



Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
(Івано-Франківськ, Україна)
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА
(Івано-Франківськ, Україна)
УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Німеччина)
БЕЛЬЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКО РУССО
(Республіка Молдова)
ЖЕШУВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Республіка Польща)
ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ
(Республіка Словаччина)
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І.
КОТЛЯРЕВСЬКОГО
(Харків, Україна)
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА
(Тернопіль, Україна)

**«Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті:
ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри»**

Івано-Франківськ
23-24 травня 2024 р.



Склад організаційного комітету
Міжнародної інтернет-конференції
«ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ У КУЛЬТУРІ, МИСТЕЦТВІ, ОСВІТІ:
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ, КОМУНІКАЦІЙНИЙ, СИНЕРГЕТИЧНИЙ ВИМІРИ»

Голова оргкомітету: Якубів Валентина – перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

Заступники голови оргкомітету:

Лапковський Едуард – проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук, доцент;

Федорак Воодимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України;

Дутчак Віолетта – завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор

Члени оргкомітету:

Карась Ганна – координатор конференції, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Морарі Марина – професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва, керівник наукової лабораторії Міждисциплінарних досліджень в галузі мистецтв Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, доктор педагогічних наук, професор (Республіка Молдова);

Мазепа Тереса – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка, ад'юнкт Інституту Музики Гуманістичного Колегіуму Жешувського Університету (Республіка Польща);

Гундер Любов – доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного та художнього мистецтва Філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Республіка Словаччина);

Ткачук Лідія – президент Українського Національного Музею в Чикаго (США);

Чуйко Олег – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Кукуруза Надія – завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент;

Бондар (Гуральна) Світлана – кандидат мистецтвознавства, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (Україна)

Волощук Юрій – відповідальний секретар конференції, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва.

Пленарне засідання

23 травня 2024 р. 10.00.

Платформа Zoom

Вітальні слова:

ЯКУБІВ Валентина – перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

ЛАПКОВСЬКИЙ Едуард – проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук, доцент;

ФЕДОРАК Володимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України;

БОЙКО Тетяна – начальник Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної військової адміністрації

Наукові доповіді:

КИЯНОВСЬКА Любов – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики, заслужений діяч мистецтв України, Львівська національна музична академія ім.М.Лисенка (Львів, Україна)

«Психотип українського музиканта як феномен європейського мистецтва»

ГЕРЧАНІВСЬКА Поліна – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології, Київський національний університет технологій та дизайну (Київ, Україна)

«Творчий універсалізм у цифрову епоху: нові форми мистецтва та їх вплив на суспільство»

БЕРЕГОВА Олена – доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

«Українсько-польська музична комунікація в умовах екстремальної еміграції 2022-2023 років»

МОРАРІ Марина – доктор педагогічних наук, професор, керівник наукової лабораторії Міждисциплінарних досліджень в галузі мистецтв Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, (Республіка Молдова)

«Навчання мистецтвом у загальній освіті: поточний потенціал і перспективи»

ГРАБ Уляна – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка (Львів, Україна)

«Постать М. Антоновича в дискурсі ідентичності»

КАРАСЬ Ганна – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Система музичного діаспорознавства у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: постаті, здобутки, школи, перспективи»

ГУНДЕР Любов – доцент, заслужена артистка України, Пряшівський університет в Пряшеві (Пряшів, Словаччина),

ФАБРИКА-ПРОЦЬКА Ольга – доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Пряшівський університет у Пряшеві (Івано-Франківськ, Україна, Пряшів, Словаччина)

«Універсалізм творчості митця Прокопа Колісника в контексті образотворчого мистецтва України і Словаччини»

БЕРМЕС Ірина – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Філософсько-естетичні засади диригентського мистецтва»

ДУНДЯК Ірина – доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Прояви національної ідентичності у представленні агіографічних сюжетів митцями-шістдесятниками: іконографія та стилістика»

ГУМЕНЮК Тетяна – доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів КМАМ імені Р.М.Глієра (Київ, Україна)

«Культура скасування vs інтелектуальна свобода: український вимір»

ВИТКАЛОВ Сергій – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Освітній простір як ідентифікаційна ознака університету»

ШУМІЛІНА Ольга – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка (Львів, Україна)

«Проект "Невідомий Бортнянський": питання ідентифікації творів»

НІКОЛАЄВСЬКА Юлія – доктор мистецтвознавства, професор, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Харківський національний університет культури і мистецтва ім. І.Котляревського (Харків, Україна)

«Мистецтво допомагати (про організацію арттерапевтичної роботи у Харкові часів війни 2022–2024 рр.)»

