

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інструментальний ансамбль

Освітня програма – Інструментально-виконавське мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 16 січня 2024 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Інструментальний ансамбль |
| Освітня програма | Інструментально-виконавське мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Освітній рівень | бакалавр |
| Статус дисципліни | вибіркова |
| Курс / семестр | III - IV |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати) | Індивідуальні заняття – 60 год. Самостійна робота – 240 год. |
| Мова викладання | українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | – |

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета курсу є підготовка кваліфікованих музикантів-виконавців із високим рівнем майстерності, глибокими фаховими знаннями для самостійної діяльності в якості артистів ансамблевих та оркестрових колективів мистецьких закладів, концертмейстерів. Виховання творчо спрямованого фахівця, майбутнього керівника ансамблю народної музики.

Завдання курсу полягає в оволодінні студентами виконавськими технологіями колективного музикування – інтонаційним, метро-ритмічним, динамічним, артикуляційно-штриховим видами ансамблю; ознайомлення на практиці з українськими народними інструментами, а саме технічними можливостями, строем, тембральними характеристиками, особливостями звуковидобування; вдосконалення концертно-виконавської майстерності.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- основні етапи встановлення та розвитку ансамблевого виконавства;
- репертуар для різних видів ансамблів;
- історію виконавства ансамблю найбільш відомі колективи малих та змішаних ансамблів України та зарубіжжя.

Вміти:

- вільно орієнтуватися в різних виконавських ансамблевих стилях;
- виховувати художній музичний смак і художній кругозір, розуміння стилістичних особливостей, творів українських та зарубіжних композиторів, а також народних обробок пісень, танців;
- здійснювати музично-теоретичний виконавських та жанрово-стильовий аналіз ансамлевих творів.

Компетентності

Вивчення дисципліни «Інструментальний ансамбль» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПР 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час

виконавської діяльності.

ПР 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПР 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПР 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПР 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПР 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).

ПР 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПР 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.

ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПР 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

ПР 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

3. Структура курсу

Річний план-мінімум (для інструментів акордеон, бандура, баян, гітара, цимбали)

III курс (1 семестр)

Дві різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*), або твір великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*)

III курс (2 семестр)

Дві різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*), або твір великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*)

IV курс (1 семестр)

Дві різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*), або твір великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*)

IV курс (2 семестр)

Дві різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*), або твір великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*)

4. Система оцінювання курсу

| Навчальний семестр | Контрольний захід (семинар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо) | Теми, що виносяться на контрольний захід | Максимальний бал за контрольний захід |
|--------------------|--|--|---------------------------------------|
| V | Семестровий екзамен | Твір великої форми, або дві п'єси. | 100 |
| VI | Залік | Твір великої форми, або дві п'єси. | 100 |
| VII | Залік | Твір великої форми, або дві п'єси. | 100 |
| VII | Іспит | Твір великої форми, або дві п'єси. | 100 |

5. Оцінювання успішності відповідно до графіку навчального процесу

| університетська | | національна | шкала ЄКТС |
|-----------------|---|--------------|------------|
| 90-100 | 5 | відмінно | A |
| 80-89 | 4 | добре | B |
| 70-79 | | | C |
| 60-69 | | | D |
| 50-59 | 2 | незадовільно | E |
| 26-49 | | | FX |
| 1-25 | | | F |

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення

Мультимедіа, спеціалізовані аудиторії для індивідуальних занять, музичні інструменти

Література:

1. Баран Т. Концертні твори для ансамблю цимбалістів з сопілкою в аранжуванні Тараса Барана. Навчально-методичний посібник. Зб.-І. Львів.: ТзОВ «Видавнича фірма «Афіша». 2017. 104 с.
2. Баран Т. Концертні твори для ансамблю цимбалістів з сопілкою в аранжуванні Тараса Барана. Навчально-методичний посібник. Зб. – II. Львів. : ТзОВ «Видавнича фірма «Афіша»». 2017. 72 с.
3. Баштан С. Школа гри на бандурі. К. : Музична Україна, 1989. 134 с.
4. Бойко А. Твори для оркестру народних інструментів. Київ. 2017. 60 с.
5. Бурдин І. П'єсе де концерт пентру цамбал. Кишиневу: Катя Молдовеняскэ, 197. 48 с.
6. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль : Збруч, 2006. 223 с.
7. Голючек М. Музичні твори Василя Попадюка. Київ: 2015. 68 с.
8. Голючек М., Мотузок Д. Грає ансамбль «Будьмо». Репертуарний збірник Ч. – 1. Київ: 2021. 64 с.
9. Голючек М., Мотузок Д. Грає ансамбль «Будьмо». Репертуарний збірник Ч. – 2. Київ: 2021. 70 с.
10. Гулянич Ю. Коментар. // Богдан Котюк. Two «Domeniko-sonate in D & in C» for 2 cimbalom. Львів: Афіша, 2007. С. 16-41.
11. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів. К. : Мистецтво, 1978. 168 с.
12. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К.: НМАУ, 1998. 229 с.

