

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ОПАНУВАННЯ ФАХОВОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ  
ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Освітня програма «**Музичне мистецтво**»

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Методика опанування фахової науково-методичної літератури
Викладач (і)	О. Р. Фабрика-Процька
Контактний телефон викладача	+380500536169
E-mail викладача	Olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є забезпечення отримання теоретичних знань і практичних навиків для проведення наукових досліджень, узагальнення їх результатів у магістерській роботі, а також апробації у публікаціях, виступах на наукових конференціях. Також дисципліна базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес музично-педагогічної освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої творчої діяльності. Навчальна дисципліна «Методика опанування фахової науково-методичної літератури» зумовлюється підвищенням ролі українознавства, мистецтвознавства та україністики в структурі гуманітарних знань та неможливе без поглибленого опрацювання його теоретичних і методологічних засад, зокрема поглибленого вивчення фахової науково-методичної літератури. Лише спираючись на загальну теорію наукового пошуку, українського поступу, на історіографію, дотримуючись вироблених правил (принципів) дослідження, застосовуючи досконалі методи в науці студенти будуть спроможні відгукуватись на виклики сучасних процесів і давати конструктивні відповіді на питання, пов'язані з минулим, сучасним і майбутнім України тощо.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика опанування фахової науково-методичної літератури» є формування здобувачами умінь працювати з фаховою науково-методичною літературою, раціональним способом опрацювання наукової літератури, залучаючи їх до пошуку, сприймання, розуміння та інтерпретації здобутої інформації. Навчальна дисципліна «Методика опанування фахової науково-методичної літератури» призначена для вивчення здобувачами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної

підготовки музикантів, їх подальшого росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії.

Основними цілями вивчення дисципліни є оволодіння сучасними досягненнями методики опанування фахової і науково-методичної літератури, перспективним досвідом їх використання у закладах вищої освіти мистецького профілю, формування у здобувачів методичних вмінь і навичок із моделювання та проведення різних форм навчальних занять та наукової роботи, розвиток самоосвіти та самовдосконалення; формування професійних вмінь опрацювання теоретичного та практичного навчального матеріалу мистецького та культурологічного спрямування; формування навичок організації дослідницької діяльності.

Методи навчання :

словесний, наочний, навчально-пізнавальний, пояснення, робота з літературою.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

Інтегральна компетентність

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності спеціальності

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПРН9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### **5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10 аудиторних
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
II	025 Музичне мистецтво	I	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Вивчення літератури й укладання первинної бібліографії	2	1	6
Тема 2. Аналіз стану дослідження проблеми, її історіографія. Методика наукометрії	2	1	6
Тема 3. Пошук, дослідження та систематизація джерел	2	1	6
Тема 4. Особливості виявлення та опрацювання архівних документів	2	1	6
Тема 5. Класифікація українознавчих джерел	2	1	6
Тема 6. Визначення, та властивості інформації	2	1	6
Тема 7. Читання як основний складник комунікативно компетентності	2	1	6
Тема 8. Способи переробки і форми запису прочитаного тексту	2	1	6
Тема 9. Бібліографічні огляди та рецензії	2	1	6

Техніка роботи зі спеціальною літературою.			
Тема 10. Оформлення бібліографії, підготовка анотації та резюме, визначення УДК. Апробація та публічний захист наукових праць. Засоби і форми апробації висновків та дослідницьких результатів	2	1	6
ЗАГ.:	20	10	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/lkify">http://surl.li/lkify</a></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним курсом</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним курсом</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	50 – 59	<b>E</b>	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано																										
80 – 89	<b>B</b>	добре																											
70 – 79	<b>C</b>																												
60 – 69	<b>D</b>	задовільно																											
50 – 59	<b>E</b>																												
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом																										
Вимоги до	Під час письмових практичних занять (або усних відповідей), які передбачають висвітлення трьох питань із вивчених тем,																												

письмових робіт	здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.
Практичні заняття	Під час письмових практичних занять, які передбачають висвітлення трьох питань із вивчених тем, здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> Залікова оцінка з курсу «Методика опанування фахової науково-методичної літератури» виставляється на основі здачі всіх практичних робіт за семестр.
Підсумковий контроль	II семестр – залік; Підсумковий контроль із курсу «Сучасна музика» – залік – виставляється на основі здачі всіх письмових практичних робіт (або усних відповідей) за семестр. Максимальна кількість балів за практичне заняття – 10. Максимальна кількість балів за залік – 100, мінімальна – 50.

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p><b>Академічна доброчесність:</b> Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція )у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/dzugk">http://surl.li/dzugk</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhrfg">http://surl.li/dhrfg</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhres">http://surl.li/dhres</a>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади</p>
--

та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

**Відвідування занять** є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацюванні літератури із лекційної тематики курсу.

