних інструментів); *композиторський* (створення авторських композицій, обробок, аранжувань); *педагогічний та методичний* (навчання та формування методик гри, співу, диригування); *науково-дослідницький та публіцистичний* (видання наукових статей, монографій та пресових публікацій); *адміністративно-організаційний* (керівництво навчальними інституціями, осередками, управління колективами, виданнями); *менеджерсько-організаційний* (підготовка концертної, звукозаписної, видавничих, наукових та фестивальних заходів) типи, їх синтез.

Проаналізована специфіка творчого універсалізму митців української діаспори та митців України, які емігрували внаслідок російсько-української війни. Універсалізм митців діаспори був спрямований не лише на збереження для української культури духовно-патріотичного національно орієнтованого вектору, але й розвитку різних видів мистецтва в умовах вільного світу та взаємодії з іншими культурами. Завдяки універсалізму представників зарубіжжя українська культура отримала об'єктивне, політично й ідеологічно неупереджене представлення високопрофесійними здобутками в численних напрямках і жанрах, її окремішність від інших (зокрема, російської), які сприяли його подальшому розвитку, впливу на світовий культуротворчий процес.

Результати дослідження представлені на міжнародних наукових конференціях упродовж 2022 р., а також:

- на міжуніверситетському лекторії, який реалізований в рамках співпраці між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника, Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка та Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка – з 28 березня по 15 квітня 2022 року – лекції проф. Дутчак В.Г., Карась Г.В.;
- на відкритій онлайн-лекції проф. Дутчак В.Г. «Академічні музичні інструменти в контексті національного та міжнародного соціокультурного простору» у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка 30 травня 2022 року;
- у циклі лекцій на філософському факультеті Пряшівського університету м. Пряшева (Словаччина) проф. Фабрики-Процької О.Р. «Феномен народно-інструментальної культури слов'ян» (вересень-жовтень 2022 р.).

9. Результати __I__ етапу відповідно до технічного завдання:

Номер етапу	Назва етапу згідно з технічним завданням	Заплановані результати етапу	Отримані результати етапу
I	Мистецькі процеси у середовищі української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційні аспекти творчості митців	Анотований звіт за етап, публікація 10 статей, розділів монографій,	Анотований звіт за етап; 1 монографія; 1 стаття у журналі (WoS); 4 розділи у колективних монографіях (2 в українських видавництвах, 2 в зарубіжних видавництвах); 9 фахових статей у виданнях України категорії «Б»; 9 статей в іноземних виданнях; Отримане 1 авторське свідоцтво

		І захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії	
--	--	---	--

10. Наукова новизна та значимість отриманих наукових результатів (до 25 рядків).

Введено до наукового обігу аналіз індивідуального внеску митців української діаспори (зокрема, за I етап – творчість П. Щуровської-Россіневич, Л. Довговича, В. Ємця, М. Теліги, Г. Китастого, З. Штокалка, М. Денисенко-Сапмаз, М.-Р.Стеха. Р. Бабак, Г. Бажула, М. Байлової та ін.) у єдності їх національної парадигми, ментально-психологічних і образно-тематичних аспектів творчості, збереженні і популяризації українських культурно-мистецьких традицій в умовах інонаціонального середовища. Аналіз творчості митців української діаспори здійснено крізь призму їх персоніфікаційних здобутків, ідентифікаційних та синергетичних тенденцій. Простежено імплементацію регіональних традицій розвитку українського мистецтва (зокрема, Галичини і Закарпаття) в середовище української діаспори та їх взаємодія із культурними традиціями країн проживання. Здійснено апробацію досліджень, представлення результатів на багатьох наукових конференціях у світі, у циклі онлайн-лекцій В. Дутчак, Г. Карась, О. Фабрики-Процької для поглиблення знань про митців діаспори та їх внеску до української і світової скарбниці культури, що в перспективі матиме аксіологічний, культурологічний, навчальний і виховний ефекти.

11. Відмінні риси і перевага отриманих результатів (продукції) над вітчизняними або зарубіжними аналогами чи прототипами (на підставі порівняльних характеристик) (до 20 рядків).

Творчий універсалізм особистості, а зокрема особистості мистецької галузі, передбачає її комплексне осмислення, що визначається різновекторними підходами – суто мистецтвознавчим, а також культурологічним, психологічним, комунікативним, історичним, що в сукупності дозволяють виявити не лише потужний внесок митців діаспори до культурної скарбниці українського народу, але й їх мотивацію до творчості та різних видів діяльності, інтегрованих задля досягнення єдиної мети – збереження національної культури та її представлення у світі. Поряд з численними різних сфер, автори наукової роботи вивчають різні сфери наукової, мистецької та культурно-освітньої діяльності представників української діаспори в країнах Європи та Америки у їх творчій взаємодії, синергії. Також актуалізована проблематика як самоідентифікації митців в умовах інонаціонального оточення, так і засади ідентифікації їх творчості. Особливо ця проблематика загострилася на сучасному історичному етапі, зумовленому повномасштабною війною Росії проти України. Дослідження авторів сконцентровані на унікальних аспектах буття і творчості українських митців різних напрямів (музичного, театрального, хореографічного, образотворчого) у зарубіжжі, синергії їх діяльності, засадам національної ідентифікації, специфіці комунікації в суспільному середовищі. Введено до наукового обігу творча спадщина діяльності багатьох митців українського зарубіжжя П. Щуровської-Россіневич, Л. Довговича, Г. Китастого, М. Денисенко-Сапмаз, М.-Р.Стеха та ін., визначені жанрово-тематичні пріоритети колективної музичної творчості (у бандурному мистецтві), засади історико-культурної ідентифікації мешканців Карпатського пограниччя через музично-фольклорні жанри.