13. Дремлюга М. Дві сонати для бандури. Київ : Музична Україна. 1979. 44 с.
14. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром. Київ : Музична Україна. Рукопис.
15. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. Київ : Музична Україна. 1974. 48 с.
16. Дутчак В. Аранжування для бандури. [Навчально-методичний посібник для студентів]. Івано-Франківськ, 2001. 90 с.
17. Ємець В. Кобза та кобзарі. Берлін, 1923. 111 с.
18. Задор Д. Концерт для цимбалів та симфонічного оркестру: Клавір. К.: Муз. Україна, 1987. 36 с.
19. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів. К.: Муз. Україна, 1981. 112 с.
20. Кабачок В. Школа гри на бандурі. К. : Музична Україна, 1958. 246 с.
21. Камінський О. Музична палітра Олега Камінського (Вибрані твори для оркестру народної музики). Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2015. 88 с.
22. Кодаї З., Харі Янош. Симфонічна сюїта: Партитура. К.: Муз. Україна, 1985. 144 с.
23. Концертні твори для цимбалів: Навч. посібник // Костенко О. (автор перекладень та методичних коментарів). Харків: ОНМЦПК, 2007. 121 с.
24. Котюк Б. Тріо-соната для цимбалів, альт та контрабаса. 1980. 33 с. (рукопис).
25. Кречун В., Сырбу В. Методэ де цамбал. Кишинэу: Литература артистикэ, 1982. 164 п.
26. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Х., 2007. 18 с.
27. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гамами // Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ-Харків : Глас, 2004. 23 с.
28. Мельничук С. Концертні твори для цимбалів: Науково-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2007. 160 с.
29. Опришко М. Школа гри на бандурі. К.: Музична Україна, 1967. 150 с.
30. Орел С. Вибрані твори. Том І. Надвірна: 2013. 176 с.
31. Польовий Ю. Композиції для оркестру троїстої музики: «ОліС-плюс» 2008. 136 с.
32. Польовий Ю. П'єси для народного оркестру. Львів: «ОліС-плюс» 2002. 120 с.
33. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. К: Муз. Україна, 1980.
34. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчально-репертуарний збірник / Редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. Вип. 2. Дрогобич: Просвіт, 2013. 40 с.
35. Терпелюк П. Моя Гуцулія Ч V [упор. та вступ. ст.: Н. Никорак,

- Л.Никорак]. Івано-Франківськ, 2015, 120 с.
36. Філоненко Л., Німилович О. Фольклористична діяльність Михайла Тимофіїва. Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2012. 196 с.
37. Черепанин М., Булда М. Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів / Навч. Посібник. Івано-Франківськ: 2002. 130 с.
38. Штокалко З. Кобзарський підручник [Підготовка до друку Андрія Горняткевича]. Едмонтон–Київ : Вид-во Канадського інституту українських студій, 1992. 347 с.
39. Яницький Т. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні „Йшли корови із діброви” С. Баштана // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2005. С. 216-223.
40. Allaga G. Cimbalomiskola II. Budapest: 1889. 86 ol.
41. Herencsar V. Cimbalmos osök nyomaban. 1. kötet. Allaga Geza. Budapest, 2001. 126 ol.
42. Luta Valeriu. Ansambluri. Chisinau: Grafema Libris, 2015. 132 p.
43. Tarjani Toth I., Falka J. Cimbalom iskola II. Budapest: Editio Musica, 1967. 144 ol.

7. Контактна інформація

| | |
|---------------------------------|--|
| Кафедра | Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, вул. Сахарова 34 а, каб. 405, адреса сайту: https://kmunim.pnu.edu.ua/ , електронна адреса: kmunim@pnu.edu.ua |
| Викладачі | 1) Бандура – Дутчак В. Г; 2) Гітара – Гребенюк Ю. В., Жовнір С. С.; 3) Баян, акордеон – Князєв В. Ф., Парумба Б. В., Пасічняк Л. М., Булда М. В., Черепанин М. В. 4) Цимбали – Гулянич Ю. М. |
| Контактна інформація викладачів | accomaryna81@gmail.com – Булда М. В. violetta.dutchak@pnu.edu.ua – Дутчак В. Г. stanislav.zhovnir@pnu.edu.ua – Жовнір С. С.; vlad.kniazev@pnu.edu.ua – Князєв В. Ф. bparumba@gmail.com – Парумба Б. В.; lilii.pasichniak@pnu.edu.ua – Пасічняк Л. М.; duetconcertino@ukr.net – Черепанин М. В.; yurii.hulianych@pnu.edu.ua – Гулянич Ю. М. |

8. Політика навчальної дисципліни

| | |
|--|---|
| Пропуски занять (відпрацювання) | Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. |
| Виконання завдання пізніше встановленого терміну | Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. |

| | |
|--|--|
| | <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p> |
|--|--|

Викладач

Гулянич Ю.М.