

ПІДСЕКЦІЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, викладач **Л.І. ДУДА**

1. Західно-європейський концерт для флейти в аспекті жанрово-стильової еволюції

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **А.О. МАРИНОВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

2. Артистизм у баянно-акордеонному мистецтві: педагогічний та виконавський аспекти.

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. КУВІК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

3. Творчість А. Сеговії в контексті гітарного мистецтва кінця XIX – XX століття

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **В.В. КУЧІРКО**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

4. Творча діяльність Т.Барана в контексті музичного академізму

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **О.С. СЛИВКА**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

5. Інтерпретація солоспівів М.Лисенка для голосу в супроводі бандури.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. ВИСЛЮК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

6. Сучасні аспекти формування виконавської техніки баяніста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Т.П. МАРТИШ.**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

7. Специфіка етнофестивалів Івано-Франківщини: динаміка розвитку і перспективи
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А.Т. БАЗЮК.**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

8. Психологія музичного мислення гітариста-виконавця.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.В. РЕЩУК**
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

9. Основні педагогічні завдання постановки виконавських рухів скрипаля-початківця.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **С.І. ГРИГОРУК**
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.І. ВОЛОЩУК**

10. Стильовий та методико-виконавський аналіз скрипкової творчості П. Роде

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.Т. ЯКУБЕНКО**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.І. ВОЛОЩУК**

11. Формування навичок ансамблевого виконавства в оркестрі баяністів-акордеоністів

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

В.В. БАГНЯК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

12. Тема війни у творчості сучасних українських виконавців академічного і естрадного напрямів.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.Р. СИДОРАК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

13. Арія у концертному і навчальному репертуарі співака-бандуриста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Т.І. ЖАБОЛУБ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

14. Творчість для гітари Н. Паганіні: теоретичний, історичний, виконавський аспекти. Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

О.М. СВИЩОВСЬКИЙ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

15. Іспанська академічна гітарна школа в ХХ столітті.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.О. ТИТИШ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

16. Творчість Горка Гермози в контексті стильових тенденцій постмодерної епохи.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Л.В. СЕНЬКІВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

17. Дитячий педагогічний репертуар для гітари: теоретико-методичний аспект.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **О.І. ФРЕГАН**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

18. Дует бандури і баяна/акордеона: специфіка ансамблевого музикування

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Л.М. БОЙКІВ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

19. Жанр обробки як складова репертуару співака-бандуриста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.Р. ГАДЕВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.Б. РОМАНЮК**

20. Особливості розвитку жанру мініатюри в композиторській творчості для бандури

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.Р. ГАДЕВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.Б. РОМАНЮК**

21. Розвиток вокально-інструментальних навиків бандуристів ДМШ (на матеріалі обробок народних пісень)

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **О.О. ДЯКІВ**

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **М.О. ШЕВЧЕНКО**

22. Специфіка індивідуальної майстерності гітариста в аспекті академічного ансамблевого виконавства

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.С. МИХАЙЛЮК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

23. Робота з оркестром народних інструментів в умовах початкової музичної освіти.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.В. МАГМЕТ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ПАСІЧНЯК**

24. Соціокультурні аспекти функціонування академічної музики в сучасній Україні.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

А. ГЕРАСИМЕНКО

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**