ЧУЙКО Олег – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтв Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурно-мистецькі зв'язки Галицької землі та Болгарії періоду Середньовіччя»

ВИСОЧАН Леся – доктор педагогічних наук, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«STEM-освіта як інструмент реалізації інтегрованого вивчення природничої та мистецької освітніх галузей у процесі вивчення інтегрованого курсу "Я досліджую світ" молодшими школярами»

МАЗЕПА Тереса – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка, ад'юнкт Інституту Музики Гуманістичного Колегіуму Жешувського Університету (Львів, Україна, Жешув, Республіка Польща)

«Універсальні напрями діяльності Галицького музичного товариства»

ФЕДОРЯК Володимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна) (Івано-Франківськ, Україна)

«Навчально-науковий інститут мистецтв як осередок синергії культури, мистецтва, освіти і науки Прикарпаття»

ДУТЧАК Віолетта – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ЧЕРЕПАНИН Мирон – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Аудіоархів Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія формування, засади сучасного оцифрування та каталогізації»

КРАВЧЕНКО Анастасія – доктор мистецтвознавства, доцент, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Плейбек-театр: технології подолання культурної травми»

ПОПОВИЧ Ольга – доктор габілітований, професор, Інститут Музики, Жешувський Університет, Краківська академія музики ім. (Жешув, Краків, Республіка Польща).

«Максим Копко-перемишльський композитор і музично-громадський діяч»

КАЧМАР Олександра – доктор філософських наук, професор, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Гданський музичний фестиваль як популяризатор польської та світової музики»

Секційні засідання.

23 травня 2024 р. 14.00.

Платформа Google Meet

Секція 1. Напрямок «Культура»

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Ганна Карась

ОБУХ Людмила – доктор мистецтвознавства, доцент, професор Житомирського педагогічного університету ім. І.Франка, науковий співробітник Вінніпезького осередку культури і мистецтва (Житомир, Україна, Вінніпег, Канада)

«Роль культурних та освітніх інституцій у житті українських емігрантів у Вінніпезі (Канада)»

ГОРАК Яким – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Меморіальний музей Станіслава Людкевича у Львові, доцент кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Станіслав Людкевич та Григорій Терлецький: спадкоємність музично-педагогічних ідей»

РОМАНЮК Леся – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Польсько-український театральний дискурс в контексті культурно-мистецьких традицій Галичини»

МОЛЧКО Уляна – доцент, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Дрогобич, Івано-Франківськ, Україна)

«Отець Остап Нижанківський в спогадах Осипи Нижанківської-Бобикевич»

ПРОКОПОВИЧ Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Творчість Анни Школьникової в контексті культурної дипломатії»

МАКСИМ'ЯК Лідія – кандидат наук з державного управління, методист лабораторії педагогічного досвіду та етнопедагогіки, Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурна спадщина субетносів Прикарпаття як маркер вияву національної ідентичності»

КУКУРУЗА Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Український театр Івана Бернацького в Нью-Йорку: історія, творчі традиції, тематична й жанрова специфіка репертуару»

ШОТУРМА Наталія – кандидат політичних наук; доцент, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ШОТУРМА Оксана – здобувач освіти, Український Католицький Університет (Львів, Україна)
«Формування ВІА та українського ф'южн»

МІШАЛОВ Віктор – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, науковий співробітник університету Монаш (Мельбурн, Австралія).

«Персоналогічні виміри традицій харківської бандури в середовищі української діаспори»

БАВРИК Оксана – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини (Тернопіль, Україна)

«Музею національно-визвольної боротьби Тернопільщини – 5 років: експозиції і комунікації»

СІНЕЛЬНИКОВА Валентина – кандидат історичних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Сучасні реконструкторські практики молодіжних фольклористичних формацій як складова ревіталізації нематеріальної культурної спадщини українського народу»

СІНЕЛЬНИКОВ Іван – доцент, заслужений працівник культури України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Вторинне фольклорне виконавство в контексті процесів трансформації народної музики та адаптації фольклорних творів до умов глобалізованої культури»

ГАЦЕНКО Галина – доцент, заслужений працівник культури України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Мюзикл "Чарлі! Чарлі!" Анастасії Прилуцької (2024 р.): історія створення в контексті ціннісних орієнтацій сучасної української молоді»

БЕРЕЖНЮК Максим – асистент, здобувач наукового ступеня, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Традиційне виконавство на поліській дудці – викрутці: Гарасим Хомич із села Переброди (Рівненщина)»

