

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУРСОВА РОБОТА З ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма – інструментально-виконавське мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 16 січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін
Викладач (і)	Дутчак Віолетта Григорівна Опарик Лариса Миколаївна
Контактний телефон викладача	0661933266 0986277038 0674373099
E-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua <a href="mailto:oparyklarysa@ukr.net">oparyklarysa@ukr.net</a> <a href="mailto:larysa.oparyk@pnu.edu.ua">larysa.oparyk@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Відповідно до індивідуального графіку контролю самостійної роботи студента, а також в режимі он-лайн консультацій через електронну пошту викладача

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження, що синтезує підсумок теоретичної та практичної підготовки студента в межах нормативної й варіативної складових навчального курсу з музичної психології та є формою контролю набутих студентом у процесі навчання інтегрованих знань, умінь і навичок, необхідних для успішної самореалізації в подальшій професійній діяльності майбутніх спеціалістів – концертних виконавців, ансамблево-оркестрових артистів та педагогів різного рівня музичних закладів. У цілісній структурі вищої музичної освіти психологічна підготовка відіграє важливу роль та впливає на реалізацію особистісно-орієнтованої стратегії учбово-освітнього процесу, що полягає у поєднанні завдань удосконалення індивідуальної виконавської та педагогічної майстерності з розвитком загальних і музичних здібностей майбутніх фахівців.

Психолого-педагогічні знання є безумовними складовими практичної роботи кожного музиканта, тому до написання курсової роботи висувують відповідно високі вимоги, а рівень її виконання розглядається як вияв спроможності студента до самостійної науково-дослідної діяльності. Курсова робота, яку виконують у 3-му семестрі студенти 2-го курсу денної та заочної форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво», має творчий характер і потенційно передбачає авторське бачення проблеми, можливостей її дослідження та розв'язання у межах професійної компетентності відповідно до ОКР **бакалавр**.

Курсову роботу виконують на основі поглибленого вивчення спеціальної вітчизняної та зарубіжної літератури музично-психологічного спрямування, прогресивного наукового досвіду з обраної проблеми, а також результатів власних ідей та емпіричних досліджень визначеного об'єкта з метою вирішення встановлених прикладних завдань у сфері майбутньої професійної діяльності. Обрання теми курсової роботи відбувається довільно: кафедра формулює орієнтовний перелік тем курсових робіт, проте студент має право запропонувати уточнення тематики, обґрунтувавши її доцільність. На вибір теми дослідження впливають актуальність даної проблематики, відносна наукова новизна, практична значимість та власні наукові інтереси студента, оскільки під час обрання теми часто розглядається можливість продовження ним наукових розвідок у подальших дослідженнях (бакалаврській дипломній роботі).

### 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою навчальної дисципліни** є формування вміння студента самостійно виконати навчально-наукове дослідження з психолого-педагогічної проблематики на основі закріплення, систематизації та узагальнення науково-теоретичних знань і методологічних підходів у галузі музичної психології й педагогіки; вироблення умінь застосовувати набуті знання для вирішення конкретних практичних завдань у майбутній музично-виконавській, педагогічній, організаційно-управлінській та музично-просвітницькій діяльності.

**Цілі навчальної дисципліни:**

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формування музично-виконавського і педагогічного професіоналізму через реалізацію науково-теоретичних знань психолого-педагогічних дисциплін;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетентностей, орієнтація на міждисциплінарні зв'язки зі спеціальними предметами фахового спрямування;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

### 4. Програмні компетентності та результати навчання

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність до критики та самокритики.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Фахові компетентності спеціальності (ФК):**

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Програмні результати навчання (ПРН):**

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин – 90
лекції	–
семінарські заняття / практичні / лабораторні	–
самостійна робота	90

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	025 «Музичне мистецтво»	2	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Вибір та затвердження теми дослідження. Складання індивідуального календарного плану підготовки курсової роботи.			5
Тема 2. Пошук наукової літератури за темою. Аналіз та фіксація бібліографічної інформації. Формування структури та змісту курсової роботи. Визначення вихідних параметрів курсової роботи. Розробка наукового апарату дослідження.			10
Тема 3. Написання теоретичної частини курсової роботи.			20
Тема 4. Написання практичної частини курсової роботи.			40
Тема 5. Формулювання висновків та інтерпретація одержаних результатів.			3
Тема 6. Редагування тексту, технічне оформлення та подання роботи науковому керівникові. Доопрацювання тексту з урахуванням зауважень керівника			5
Тема 7. Подання остаточного варіанта курсової роботи на кафедрі. Допуск до захисту курсової роботи			2
Тема 8. Підготовка до захисту курсової роботи			4
Тема 9. Захист курсової роботи			2

