

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА,

ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Освітня програма – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **025** Музичне мистецтво

Галузь знань **02** Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30”серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

| | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи |
| Освітня програма | Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Освітній рівень | магістр |
| Статус дисципліни | основна |
| Курс / семестр | 1–2 курси, I–III семестри |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати) | 15 кредитів ECTS – 450 год. самостійної роботи I курс -1 семестр – 2 тижні I курс – 2 семестр – 4 тижні II курс – 3 семестр – 4 тижні |
| Мова викладання | Українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета практики полягає у:

- закріпленні та систематизуванні теоретичних знань, що одержані здобувачами освіти при вивченні загальних і спеціальних дисциплін;
- набутті та формуванні у студентів практичних навичок самостійної науково-дослідної діяльності, організації та здійсненні пошуково-дослідницької роботи;
- ознайомленні з основами пошуку оптимальних умов планування, підготовки та проведення педагогічного експерименту і статистичної обробки та оцінки отриманих результатів;
- набутті професійних вмінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час вирішення конкретних завдань;
- підборі та систематизації матеріалів для виконання магістерської роботи.

Здобувачі освіти під час проходження науково-дослідної практики мають вирішити такі **завдання**:

- вивчити теоретичні джерела за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми, поставленої у магістерській роботі;
- визначити стан розробки питань обраної наукової проблеми в українській та іноземній літературі;
- визначити структуру та основні завдання кваліфікаційної роботи;
- оволодіти методикою обробки та аналізу статистичних даних;
- апробувати основні теоретичні та практичні рекомендації кваліфікаційної роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей).

Основними завданнями науково-дослідної практики є:

- формування наукового світогляду студентів, оволодіння сучасною методологією і методами наукового дослідження;
 - визначення стану розробки питань обраної наукової проблеми у вітчизняній та зарубіжній літературі;
 - визначення структури та основних завдань кваліфікаційної роботи;
 - закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою;
 - оволодіння сучасними методами збору, аналізу та обробки наукової інформації;
 - формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів;
 - розвиток ініціативи, здатності застосовувати теоретичні знання у своїй практичній роботі;
 - формування вміння критично оцінювати результати дослідження, робити на їх основі висновки щодо вдосконалення методик організації науково-дослідної роботи;
 - апробація основних теоретичних і практичних висновків кваліфікаційної роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей, рекомендацій до органів влади і управління тощо);
 - формувати готовність до академічної мобільності та грантової політики.
- Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, після проходження науково-дослідної практики студенти повинні: *знати:*
 - методологію та організацію наукового дослідження;
 - особливості методів дослідження;
 - методологію емпіричних досліджень;
 - вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи;
- вміти:*
 - організувати та проводити емпіричні дослідження;
 - презентувати результати отриманих досліджень;
 - формулювати власну наукову концепцію;
 - вести наукову дискусію;
 - формувати готовність до академічної мобільності та грантової політики;
 - представляти наукову інформацію у форматі наукової статті, тез доповідей

на наукових конференціях та круглих столах;

• дотримуватися норм наукового цитування та посилання на джерельну базу дослідження.

Компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Загальні компетентності

ЗК.1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК.2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК.3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК.4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК.5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК.9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетенції

ФК.2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН.4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН.7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН.9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією,

методами аналізу даних.

3. Структура курсу

| Обсяг курсу – I-III семестри | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| Вид заняття | | Загальна кількість годин | |
| Науково-дослідна практика Самостійна робота | | 450 год | |
| № | Тема | Результати навчання | Завдання Терміни виконання |
| I семестр | | | |
| 1. | Розробка індивідуального графіку проходження практики. Узгодження його з науковим керівником кваліфікаційної роботи та факультетським керівником практики | Розробити індивідуальний графік проходження практики. Узгодити його з науковим керівником кваліфікаційної роботи та факультетським керівником практики | I семестр |
| 2. | Затвердження теми кваліфікаційної роботи на випусковій кафедрі | Затвердити тему кваліфікаційної роботи на випусковій кафедрі | I семестр |
| 3. | Встановлення термінів проведення дослідження (складання календарного плану). Узгодження їх з науковим керівником | Узгодити терміни проведення дослідження (складання календарного плану) 3 науковим | I семестр |