КАРПАШ Оксана – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна)

«Фестивальний рух в українському театральному мистецтві: виклики сучасності»

СКРИПКА Христина – кандидат мистецтвознавства, викладач, Директор «Рідної школи» (Лондон, Великобританія)

«Специфіка національних засад виховання в іноетнічних умовах функціонування мистецьких початкових закладів освіти»

ОХРИМОВИЧ Вікторія – аспірантка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Інструменти штучного інтелекту в культурних практиках: особливості застосування»

ТОПОРКОВ Дмитро – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна)

«Мистецькі критерії національної ідентифікації: культурологічні аспекти мотиваційних ідей»

ГОЛЕЙ Назар – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Українська музична культура та метамодернізм: виклики та можливості інтеграції»

БУРЛАЧЕНКО Богдан – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Дует як форма ансамблевого музикування в контексті гітарного виконавства України та діаспори»

КУЗІВ Орест-Василь – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Станіславська фабрика Філіпа і Бабети Ліберман, їхня продукція і подальша доля фабрики»

КРАВЧУК Олександр – аспірант, асистент, Голова Ради молодих учених, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна)

«Вплив творчості Михайла Кречка на розвиток української культури»

ПРОНЮК Марія – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Божественна Літургія у візантійсько-українському обряді на її Ватиканському Соборі (1962–1965)»

Секція 2. Напрямок «Мистецтво»

Платформа Google Meet

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Віолетта Дутчак

БАБІЙ Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Дорожній знак як візуальна метафора мистецтва кінця XX - початку XXI століття»

ЧМЕЛИК Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Мистецтво і війна: пріоритети творчості сучасних українських художників»

БОНДАР (ГУРАЛЬНА) Світлана – кандидат мистецтвознавства, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (Україна)

«Доктор церковних та світських трубних органів Шандор Шрайнер»

МОСКВІЧОВА Юлія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Жанр фортепіанної мініатюри у творчості С. Борткевича»

РЯБЧУН Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський Столичний Університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

«Традиції Віденської і Нововіденської шкіл у ранній творчості Нікоса Скалкотаса»

ДИКА Ніна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Сім останніх слів Ісуса на Хресті» Йозефа Гайдна: історія та мистецькі проєкти»

ЯКИМЧУК Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Іван Небесний "Згадуючи" – хоровий цикл на основі українських молитов»

ФЕДОРНЯК Наталія – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Збереження української народнопісенної спадщини у середовищі української діаспори Північної Америки (на прикладі творчості гуртів "Рушничок" та "Сини степів", Канада)»

БУЛДА Марина – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Деякі аспекти аранжування естрадно-джазових творів для двох акордеонів»

ГУЛЯНИЧ Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Тарас Баран: визначна особистість в мистецтві України»

БРОЯКО Надія – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«До питання ідентифікації бандури: академічна чи академізована?»

ДЕМ'ЯНЕЦЬ Ігор – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, Університет Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурно-мистецьке середовище та історичні передумови літургійної творчості Андрія Гнатишина»

ЖОВНІР Станіслав – доктор філософії, старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Ідентифікаційні показники латиноамериканської музики у гітарному мистецтві»

МАРКОВИЧ Михайло – старший викладач, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Концертно-артистична творчість Дмитра Гнатюка як уособлення національного українського співочого ідеалу»

КУБІК Ольга – доктор філософії, концертмейстер, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Камерне ансамблеве мистецтво бандуристів в Україні та діаспорі в період російської-української війни»

ГУСАР Дзвіна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Університет Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

ОПАРИК Лариса – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музично-педагогічна спадщина В. Куфлюка у світлі концепції діяльнісного універсалізму творчої особистості»

БОРУХ Ірина – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Програмна музика як засіб національної ідентифікації в українському скрипковому мистецтві: жанрова і образно-тематична сфери»

КОЖУШОК Ольга – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: формування репертуарних напрямів в умовах російсько-української війни»

МАСНИК Оксана – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Риси вокального універсалізму в творчості провідних українських естрадних співаків»

ВІЛЬЧИНСЬКИЙ Дам'ян – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Стильовий універсалізм музики open air в динаміці культуротворчих процесів постмодерної доби»

СУНЬ ЮЙ – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Харизма музиканта-виконавця як універсальний феномен»

ПІРУС Владислав – провідний концертмейстер, заслужений діяч мистецтв України, аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Концертмейстерська практика Ольги Павлюк-Цимбрикевич як ідентифікаційний вимір у фортепіанному мистецтві України та зарубіжжя»