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Результати захисту курсових робіт оцінюються за 100-бальною шкалою і переводяться у національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>Студент виконує роботу відповідно до календарного плану та подає на кафедру з допуском наукового керівника до захисту на засіданні екзаменаційної комісії. Оцінювання роботи науковим керівником здійснюється за визначеними критеріями у межах 50% від загальної оцінки:</p>	
	<i>Критерії оцінювання</i>	<i>Максимальна кількість балів</i>
	1. Результати бібліографічного пошуку та формування змісту курсової роботи	5 балів
	2. Рівень представлення наукового апарату дослідження	5 балів
	3. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота літературного огляду, наявність авторського аналізу літературних джерел, грамотність цитування	10 балів
	4. Правильність представлення емпіричних результатів та якість їхньої інтерпретації	10 балів
	5. Точність формулювання висновків та рівень узагальнення одержаних результатів	5 балів
	6. Оформлення роботи	10 балів
	7. Володіння основами мовленнєвої професійної культури, рівень презентації результатів дослідження	5 балів
	<b>Загалом</b>	<b>50 балів</b>
	Решту – до 50% – студент отримує за захист роботи перед екзаменаційною комісією за такими критеріями:	
	<i>Критерії оцінювання</i>	<i>Максимальна кількість балів</i>
	1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.	10 балів
	2. Рівень презентації результатів дослідження, якість унаочнення виступу	5 балів
	3. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	10 балів
	4. Відповідність змісту роботи темі роботи, системність виконання поставлених завдань, ступінь наукової новизни та практичної значимості одержаних результатів	10 балів
	5. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту	10 балів
	6. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми	5 балів
	<b>Загалом</b>	<b>50 балів</b>
	Загальна оцінка, яка максимально становить 100 балів, виводиться на основі суми балів, отриманих за всі критерії.	

Вимоги до письмових робіт	<p><b>Основні вимоги до структури та змісту курсової роботи</b></p> <p>Логіка викладу наукового матеріалу в курсовій роботі передбачає таку послідовність частин і розділів: титульний аркуш, зміст роботи, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки (якщо є); наявність усіх необхідних структурних складових загальної характеристики роботи у вступі (актуальність теми, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження, практичне значення роботи).</p> <p><b>Правила оформлення тексту курсової роботи</b></p> <p>Робота оформляється за допомогою комп'ютера. Обсяг роботи – 25 сторінок комп'ютерного набору. Список літератури і додатки в обсяг роботи не враховуються. Роздруковується матеріал на одній стороні стандартного аркуша формату А4 (210 x 297 мм) з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – по 20 мм, лівого – 25 мм, правого – 15 мм. Інтервал між рядками 1,5, кегль – 14, шрифт – Times New Roman. Сторінки нумерують у верхньому правому куті аркуша. Титульний аркуш залічують до загальної нумерації сторінок (цифра 1 не ставиться, цифра 2 проставляється на сторінці зі змістом).</p> <p>Розділи і підрозділи повинні мати порядкові номери, позначені арабськими цифрами. Складові курсової роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують. Допоміжні матеріали (ілюстрації (схеми, діаграми, графіки, креслення, фотографії, рисунки), таблиці) нумерують арабськими цифрами наскрізною нумерацією в межах розділу, крім матеріалів, поданих у додатках. Посилання в тексті оформляються згідно з нумерацією списку використаних літературних джерел, напр. [10, с. 35], де перший знак – порядковий номер за списком, а другий – номер цитованої сторінки. Список використаних джерел подається наскрізною нумерацією в алфавітному порядку авторів, оформлений із дотриманням стандартів згідно ДСТУ 2015.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Відповідність матеріалів курсової роботи встановленим критеріям і вимогам до її структури, змісту та оформленню; відсутність у тексті роботи академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації отриманих даних; подання курсової роботи науковому керівникові для перевірки в установленний термін.
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Форма здачі – усна: публічний захист курсової роботи на засіданні предметної комісії.

## 7. Політика навчальної дисципліни

Орієнтація завдань курсу на формування умінь самоорганізації творчого потенціалу студентів визначає педагогічно керовану стратегію освоєння ними конкретного алгоритму самостійної роботи в процесі індивідуальної науково-дослідної діяльності. Принципи плюралізму та стимулювання наукової ініціативи студентів регламентуються чіткими вимогами дотримання принципів академічної доброчесності, порушення якої не толеруються. Ставлення студентів до політики стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності формується впродовж усього періоду проведення курсового дослідження, а також у процесі самоаналізу та самооцінки, які здійснюються в письмовій формі під час захисту курсових робіт та подаються екзаменаційній комісії після обговорення нею його результатів. Відкритий порівняльний аналіз самооцінок студентів та суми балів, виставлених екзаменаторами, демонструє ступінь об'єктивності та неупередженості комісії в оцінці знань студентів та результатів публічного захисту ними курсової роботи.

Усі форми навчальної співпраці визначаються основними правами та обов'язками студента і наукового керівника при написанні та захисті курсової роботи, що регулюються вимогами Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Кодексу честі ПНУ.

**Неформальна освіта:** Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

1. Адорно Т. В. Теорія естетики: монографія. Київ : Основи, 2002. 518 с.
2. Батюк Н. О. Формування художньо-образного мислення молодших школярів на уроках музики: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова. К., 2003. 19 с.
3. Бекетова Ю.В. Музично-естетичне виховання молодших школярів у педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського. *Педагогіка та психологія*: зб. наук. праць / За заг. ред. акад. І.Ф. Прокопенка, чл. кор. В.І. Лозової. Харків : ХДПУ, 1999. С. 39-43.
4. Білоус В.П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: автореф. дис... канд. мистецтв.: 17.00.03. НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2005. 20 с.
5. Булатова Л. Розвиток пізнавальної активності учнів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4. С. 9-12.
6. Бурська О. П. Методичні основи розвитку музично-виконавського мислення студентів у процесі фортепіанної підготовки: дис. канд. пед. наук : 13. 00. 02 / Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця, 2004. 239 с.
7. Варій М. Й. Психологія : навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів. К. : Центр учбової літератури, 2009. 288 с.
8. Васюріна А. Музика у світових релігіях: особливості вияву. *Світогляд – Філософія – Релігія*. К.: Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, 2012. С.140-151.
9. Верещак О. Змістова характеристика структури музичного мислення: теоретичний аспект. *Рідна школа*. 2006. № 9. С. 56-57.
10. В'язівець Н.В. Профілактичне значення функціональної музики у стресовій ситуації у студентів. *Гігієна праці та професійні захворювання*. 2019, № 2. С. 37-41.
11. Гаплевська О. І. До етимології поняття «любов». *Гуманітарний часопис*, 2006. № 1. С. 75–78.
12. Грінчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4. С. 13-17.
13. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Поліmodalний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с.
14. Драганчук В. М. Історія музикотерапії як підгрунтя нових психолого-педагогічних систем. *Проблеми педагогічних технологій*: зб. наук. праць. Луцьк, 2000. Вип. 3. С.10-17.
15. Драганчук В. Музична терапія : теорія та історія : навч. посіб. для студ. напряму «Музичне мистецтво». Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с.
16. Єременко О. В. Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи. Суми : СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2003. 144 с.
17. Єр'оміна О., Сердюк І. Формування естетичного сприйняття музики (з досвіду роботи). *Мистецтво та освіта*. 2000. № 5. С. 39-41.
18. Заброцький М. М. Психологія особистості: навч. посібник. Київ : Освіта України, 2009. 364 с.
19. Зінченко В. Соціоніка – інформаційна психологія спілкування. Відкритий урок: Розробки. Технології. Досвід. Київ, 2008. №11. С. 84–85.
20. Карась Г. Бакалаврська робота : методичні рекомендації до виконання та захисту для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2014. 33 с.
21. Кияновська Л. О. Музична психологія, її місце і роль у сучасній освіті України. *Проблеми музичної освіти: зб. наукових праць*. К. : 2003. С. 215–220.
22. Кіндратюк Б. Духовне здоров'я школярів і музика дзвонів : етнопедагогічний аспект: науково-метод. посібник. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2005. 268 с.
23. Клименко В. В. Психологія творчості. К. : Центр навчальної літератури, 2006. 480 с.
24. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29 грудня 2015 року (зі змінами від 29 листопада 2017 року. URL: / <http://pnu.edu.ua/>