12. Практична цінність результатів та продукції (до 10 рядків із посиланням на документи, які підтверджують співпрацю/апробацію на етапах виконання роботи).

Здійснено аналіз мистецьких процесів у середовищі української діаспори ХХ – початку ХХІ століття крізь призму ідентифікаційних аспектів творчості митців і мистецьких об'єднань. Запропонована типологізація творчого універсалізму митців діаспори. Здійснено системний

розгляд динаміки розвитку видів мистецтва української діаспори, аналіз функцій видів мистецтва в країнах поселення українців. Зокрема, проаналізована специфіка творчого універсализму митців української діаспори та митців України, які емігрували внаслідок російсько-української війни.

(Сертифікат В.Дутчак, План міжуніверситетського лекторію)

13. Використання результатів роботи у освітньому процесі (до 5 рядків).

Результати роботи реалізовані у виступах на наукових конференціях, семінарах, відкритих лекціях для здобувачів освіти ЗВО України, тематиці бакалаврських, магістерських робіт, дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора мистецтвознавства у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

14. Результативність виконання етапу науково-дослідної роботи

	Показники	<u>Заплановано</u> (відповідно до запиту)	<u>Виконано</u> (за результатами НДР)	<u>% виконання</u>
		кількість	кількість	%
1.	Публікації виконавців (авторів) за тематикою НДР:			
	1.1. Статті у журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для соціогуманітарних наук).	1	1	100
	1.2. Публікації в матеріалах конференцій, що входять до наукометричних баз даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для соціогуманітарних наук).			
	1.3. Статті у журналах, що включені до переліку наукових фахових видань України: з них: в журналах з особливим статусом (рекомендовані секціями).	6	9	150
	1.4. Публікації у матеріалах конференцій, тезах доповідей та виданнях, що не включені до переліку наукових фахових видань України.	-	11	100
	1.5. Монографії та розділи монографій, опубліковані за рішенням Вченої ради закладу вищої освіти (наукової установи).	1	3	300
	1.6. Монографії та розділи монографій, опубліковані (або підготовлені і подані до друку) в іноземних видавництвах.	2	2	100
	1.7. Підручники, навчальні посібники України.	-	-	
	1.8. Словники, довідники.	-	-	
2.	Підготовка наукових кадрів:			
	2.1. Захищено докторських дисертацій за тематикою НДР.			
	2.2. Захищено кандидатських дисертацій за тематикою НДР.	1	0	0

3.	Охоронні документи на об'єкти права інтелектуальної власності, створені за тематикою НДР: 3.1. Отримано патентів України. 3.2. Отримано свідоцтв про реєстрацію авторського права України. 3.3. Подано заявок на отримання патенту України. 3.4. Отримано патентів інших держав. 3.5. Подано заявок на отримання патенту інших держав.	-	1	100
4.	Участь з оплатою у виконанні НДР (штатних одиниць/осіб): 4.1. Студентів. 4.2. Молодих учених та аспірантів.	-	-	

* До звіту додається перелік виконавців (ПІБ та посада)

15. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених дисертацій

**** Тексти наукових статей, тез доповідей на наукових конференціях та описів отриманих патентів представляти на Web-сторінках організацій-виконавців наукової роботи (науково-технічної розробки)**

1 монографія:

Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.

1 стаття у журналі: (WoS).

1. **Kukuruza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.**(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132.

4 розділи у колективних монографіях

1. **Карась Г.** Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть*: [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.

2. **Карась Г.** Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності *Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву*: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330.

3. **Дутчак В.** Від музики Майдану до музики війни: український феномен. *The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects*: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022. С. 716- 725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

4. **Кубік О.Є.** Жанрово-тематичні пріоритети ансамблевого репертуару бандуристів України та зарубіжжя. *Moderní aspekty vědy: XXV. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Institut s.r.o., 2022. S. 354–372.*

9 фахових статей у виданнях України категорії «Б»

1. **Карась Г.** Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С. 130–133.
2. **Карась Г.** 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30.
3. **Карась Г. В.** Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147.
4. **Дутчак В.** Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. 2022. № 5(1). С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148.
5. **Дутчак В.** Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 2022. (46), 94–101. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621>
6. **Фабрика-Процька О. Р.** Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. *Музичне мистецтво і культура*. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5- 19. ISSN: 2524-0447 DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1>(фахова стаття категорії Б) (електронний варіант)
7. **Фабрика-Процька О.Р.** Народні пісні українців Східної Словаччини II половини ХХ століття у джерелознавчому аспекті. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря*. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53-57.
8. **Берегова О.** Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі ХХ–ХХІ століть. *Культурологічна думка*, Том 22 №2, 2022, с.92-101. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101>
9. **Берегова О.** Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2022, вип. 1 (22). С. 313-334.