| | | | |
|-------------------|--|--|------------|
| | | керівником | |
| 4. | Розробка концепції дослідження (актуальність теми, об'єкт і предмет дослідження, мета і завдання, методологія дослідження та ін.) | Розробити концепції дослідження (актуальність теми, об'єкт і предмет дослідження, мета і завдання, методологія та ін.) | I семестр |
| 5. | Ознайомлення з джерельною базою дослідження, формування бібліографії | Здійснити пошуки джерельної бази дослідження, формувати бібліографію | I семестр |
| 6. | Виконання індивідуального завдання керівника-методиста | Виконати індивідуальні завдання керівника-методиста | I семестр |
| II семестр | | | |
| 1. | Підготовка тексту доповіді (виступу) для участі у Звітній студентській конференції за обраною тематикою кваліфікаційної роботи. Участь у конференції | Підготувати матеріали доповіді (виступу) для участі у Звітній студентській конференції Навчально-наукового інституту мистецтв за обраною тематикою кваліфікаційної роботи. | II семестр |

| | | | |
|--------------------|--|---|-------------|
| | | Взяти участь у конференції | |
| 2. | Виконання індивідуальних завдань керівника-методиста | Виконати індивідуальні завдання керівника-методиста | II семестр |
| 3. | Написання програми емпіричного дослідження. Проведення емпіричного дослідження. | Написати програму емпіричного дослідження, Провести емпіричне дослідження | II семестр |
| 4. | Розробка та апробація дослідження | Здійснити апробацію дослідження | II семестр |
| III семестр | | | |
| 1. | Структурування кваліфікаційної роботи | Структурувати кваліфікаційну роботу | III семестр |
| 2. | Підготовка наукових тез за обраним напрямом досліджень (у науковому журналі або збірнику конференції) | Підготувати наукові тези за обраним напрямом досліджень (у науковому журналі або збірнику конференції) | III семестр |
| 3. | Формулювання загальних висновків кваліфікаційної роботи, рекомендацій щодо наукового та практичного використання здобутих результатів. | Сформувати загальні висновки кваліфікаційної роботи, рекомендації щодо наукового та практичного використання здобутих | III семестр |

| | | | |
|----|--|--|-------------|
| | | результатів. | |
| 4. | Заклучне оформлення списку використаних джерел та додатків | Оформити список використаних джерел (згідно вимог) та додатків | III семестр |
| 5. | Написання доповіді для попереднього захисту кваліфікаційної роботи | Написати та доповіді для попереднього захисту кваліфікаційної роботи | III семестр |
| 6. | Проходження перевірки дотримання академічної доброчесності у тексті кваліфікаційної роботи | Пройти перевірку дотримання академічної доброчесності у тексті кваліфікаційної роботи | III семестр |
| 7. | Рецензування кваліфікаційної роботи працівниками випускової кафедри або кафедр Навчально-наукового Інституту мистецтв. | Пройти рецензування кваліфікаційної роботи | III семестр |
| 8. | Попереднє обговорення (захист) кваліфікаційної роботи на випусковій кафедрі, рекомендація до допуску до атестації (витяг з протоколу кафедри). | Здійснити попереднє обговорення (захист) кваліфікаційної роботи на випусковій кафедрі. | III семестр |
| 9. | Звіт результатів науково-дослідної практики. Завершальне оформлення кваліфікаційної роботи і підготовка до публічного захисту. | Представити звіт за результатами науково-дослідної практики. Здійснити письмове оформлення кваліфікаційної | III семестр |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | роботи, подати її разом з відгуками наукового керівника та рецензією до Екзаменаційної комісії. | |
|--|--|---|--|