СТОВП'ЮК Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Феномен Петра Сказківа у цимбальному виконавстві Гуцульщини»

СТРИЖИБОРОДА Петро – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Універсалізм творчості Штепана Рака (Чехія): композитор, виконавець-гітарист, педагог»

МАРТИНЮК Марія – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Христина Михайлюк: феномен творчої особистості»

ЄВЕНКО Ігор – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музичні електронні інструменти в українському виконавстві»

ДРАНЧУК Тетяна – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, концертмейстер Оперного театру м. Грац (Івано-Франківськ, Україна, Грац, Австрія)

«Специфіка комунікації концертмейстер-співак у процесі оперної вистави»

ВАН ЧЖЕН'ЮЙ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Фольклорні джерела китайської опери»

ЧЖАН МЯО – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Сучасні методики початкового навчання співу»

ГРАБАР Олег – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Трансформація музейно-виставкового простору: інклюзивність і цифрові інструменти»

РАДКЕВИЧ Юлія – аспірантка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Феномен Квітки Цісик: до проблеми репрезентації української пісенності в сучасному світі»

СЮН ЯХУАН – аспірантка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Символіка у вокальній музиці українських та китайських композиторів: порівняльно-виконавський аспект»

БЕНЮК Петро – аспірант, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

«Художній образ неокласичного балету "Тіні забутих предків" Львівської національної опери»

ПОЛТОРАК Мар'яна – магістр, Краківська музична академія ім. К. Пендерецького (Краків, Республіка Польща)

«Ганна Гаврилець як представник Львівської композиторської школи»

БОДНАР Денис – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, викладач Катарської академії музики (Івано-Франківськ, Україна, Катар)

«Специфіка ладових основ фортепіанної музики українських композиторів XX – XXI ст.: взаємодія оксциденту та орієнту»

Ю КЕ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Роздуми» і «Медитації» в українській музиці перших двох третин XX століття»

ЖАО Ї – аспірант, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (Київ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Особливості творчого світобачення Михайла Гуйди»

ЛЕВИЦЬКИЙ Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Проблематика автентичності у реставрації пам'яток архітектури»

КУЛІНІЧ Олена – аспірантка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Королівство Саудівська Аравія на мапі світу: культурно-історичний та комунікативний виміри»

ДВИГУНОВ Олександр – здобувач освіти, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Універсалізм творчості Вадима Неселовського»

СЮЕ ЦЗІН'ЮЙ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Проблема оперної вокальної інтерпретації як предмет наукового дискурсу»

ЯСЬКІВ Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Call for peace» для шести альт-саксофонів Жан-Дені-Міша як мистецький маніфест про мир

ДУ БОХАО – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Творча діяльність Київського квартету саксофоністів в умовах воєнного часу»

Секція 3. Напрямок «Мистецька освіта»

Платформа Google Meet

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Фабрика-Процька

ВИТКАЛОВ Володимир – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Особливості функціонування випускової кафедри в час війни: досвід гуманітарного Університету»

ВОЛОЩУК Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Освітня діяльність консерваторії імені С. Монюшка в Станіславові у контексті поліетнічних взаємин»

СЕРГАНЮК Любов – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Методика Анни Форестер і Маргарет Рейнгард в інтегрованому курсі "Мистецтво"»

ГОРЕНКО Лариса – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Київський столичний університет імені Бора Грінченка (Київ, Україна)

«Мультимедійність навчального процесу в галузі вищої мистецької освіти: від відеолекцій до віртуальної реальності»

НОВОСЯДЛА Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музикотерапевтичні практики в професійній підготовці майбутніх музикантів-педагогів»

ТЕПЛОВА Олена – кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Музично-естетичне виховання учнів в педагогічній спадщині М.Д. Леонтовича»

БЕРКІЙ Ольга – кандидат мистецтвознавства, доцент, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Джазова поліфонія в циклі музично-теоретичних дисциплін»

ПАЛІЙЧУК Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Курс "Музична критика" в системі підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»

ПАСІЧНЯК Лілія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічний репертуар у процесі формування баяніста, акордеоніста»

БАЙ Ігор – кандидат педагогічних наук, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Образотворче мистецтво як засіб розвитку творчої особистості молодшого школяра»

КНЯЗЄВ Владислав – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психологічні аспекти колективного музикування (на прикладі ансамблю баяністів - акордеоністів)»

БІЛІЄНКО Денис – провідний концертмейстер, здобувач наукового ступеня, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Формування у майбутніх учителів музичного мистецтва компетентностей засобами цифрових технологій»

