

**ПІДСЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА
НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент **І. С. ПАЛІЙЧУК**

СЕКРЕТАР – концертмейстер **І. Ю. БОСАК**

1. Соната для віолончелі і фортепіано f-moll «Пам'яті жертв геноцидів Українського народу» Д. Литвиненка: композиторська і виконавська моделі.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. Герасименко**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

2. Методичні аспекти вивчення творів композиторів епохи бароко в класі акордеона-баяна

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н. КОСТІВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В. Ф. КНЯЗЄВ**

3. Скрипкове мистецтво Чехії XVI – XVIII століть у контексті барокових традицій.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. ГЛУБИЦЬКА**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю. І. ВОЛОЩУК**

4. Засади і специфіка інтерпретації творчості М. Лисенка у сучасному бандурному виконавстві.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **М. Вислюк**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

5. Фінгерстайл у дзеркалі виконавської еволюції гітарного мистецтва другої половини XX – початку XXI століття.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **С. Кочержат**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. М. ОПАРИК**

6. Особливості неакадемічних інтерпретацій музичної класики (кінець XX – початок XXI століття)

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
М. ГАБОР

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

7. Духові інструменти в творчості західноєвропейських композиторів-авангардистів ХХ століття

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
Д. ЯНКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І. С. ПАЛІЙЧУК**

8. Народний музичний інструментарій Словаччини у дослідженнях Оскара Ельшека.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
Н. Решук

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

9. Коломийка у музичній культурі України: композиторські і виконавські аспекти.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
О. САБАДИШ

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

10. Воєнно-патріотична тематика в українській музичній культурі: фольклорна, академічна, популярна сфера.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
В. СИДОРАК

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

11. Молдово-румунська цимбальна школа: історія становлення та виконавські тенденції.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв
В. СЛУЖАСЬ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

12. Електрогітара: жанрово-стильовий та виконавський аспекти функціонування.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

А. ТОКАР

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

13. Твори великої форми у репертуарі бандуриста-співака: жанрово-стильовий, тематичний, виконавський виміри.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

Т. ЖАБОЛУБ.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

14. Вектори творчого універсалізму Г. Матвіїва у сучасному бандурному мистецтві.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

О. КОНДРАТ

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

15. Історія та сучасний стан розвитку бандурного мистецтва крізь призму проєктів Українського культурного фонду.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

І. РОМАНІВ

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

16. Теоретико-методичні основи початкового навчання школярів гри на флейті.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

О. ДЕМ'ЯК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І. С. ПАЛІЙЧУК**

17. Архетипові моделі українського баянного виконавства кінця XX – початку XXI століття.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

Т. МАРТИШ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. М. ОПАРИК**

18. Синтезований музично-мистецький проєкт у просторі сучасної масової культури.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

О. КУЗЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф.КНЯЗЄВ**

19. Бандура і баян в контексті ансамблевої взаємодії.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв

Л. БОЙКІВ

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**