4. Система оцінювання курсу

Після закінчення терміну практики студенти представляють (захищають) кваліфікаційну роботу на випусковій кафедрі. Оцінка за науково-дослідницьку практику визначається з урахуванням своєчасності якості підготовленої кваліфікаційної роботи, рівня знань і відповідей на запитання.

| Види роботи | I семестр 2 тижні | II семестр 4 тижні | III семестр 4 тижні | Максимальна кількість балів |
|--|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------|
| Затвердження теми та розробка концепції дослідження (актуальність теми, об'єкт і предмет дослідження, мета і завдання, методологія дослідження та ін.), формування бібліографії. | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Виступ на науковій конференції за тематикою дослідження, підготовка публікації (тез, матеріалів, статті) одноосібних або у співпраці з наук. керівником | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Звіт за результатами практики. Перевірка тексту на унікальність. Попереднє обговорення (захист) кваліфікаційної роботи на | | | 40 | 40 |

| | | | | |
|--|----|----|----|-----|
| випусковій кафедрі, рекомендація до допуску до атестації | | | | |
| Разом | 20 | 20 | 60 | 100 |

5. Ресурсне забезпечення

| | |
|---|--|
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> <p>Навчальний корпус Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Української Перемоги, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9)</p> | <p>Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше</p> |
| <p style="text-align: center;">Література</p> <p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none">1. Методичні вказівки до виконання дипломної роботи за другим (магістерським) рівнем вищої освіти / Уклад. Т.К.Завгородня, В.В.Стинська. Івано-Франківськ: НАІР, 2015. 53 с.2. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник для студентів / За ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.3. Пащенко В. М. Методологія та методи наукових досліджень: навч. Посібник. Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2010. 232 с.4. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень: підручник. Київ : Знання, 2007. – 270 с.5. Пілюшенко В. Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення : навч. Посібник. Київ: Лібра, 2004. 344 с.6. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ : Знання, 2005. 309 с.7. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень: навч. Посібник. Київ: Видавничій Дім «Слово», 2004. 240 с.8. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 6-те вид., переробл. і доповн. Київ: Знання, 2008. 310 с.9. Шишка, Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт [Текст]: навчальний посібник. Харків: Еспада, 2007. 368 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none">1.Актуальні проблеми розвитку вищої освіти: <i>навчально методичний посібник</i> / авторський колектив: Завгородня Т.К., Нагачевська З.І., Савчук | |

Б.П., Стинська В.В., Стражнікова І.В., Єгорова І.В., Ковальчук, В.М., Прокопів Л.М., Салига Н.М. /За заг. ред. В.Стинської, Л.Прокопів. Івано-Франківськ, 2021. 430 с.

2. Ковальчук В.Професіоналізм педагога – головна умова забезпечення якості освіти. *Збірник наукових праць Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди*. 2015. С.231-234.

Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Відомості Верховної Ради. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL : [https:// zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text) 32.
- 2.Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>.
3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти URL : <http://naqa.gov.ua>
4. Національний Темпус-офіс в Україні. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html>
5. pidruchniki.ws/pedagogika
6. readbookz.com/books.
7. pedagogika.ucoz.ua
8. ukrkniga.org.ua

Контактна інформація

| | |
|--------------------------------|---|
| Кафедра | Музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Української Перемоги 34 «а», каб.405, https://kmunim.pnu.edu.ua/ , +38(0342) 52-34-29 , kmunim@pnu.edu.ua |
| Викладач (і) | Доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г., Доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька О.Р. Кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалюк У.В. |
| Контактна інформація викладача | violetta.dutchak@pnu.edu.ua olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua |

8. Політика навчальної дисципліни

| | |
|--|--|
| Академічна доброчесність | <p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> |
| Пропуски занять (відпрацювання) | Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів. |
| Виконання завдання пізніше встановленого терміну | Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>«незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p> |
| Додаткові бали | <p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.</p> |
| Неформальна освіта | <p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Стефаніка</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаніка); Erasmus+UA</p> |

Викладачі _____ проф. Дутчак В.Г.
_____ проф. Фабрика-Процька О.Р.
_____ доц. Конвалюк У.В.