

**Протокол №1**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатського національного університету імені Василя**  
**Стефаника»**

05 жовтня 2022 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: М. Вислюк, М. Габор, А. Герасименко, А. Глубіцька, Н. Костів, С. Кочержат, Н. Рещук, О. Сабадиш, В. Сидорак, Д. Янко.

**Порядок денний:**

- 1) визначення складу студентського гуртка;
- 2) про обрання старости студентського наукового гуртка;
- 3) визначення порядку діяльності студентського наукового гуртка;
- 4) розподіл тематики виступів на звітній науковій конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

**СЛУХАЛИ:**

1. Положення про організацію роботи студентського наукового гуртка.
2. Обрання старости наукового гуртка.
3. Пропозицію щодо організації діяльності студентського наукового гуртка.
4. Тематику звітної наукової конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

**УХВАЛИЛИ:**

- 1) кількісний склад членів наукового гуртка;

- 2) обрати старостою студентського гуртка М. Вислюк;
- 3) періодом зборів студентського наукового гуртка визначити три рази на рік;
- 4) кількісний склад наукового гуртка є необмеженим, може збільшуватися за рахунок нових членів (студентів);
- 5) засідання студентського гуртка є відкритим для всіх відвідувачів;
- 6) тематику доповідей на звітній науковій конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника:

1. Соната для віолончелі і фортепіано f-moll «Пам'яті жертв геноцидів Українського народу» Д. Литвиненка: композиторська і виконавська моделі.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. Герасименко** Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

2. Методичні аспекти вивчення творів композиторів епохи бароко в класі акордеона-баяна

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н. Костів** Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В. Ф. КНЯЗЄВ**

3. Скрипкове мистецтво Чехії XVI – XVIII століть у контексті барокових традицій.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. Глубицька**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю. І. ВОЛОЩУК**

4. Засади і специфіка інтерпретації творчості М. Лисенка у сучасному бандурному виконавстві.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **М. Вислюк**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

5. Фінгерстайл у дзеркалі виконавської еволюції гітарного мистецтва другої половини XX – початку XXI століття.

Студент I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **С. Кочержат**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. М. ОПАРИК**

6. Особливості неакадемічних інтерпретацій музичної класики (кінець ХХ – початок ХХІ століття

Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**М. Габор**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент  
**В.Ф. КНЯЗЄВ**

7. Духові інструменти в творчості західноєвропейських композиторів-авангардистів ХХ століття

Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**Д. Янко** Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент  
**І. С. ПАЛІЙЧУК**

8. Народний музичний інструментарій Словаччини у дослідженнях Оскара Ельшека.

Студентка І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**Н. Рещук**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор  
**О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

9. Коломийка у музичній культурі України: композиторські і виконавські аспекти

Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**О. Сабадиш**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор  
**О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

10. Воєнно-патріотична тематика в українській музичній культурі: фольклорна, академічна, популярна сфера.

Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**В. Сидорак**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор  
**О. Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

11. Молдово-румунська цимбальна школа: історія становлення та виконавські тенденції.

Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**В. Служаєв**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент  
**Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

12. Електрогітара: жанрово-стильовий та виконавський аспекти функціонування. Студент І курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв  
**А. Токар**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент  
**Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

13. Твори великої форми у репертуарі бандуриста-співака: жанрово-стильовий, тематичний, виконавський виміри.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **Т. Жаболуб**.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

14. Вектори творчого універсалізму Г. Матвіїва у сучасному бандурному мистецтві.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **О. Кондрат**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

15. Історія та сучасний стан розвитку бандурного мистецтва крізь призму проєктів Українського культурного фонду.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **І. Романів**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

16. Теоретико-методичні основи початкового навчання школярів гри на флейті. Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **О. Дем'як**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І. С. ПАЛІЙЧУК**

17. Архетипові моделі українського баянного виконавства кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **Т. Мартиш**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. М. ОПАРИК**

18. Синтезований музично-мистецький проєкт у просторі сучасної масової культури.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **О. Кузюк**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф.КНЯЗЄВ**

19. Бандура і баян в контексті ансамблевої взаємодії.

Студентка I курсу магістратури Навчально-наукового інституту мистецтв **Л. Бойків**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Г. ДУТЧАК**

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк

**Протокол № 2**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатського національного університету імені Василя**  
**Стефаника»**

20 квітня 2023 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: М. Вислюк, М. Габор, А. Герасименко, А. Глубицька, Н. Костів, С. Кочержат, Н. Рещук, О. Сабадиш, В. Сидорак, Д. Янко.

**УХВАЛИЛИ:**

1) при написанні та оформленні тез повідомлень у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–ХХІV» дотримуватись вимог, визначених у програмі проведення звітної наукової конференції студентів Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за 2023 рік.;

2) рекомендувати до друку у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–ХХІV» тези повідомлень студентів, які виступили на секційному засіданні:

Вислюк М. Засади і специфіка інтерпретації творчості М. Лисенка у сучасному бандурному виконавстві.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г.

Кочержат С. Фінгерстайл у дзеркалі виконавської еволюції гітарного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Опарик Л. М.

Рещук Н. Народний музичний інструментарій Словаччини у дослідженнях Оскара Ельшека.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька О. Р.

Відзначити грамотами доповіді

студентки Герасименко А. Соната для віолончелі і фортепіано f-moll «Пам'яті жертв геноцидів Українського народу» Д. Литвиненка: композиторська і виконавська моделі

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. ДУТЧАК

Студентки Кондрат О. Вектори творчого універсалізму Г. Матвіїва у сучасному бандурному мистецтві.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. ДУТЧАК

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк

**Протокол №3**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатський національний університет імені Василя**  
**Стефаника**

7 червня 2023 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: М. Вислюк, М. Габор, А. Герасименко, А. Глубицька, Н. Костів, С. Кочержат, Н. Рещук, О. Сабадиш, В. Сидорак, Д. Янко.

**Порядок денний:**

1) підбиття підсумків наукової роботи студентів та магістрантів у науковому гуртку «Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття» за 2022–2023 навчальний рік;

2) різне.

**УХВАЛИЛИ:**

- 1) затвердити доповіді студентів за період 2022–2023 навчального року;
- 2) вважати визначені завдання на 2022–2023 навчальний рік студентського наукового гуртка «Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття» повністю виконаними.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк