

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



**Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти – бакалаврський
Освітня програма – інструментально-виконавське мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 16 січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Виробнича(педагогічна)практика
Викладач(і)	Пасічняк Л.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Фабрика-Процька О.Р. доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Парумба Б.В. , старший викладач доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	Фабрика-Процька О.Р. 0500536169 Парумба Б.В. 0974753045 Пасічняк Л.М. 0997452990
E-mail викладача	olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	9 кредитів, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	—
Консультації	Консультації проводяться за потребою (наживо чи дистанційно)

2. Анотація до навчальної дисципліни

Виробнича (педагогічна) підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога. Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета виробничої (педагогічної) практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Цілі виробничої (педагогічної) практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, авідтак – формування у студентів психологічної

готовності до роботи в школі

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен

знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;
- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;
- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;
- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРП 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів;

ПРП 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

ПРП 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРП 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

ПРП 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

ПРП 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;

ПРП 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРП 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність;

ПРП 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті;

ПРП 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;

ПРП 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс(рік навчання)	Нормативний /вибірковий
VIII	025 «Музичне мистецтво»	IV	Практична підготовка

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Кількість год.		
	лекції	Практичні заняття	сам. роб
Змістовий модуль 1			
1.Ознайомлення з метою, завдання за, формамита змістом практики			
2. Створення індивідуального плану проходження практики			
3.Вивчення тематичних планів, програм, методичних розробок			
4.Психолого- педагогічне спостереження заучнем на індивідуальному занятті			
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем			
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом			
7.Підготовка конспектів занять			
8.План проведення відкритих за разучнем дитячої музичної школи			
9.Підготовка звітної документації виробничої педагогічної практики			

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	
Відгук керівника	5
Методичні розробки лекційних та Семінарських занять	50
Індивідуальні завдання	15
Звіт	10
Оформлення документації	10
Захист практики (залік)	10
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальної письмової звітності під час педагогічної практики. Письмова звітність оцінюється відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Умови допуску до підсумкового контролю	Опрацювання матеріалу курсу. Усні відповіді на практичних заняттях.
Підсумковий контроль	<i>Зазначити: форму контролю (залік, екзамен); форму здачі (усна, письмова, комбінована); структуру білета і розподіл балів за завдання</i>

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які дозволять їм якісно та фахово проводити музично-творчу діяльність. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення та організаторських здібностей.

У взаємовідносинах «викладач–студент» провідними є загальні морально-етичні принципи та правила поведінки, відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Відвідування занять.

Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційного курсу

Неформальна освіта:

Неформальна освіта регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)
<https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Фабрика-Процька О. Р., Парумба Б. В. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика» (у закладах початкової мистецької (музичної) освіти) для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським). Івано-Франківськ, 2019. 20 с.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. Київ: Либідь, 1998. 560 с.
3. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15.
4. Борзих А. П., Окаєлов В. М. Виховний аспект модульно-рейтингового контролю знань студентів. Проблеми освіти. Організація навчального процесу у вищих закладах освіти. Київ, 1997. і: Науково-метод. збірник. Київ, 2001. Вип. 23
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ: Академія, 2001. 576 с.
7. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с. 12.
8. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>
9. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
10. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с.
11. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51.
12. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с. Навроцький О. І. Вища школа України в умовах трансформації суспільства. Харків : Основа, 2000.
14. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. (для студ. вищ. навч. закл.) / В. Ортинський. Київ: Центр учбової літератури, 2009. -472 с.
15. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник / заред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
16. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривоноста ін.; За ред. І. А. Зязюна. Київ: Вища шк., 1997. 349 с
17. Педагогіка вищої школи: Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
18. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмелюк, А. В. Семенов та ін.; Заред. З. Н. Курлянд. -3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2007. 495 с.
19. Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л. Г. Юрченко В. І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ: Каравела, 2011. 360 .
20. Педагогіка вищої школи: Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
21. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмелюк, А. В. Семенов та ін.; Заред. З. Н. Курлянд. -3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2007. 495 с.