**Неформальна освіта:** регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

**Рекомендовані платформи:**

Платформа CourseraforCampus;

сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника);

Erasmus+UA

## 8. Рекомендована література

1. Адаменко М.І. Основи наукових досліджень. Харків : ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2014. 188с.
2. Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навч. посіб. для студ. та викл. ВНЗ / Київ. держ. лінгв. ун-т. Київ : Форум, 2000. 270 с.
3. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підруч. Для бакалаврів, магістрів і аспірантів екон. спец. ВНЗ Київ : АБУ, 2002. 480 с.
4. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень : Навч. Посіб. Суми: Сум ДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. 260 с.
5. Грищенко У. М., Грищенко О. А., Борисенко В. А. Основи наукових досліджень: Навч. пос. Київ, 2001. 346 с.
6. Гуменна О. А. Основи наукових досліджень. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. 99 с.
7. Гуменюк І. Л. Алгоритм наукового дослідження. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2008. 46 с.
8. Єріна А.М., Захотай В.Б., Єрін Д.Л. Методологія наукових досліджень: [навчальний посібник] Київ: центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
9. Калакура Я.С. Українознавче дослідження: теорія та методологія. Тернопіль, Джура, 2012. 292 с.
- 10.Калашник Н.Г., Вертегел В.Л. Самостійна робота – потужний засіб сучасної освіти і виховання: Навч.-метод. Посібник. Запоріжжя, 2005. 326 с.
- 11.Кислий В. М. Організація наукових досліджень: навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2011. 224 с. 24.
12. Клепко С. Ф. Наукова робота і управління знаннями: Навчальний посібник. Полтава : ПОШПО, 2005. 201 с.
- 13.Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження: Навчальний посібник. Київ : Міленіум, 2005. 186 с.
14. Клименюк О. В. Технологія наукового дослідження: Авторський підручник. Київ -

- Ніжин : ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2006. 308с .
- 15.Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень : Навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : ВД «Професіонал», 2004. 216 с.
- 16.Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: [навчальний посібник] Київ, ВД «Професіонал», 2005. 240с.
17. Колесников О. В. Основи наукових досліджень. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 141 с.
- 18.Корбутяк В. І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне : НУВГП, 2010. 176 с.
- 19.Крушельницька В. О. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посіб. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
- 20.Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: [навчальний посібник] Київ, Кондор, 2009. 206 с.
- 21.Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій. Тернопіль : Економічна думка, 2005. 124 с.
- 22.Кушнарєнко Н.М. Документознавство. Посібник для вузів культури. Київ, Т-во «Знання», КОО, 2000. 460 с.
- 23.Методологические вопросы науковедения. Київ : Укра-ИНТЭИ, 2001. 332 с.
24. Метулинська Н. Професійний етос науковця в сучасній Україні [Текст]. Український інформаційний простір : Науковий журнал / Київський нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т журналістики і міжнародних відносин. Київ, 2013. № 1. Ч. 2. С. 146–150.
- 25.Мороз І. В. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту. Київ, 1997. 56 с.
- 26.Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови: Навч. пос. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 312 с.
27. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
28. Основи наукових досліджень у схемах і таблицях : навч. посіб. / О. П. Кириленко, В. В. Письменний. Тернопіль : ТНЕУ, 2013. 228 с.
- 29.П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 116 с.
- 30.Павленко В. В. Проблемні ситуації: поняття і типи. Нові технології навчання: Збірник наукових праць // Інститут інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України, Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки. К., 2014. Вип. 83. 292 с. С. 196–202.
- 31.П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник. К., 2003. 116 с.
- 32.Рассоха І. М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень. Харків : ХНАМГ, 2011. 76 с.
- 33.Романчиков В. І., Третьяков О. В., Гаврилук Ю. М. Основи наукових досліджень. Кременчук, Вид. центр ІЕНТ, 2002. 176 с.
- 34.Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 254 с.
- 35.Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навчальний посібник. 2-ге вид. Львів : Світ, 2003. 96 с.
- 36.Свердан М. М., Свердан М. Р. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Чернівці : Рута, 2006. 352 с.
- 37.Сидорєнко В. К., Дмитренко П. В. Основи наукових досліджень. Київ, 2000. 208 с. 72.
- 38.Сисоєва С. О., Кристопчук Т. Є. Методологія науково-педагогічних досліджень: Підручник. Рівне : Волинські обереги, 2013. 360 с.



- 39.Скиба О. П. Стиль наукового мислення в інформаційну епоху. Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. 2011. № 2 (14). С. 100–104.
- 40.Соловійов С. М. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 176 с.
- 41.Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень. Київ : Знання, 2007. 317с.
- 42.Тарелкін Ю. П. Методологія наукових досліджень. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 194 с.
- 43.Фабрика-Процька О.Р. Методика опанування фахової науково-методичної літератури: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 62 с.
- 44.Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. Київ : Академвидав, 2004. 208 с.
- 45.Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2003. 240 с.
- 46.Чернілевський Д. В. Методологія наукової діяльності: Навчальний посібник. Вінниця : Вид-во АМСКП, 2010. 484 с.
- 47.Чепелева Н.В. Технологія читання. Київ, Главник, 2004. 96 с.
- 48.Шарапов О. Д., Дербенцев В. Д., Семьонов Д. Є. Системний аналіз: Навч.- метод. посібник для самост. вивч. дисциплін. Київ : КНЕУ, 2003. 154 с.
- 49.Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: [підручник] [5-е вид.] Київ, ВД «Професіонал», 2007. 240 с.
50. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. 6-те вид., переробл. і доповн. Київ : Знання, 2008. 310 с.

**Викладач**

**проф. Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**