25. Крицький В. М. Формування умінь художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 1999. 20 с.
26. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика : навч. посібник. К. : Либідь, 2002. 255 с.
27. Методичні рекомендації щодо оформлення бібліографічного опису списків літератури відповідно до вимог ДСТУ 8302 : 2015 / авт.-упоряд. Дзумедзей Р.О., Стрихар І.Я., Мазур Н.Г. Івано-Франківськ, 2017. 7 с.
28. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: навч. посібник для студентів музичних спеціальностей. Суми: Наука, 2004. 210 с.
29. Мозгальова Н. Г. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова. К., 2002. 18 с.
30. Москаленко В. До визначення поняття «Музичне мислення». Українське музикознавство. Музична україністика в контексті світової культури: науково-методич. зб. К. : НМАУ, 1998. Вип.28. С. 48-53.
31. Москалець В. Психологія особистості : навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. К., 2013. 262 с.
32. Наугольник Л. Б. Психологія стресу: підручник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2015. 324 с.
33. Науменко С. І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів. К.: КДП, 1993. 160 с.
34. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
35. Опарик Л.М. Архетипи музично-виконавського висловлювання як чинники стилетворення в процесах музичного спілкування. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць НАКККіМ. Вип. 19. Київ: Міленіум, 2011. С. 70–77.
36. Опарик Л.М. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з музичної та загальної психології для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2021. 32 с.
37. Опарик Л. Музичне спілкування як чинник формування стилю сприйняття. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 30–31. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. С. 112–117.
38. Отчич С. В. Психологія любові та диференціація понять кохання та закоханості. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя (Психолого-педагогічні науки)*. 2014. № 2. С. 138-141.
39. Павелків Р. В. Загальна психологія. К. : Кондор, 2009. 576 с.
40. Павленко В. Розвиток складових креативності дитини. *Розвиток креативності молодших школярів: монографія*. Житомир, 2017. С. 75-121.
41. Піхтар О. А. Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / КНУКіМ. К., 2007. 19 с.
42. Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL: / <http://pnu.edu.ua/>
43. Полубоярина І. І. Проблема інтерпретації музичного твору в процесі професійної підготовки музично обдарованих студентів. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. К., 2013. №1 (8). С. 70–73.
44. Розен В. А. Образне і логічне мислення в процесі сприйняття музики. *Наукові записки Ніжинського державного педагогічного університету ім. М. В. Гоголя. Психолого-педагогічні науки*. 2002. № 1. С. 97-99.
45. Роменець В. А., Маноха І. П. Історія психології ХХ століття: навч. посібник. К. : Либідь, 2003. 992 с.
46. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2000. 272 с.
47. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: навч. посіб. К. : ІЗМН, 1998. 248 с.
48. Саннікова О. П. Сценічні бар'єри : диференціально-психологічний підхід: монографія. Одеса : ВМВ, 2014. 238 с.
49. Сапожник О. Музично-естетичне виховання старшокласників у системі середніх загальноосвітніх шкіл різного типу. *Рідна школа*. 2001. № 4. С.12-15.
50. Спіліоті О. В. Формування музично-інтонаційного мислення майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Ніжин, 2012. 271 с.
51. Туриніна О. Л. Психологія творчості: навч. посіб. К. : МАУП, 2007. 160 с.



52. Федорчук В. В. Психолого-педагогічна підготовка майбутнього вчителя до організації музично-пізнавальної діяльності учнів початкової школи: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова К., 2002. 20 с.
53. Чернявська М. Н. Аксиологічний аспект теорії інтерпретації та проблеми музичної педагогіки: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. К. : КГК, 1996. 20с.
54. Шабутін С.В., Хміль С.В., Шабутіна І.В. Зцілення музикою: Монографія. Тернопіль: Підручники й посібники, 2006. 192 с.
55. Шип С. Музична форма від звука до стилю: навч. посібник. К.: Заповіт, 1998. 468 с.
56. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. Львів : Видавництво «Астролябія», 2018. 608 с.
57. Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування : монографія. К. : ДАКККиМ, 2009. 338 с.
58. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
59. Якимчук С. Методика музичного виховання: навч. посібник. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет. Інститут мистецтв, 2003. 160 с.
60. Яковенко Л. П. Художнє мислення в контексті музичної діяльності. *Наукові записки Рівненського державного педагогічного інституту*. Рівне, 1999. Вип. 6. С. 67-70.

