

**ПІДСЕКЦІЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА  
І МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ**

(вул. Цюклера 9 а, ауд. 25)

**КЕРІВНИК** – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

**СЕКРЕТАР** – кандидат мистецтвознавства, викладач **Л.І. ДУДА**

1. Дидактичні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмету фах (баян).

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **В.Д. МУРАФА**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ПАСІЧНЯК**

2. Ладова система традиційного кобзарства та її сучасна еволюція.

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **Т. М. ЧЕПИГА**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

3. Творча діяльність ансамблю «Бряц-бенд» у сучасному виконавстві України.

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **В.М. ЧУЖАК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

4. Фантазія для флейти ХІХ століття: теоретичний, історичний, виконавський аспекти.

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **В. КУШ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

5. Особливості планування і організації практичних занять у класах духових інструментів закладів початкової мистецької освіти.

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **Р. ЛЕСІВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

6. Варіаційний цикл та його еволюція в бандурному мистецтві України та української діаспори ХХ – початку ХХІ століття.

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **К.М. ЦЮПА**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

7. Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею).

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **М.Я. ПОРОХ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

8. Звукозаписи українських дум: історія та сучасність.

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.М. ЗІТИНЮК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач **Л.І. ДУДА**

9. Творча діяльність Василя Ємця у контексті академізації бандурного мистецтва України та української діаспори.

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **О.Є. ХАРІВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач **Л.І. ДУДА**

10. Педагогічний аспект взаємодії бандурного і хорового мистецтва (на прикладі творчості Григорія Китастого).

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **А.Р. СЕМ'ЯНЧУК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

11. Постать професора Тараса Барана в контексті українського музичного академізму.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **О.С. СЛИВКА**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

12. Когнітивний підхід у виконавській інтерпретації музичного твору.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Д.І. ШКВАРОК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

13. Композиторська творчість для баяна К. Мяскова: жанрово-стильовий аспект.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.М. МАТІОС**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

14. Творчість скрипаля Дмитра Біланюка як український етнокультурний феномен.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **С.І. КОЧЕРЖАТ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

15. Діяльність акордеоніста-концертмейстера (виконавські та психологічні аспекти).

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. ГАБОР**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

16. Етапи підготовки баяніста, акордеоніста до концертного виступу.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Д.О. ІВАСЮК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ПАСІЧНЯК**

17. Творчість українських композиторів для гітари кінця XX – початку XXI століття.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.В. ЯЦКОВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **О.Р. ФАБРИКА-**

### **ПРОЦЬКА**

18. Звукозаписна діяльність бандуристів української діаспори.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.І. ВИРСТЮК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

19. Оригінальна творчість для баяна та акордеона польських композиторів кінця XX – початку XXI століття.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. КУВІК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

20. Чеська цимбальна школа: історія становлення та розвитку.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.О. СЛУЖАЄВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

21. Побутування народного інструмента сопілка в Карпатському регіоні.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В. І. БИГАР**

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент

### **М.З. ОРТИНСЬКА**

22. Специфіка формування аудиторії слухачів академічної музики в сучасній Україні.

Студентка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. ГЕРАСИМЕНКО**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

23. Романсова складова сучасного вокально-інструментального репертуару бандуристів.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М. ВИСЛЮК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

24. Патріотичний вимір жанрової системи бандурного репертуару: історія і сучасність.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Т. ЖАБОЛУБ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**