9 статей в іноземних виданнях

1. **Fabryka-Protka O.** The figure of Yurii Kostiuk in the context of music culture of Ukraine and Slovakia. *Pedagogicka a umelecka interpretacia hudobneho diela*. Recenzovany nekonferenčný vedecky elektronicky zbornik Katedry hudby IHVU Prešovskej univerzity v Prešove. Prešov, 2022.133-141. ISBN 978-80-555-2993-6 (Словаччина)
2. **Карась.,** Толошняк Н. Хорватський журнал «Ćirilometodski vjesnik» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. *Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята* / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 123–136. (Хорватія)
3. **Карась Г.** Незабутні дні української культури у Загребі. *Слово Кобзаря*. Загреб, 2022. № 3. 10 жовтня. С. 20-22. (Хорватія)
4. **Карась Г.** Мирослав Скорик і музична культура української діаспори. *XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»*. Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 332-340. (Німеччина)
5. **Berehova, O.** (2022). Uliana Hrab, Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades”, Lviv 2019.

Muzyka, issue 2, p.161-166. DOI: <https://doi.org/10.36744/m.1297> Текст доступний за посиланням: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297> (Польща)

6. **Berehova, O.** (2022). Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P.3-14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина).

7. **Фабрика-Процька О.** Музейництво як засіб і форма збереження лемківської культури у США та Канаді. *XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht"*. Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 444–451. (Німеччина).

8. **Дутчак В.** Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі ХХ – початку ХХІ століття. *Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята* / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітнє товариство «Кобзар», 2022. С. 111–122. (Хорватія)

9. **Дутчак В.** “Кобза”/“бандура” та “кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовності. *XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht"*. Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 302–318. (Німеччина).

2 статті у збірниках наукових праць

1. **Карась Г.** Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського загарбника. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 38–43.

3 публікації в енциклопедіях, довідниках

1. Карась Г. Бабака, Рената Володимирівна. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Бабака, Рената Володимирівна](https://vue.gov.ua/Бабака,РенатаВолодимирівна) (дата звернення: 14.04.2022)

2. Карась Г. В. Бажул, Григорій Іванович. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Бажул, Григорій Іванович](https://vue.gov.ua/Бажул,ГригорійІванович) (дата звернення: 14.04.2022)

3. Карась Г. Байлова, Меланія Володимирівна. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Байлова, Меланія Володимирівна](https://vue.gov.ua/Байлова,МеланіяВолодимирівна) (дата звернення: 14.04.2022)

Зареєстроване 1 авторське свідоцтво:

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 112424 Монографія «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація» **Фабрика-Процька Ольга Романівна** (дата реєстрації 16 березня 2022 р)

Публікації у матеріалах конференцій

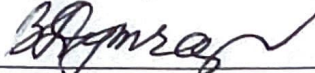
1. **Дутчак В.** Капела бандуристів імені Т.Шевченка на захисті національної культури (від другої світової до сьогодення російсько-української війни). *Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки: зб. тез III*

- Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2022. С. 12–16.
2. **Дутчак В.** Бандура в естрадно-вокальному виконавстві: мистецькі пошуки солістів і колективів України та діаспори *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»* (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С.63–68.
3. **Карась Г.** Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калушини. *Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції* / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7–23.
4. **Карась Г.** Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг* : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374–376.
5. **Карась Г.** Музичні практики в культурологічному просторі. *Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2022 р.)* Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146–150.
6. **Карась Г.** Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти впродовж життя. *Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю* (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286.
7. **Карась Г.** Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180-річчя з дня народження). *Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки: зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко* (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257–260.
8. **Карась Г. В.** Актуалізація повстанської пісні у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. *Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Львів, 21 жовтня 2022 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. С. 10-13*
9. **Фабрика-Процька О. Р.,** Осипенко Я. С. Культурно-мистецьке життя Буковини у джерелознавчому аспекті. *Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття».* Дрогобич, 2022. С. 118–120.
10. **Фабрика О.Р.,** Сидорак В.Р. Специфіка патріотичних вокальних та інструментальних композицій: історія та сучасність. *Матеріали II Міжнародна науково-практична конференція «Modern research in world science»* 15-17 травня 2022 р. Львів, 2022. С. 1083–1086.
11. **Кукуруза Н.** Авангардний український театр Марка-Роберта Стеха як спроба утвердження в культурно-мистецькому просторі української діаспори. *Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 17-18 лютого 2022.* Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 197–199.

16. Рішення вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради

16. Рішення вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради

Керівник роботи:


підпис

Перший проректор:


підпис