KAŠČÁKOVÁ Lenka – PhD, Faculty of education, UK Bratislava (Братислава, Словаччина)

HUDÁKOVÁ JANA – PhD, Faculty of Arts, Prešovská univerzita (Пряшів, Словаччина)

«Artistic, pedagogical and scientific contribution of the Slovak music teacher Daniel Šimčík (two co-authors of topic)»

ВАСІРУК Світлана – старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Хореографія як засіб мистецької ідентифікації у творчості колективів української діаспори»

КВЕЦКО Ольга – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Регіональні аспекти функціонування українського танцю»

ТРАВИНСЬКА Юлія – старший лаборант, здобувач наукового ступеню, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Планово-звітна документація в параметрах освітнього процесу у часі суспільних трансформацій: специфіка підготовки в умовах кафедри»

ГУБАЛЬ Анастасія – здобувач освіти, Вінницький державний університет ім. М. Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Музично-естетичне виховання учнів в педагогічній спадщині М.Д. Леонтовича»

САРНАВСЬКА Віра – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Особливості організації освітнього простору та професійної самореалізації студента в час війни: узагальнення власного досвіду»

ДЕРКАЧ Інна – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Менеджмент соціокультурної діяльності» як науковий напрям: особливості сприйняття здобувачем вищої освіти»

БЕНДЮГ Катерина – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Івент-ринок у регіоні: специфіка становлення, проблемний ряд та здобутки»

КОМАХ Таїсія – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональна культурна інфраструктура в нових суспільних реаліях: досвід Хмельниччини»

ДАВИДЧУК Дмитро – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Менеджмент у регіоні очима здобувача вищої освіти-практика»

БРОНФМАН Лоліта – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Музей як культурний феномен доби в умовах нових суспільних реалій»

ЛОБУР Олена – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Приватні музейні структури регіону: досвід функціонування в сучасних вимірах»

ТЕРЕБУС Крістіна – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональний музей як форма популяризації культурної спадщини»

АЛЕКСІЄВЕЦЬ Микола – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Малий бізнес в умовах війни крізь призму студента-практика»

ІЩУК Олександр – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональний туризм у системі культурного обслуговування населення»

**Концерт викладачів і студентів
кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Навчально-наукового Інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника**

23 травня 2024 року. 17.00

(онлайн-трансляція на сторінці Facebook

https://www.facebook.com/profile.php?id=100093053547653&locale=uk_UA).

Круглий стіл з питань функціонування українського мистецтва в умовах російсько-української війни за участю представників науки і мистецтва, які перебувають в Україні та у вимушеній еміграції за кордоном (онлайн).

24 травня 2024 року. 10.00

Платформа Zoom

Учасники:

НИКОРАК Любомир – заступник директора – начальник відділу культурно-мистецьких закладів Департаменту культури Івано-Франківської міської ради (Івано-Франківськ, Україна)

НІКОЛАЄВСЬКА Юлія – доктор мистецтвознавства, професор, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Харківський національний університет культури і мистецтва ім. І.Котляревського (Харків, Україна)

КРАВЧЕНКО Анастасія – доктор мистецтвознавства, доцент, Національна академія культури і мистецтв (Київ, Україна)

ДЗУНДЗА Роман – доктор філософії, художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк (Івано-Франківськ, Україна)

БОЙКО-КОРОЛИК Леся – заслужений діяч естрадного мистецтва України, Голова асоціації “Mist-Il ponte”, лауреатка всеукраїнських і міжнародних фестивалів-конкурсів, голова журі Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Нашого цвіту – по всьому світу» (Губбіо, Італія)

ГУНДЕР Любов – доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного та художнього мистецтва Філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)

ТКАЧУК Лідія – президент Українського Національного Музею в Чикаго (Чикаго, США)

БУРДА Славко – президент Українського культурно-просвітнього товариства «Кобзар» – Загреб» (Загреб, Хорватія)

КАСЬЯНЕНКО Ростислав – архіваріус Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина)

СКОБЕЛЬ Юрій – директор-менеджер Українського Дому в Штрассені, директор-менеджер танцювального ансамблю «Берегині» (Штрассен, Люксембург)

СКРИПКА Христина – директор Суботньої української школи «Родина» та музичної школи «Sonata music» (Лондон, Великобританія)

ОЛІЙНИК Аліна – доктор філософії, науковий консультант соціальної та міграційної сфери ISOP (Innovative Sozialprojekte, Rotes Kreuz) (Грац, Австрія)