### Рекомендовані теми курсових робіт

1	Психологічні проблеми сприйняття і інтерпретації музичних творів.
2	Методи вдосконалення техніки ігрових рухів на інструменті.
3	Психологічні особливості розвитку музичного сприйняття.
4	Психологічні особливості музичної діяльності диригента.
5	Психологічні особливості музичної діяльності педагога.
6	Психологічні особливості діяльності музичного критика.
7	Психологічні особливості музичної діяльності виконавця.
8	Взаємозв'язок музичної психології та музичної освіти.
9	Методи подолання сценічного стресу при публічному виступі.
10	Музика в системі культури.
11	Сучасний стан практики музичної психотерапії за кордоном.
12	Особливості дії музики різних жанрів на психічний стан людини.
13	Методи використання музики в навчальному процесі.
14	Психологія музичної кар'єри.
15	Компонування музики як чинник розвитку креативності дитини.
16	Психологічні основи музичної обдарованості.
17	Слух музиканта, його різновиди і способи розвитку.
18	Час і простір у музикотерапії.
19	Дихальні вправи на музичних заняттях.
20	Диктатура і музика. Диктатор і його музика.
21	Фрідріх Ніцше і філософія музики.
22	Музична інтерпретація: проблеми психології, етики і естетики.
23	Інтуїція в музично-виконавській діяльності.
24	Музика у дослідженнях Зигмунда Фрейда.
25	Музика у дослідженнях Г.В.Ф.Гегеля.
26	Сприйняття музики і темперамент слухача.
27	Артистизм як творчо-виконавський акт.
28	Психологічна підготовка музиканта до виступу.
29	Формування координації психомоторних здібностей музикантів.
30	Природа і функції синестезії в музиці.
31	Генеza психомоторних здібностей музиканта.
32	Музика і управління психікою людини.
33	Психологічні особливості розвитку музично-творчих здібностей.
34	Музика і мозок. Особливості мислення музикантів.
35	Психологія слуху і голосу.
36	Музика і мовлення.

37	Богослужбовий спів як засіб музичної терапії.
38	Музична пам'ять і її розвиток.
39	Музична уява та її розвиток.
40	Гендерний підхід у психології музичного обдарування.
41	Досвід використання музики в психологічній корекції поведінки дітей.
42	Методи музичної терапії.
43	Філософія музики і творчість виконавця
44	Музика і релігія.
45	Філософія Платона і музика.
46	Філософія Конфуція і музика.
47	Дослідження Піфагора в галузі музики.
48	Музика в дородовому вихованні дітей.
49	Значення музики в естетичному вихованні дітей грудного віку.
50	Значення музики в естетичному вихованні дітей дошкільного віку.
51	Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку.
52	Вплив музики дзвонів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
53	Вплив струнних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
54	Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
55	Комунікативна природа музичних здібностей.
56	Психологія побутування та сприйняття музичного шлягеру.
57	Тема смерті і поховання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
58	Тема кохання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
59	Тема батьківщини в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
60	Тема боротьби в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
61	Тема природи в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
62	Тема карнавалу в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
63	Тема війни в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
64	Казкова тема в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
65	Літературні образи в музиці, особливості їх творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
66	Простір і час як фактори музичного формоутворення.
67	Диригент-хормейстер: психологія професійного і особистісного становлення.
68	Співак-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення.
69	Інструменталіст-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення.
70	Керівник та учасники колективу: комунікативні проблеми та їх вирішення
71	Психотерапевтичний вплив музики П.Чайковського.
72	Психотерапевтичний вплив музики Ф.Шопена.
73	Психотерапевтичний вплив музики Л.Бетховена.
74	Психотерапевтичний вплив музики В.Моцарта.
75	Психотерапевтичний вплив музики Д.Верді.
76	Почуття музичного ритму, етапи його формування і способи розвитку.
77	Вольові якості особистості та їх виховання в процесі музичної діяльності.
78	Типологічний підхід у процесі музичного навчання.
79	Методи педагогічного спілкування на уроці музики.
80	Методи діагностики музичних здібностей.

**Викладачі**

**професор Дутчак Віолетта Григорівна  
доцент Опарик Лариса Миколаївна**