

**Протокол №1**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатського національного університету імені Василя**  
**Стефаника»**

06 жовтня 2021 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: А. Базюк, Л. Бойків, М. Вислюк, А. Герасименко, С. Григорчук, Т. Жаболуб, М. Кувік, В. Кучірко, Н. Магмет, Л. Сеньків, О. Свіщовський, О. Сливка, А. Маринович, Т. Мартиш, Н. Рещук, В. Сидорак, В. Титиш, О. Фреган.

**Порядок денний:**

- 1) визначення складу студентського гуртка;
- 2) про обрання старости студентського наукового гуртка;
- 3) визначення порядку діяльності студентського наукового гуртка;
- 4) розподіл тематики виступів на звітній науковій конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

**СЛУХАЛИ:**

1. Положення про організацію роботи студентського наукового гуртка.
2. Обрання старости наукового гуртка.
3. Пропозицію щодо організації діяльності студентського наукового гуртка.
4. Тематику звітної наукової конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

**УХВАЛИЛИ:**

- 1) кількісний склад членів наукового гуртка;
- 2) обрати старостою студентського гуртка М. Вислюк;
- 3) періодом зборів студентського наукового гуртка визначити три рази на рік;
- 4) кількісний склад наукового гуртка є необмеженим, може збільшуватися за рахунок нових членів (студентів);
- 5) засідання студентського гуртка є відкритим для всіх відвідувачів;
- 6) тематику доповідей на звітній науковій конференції студентів

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника:

1. Західно-європейський концерт для флейти в аспекті жанрово-стильової еволюції

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **А.О. МАРИНОВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

2. Артистизм у баянно-акордеонному мистецтві: педагогічний та виконавський аспекти.

Магістрант Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. КУВІК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

3. Творчість А. Сеговії в контексті гітарного мистецтва кінця ХІХ – ХХ століття

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **В.В. КУЧІРКО**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

4. Творча діяльність Т.Барана в контексті музичного академізму

Магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв **О.С. СЛИВКА**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

5. Інтерпретація солоспівів М.Лисенка для голосу в супроводі бандури.

Студентка ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.В. ВИСЛЮК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

6. Сучасні аспекти формування виконавської техніки баяніста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Т.П. МАРТИШ.**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

7. Специфіка етнофестивалів Івано-Франківщини: динаміка розвитку і перспективи Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А.Т. БАЗЮК.**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

8. Психологія музичного мислення гітариста-виконавця.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.В. РЕЩУК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

9. Основні педагогічні завдання постановки виконавських рухів скрипаля-початківця.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **С.І. ГРИГОРУК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.І. ВОЛОЩУК**

10. Стильовий та методико-виконавський аналіз скрипкової творчості П. Роде

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.Т. ЯКУБЕНКО**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.І. ВОЛОЩУК**

11. Формування навичок ансамблевого виконавства в оркестрі баяністів-акордеоністів Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.В. БАГНЯК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **В.Ф. КНЯЗЄВ**

12. Тема війни у творчості сучасних українських виконавців академічного і естрадного напрямів.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.Р. СИДОРАК**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

13. Арія у концертному і навчальному репертуарі співака-бандуриста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Т.І. ЖАБОЛУБ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

14. Творчість для гітари Н. Паганіні: теоретичний, історичний, виконавський аспекти. Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

**О.М. СВИЩОВСЬКИЙ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

15. Іспанська академічна гітарна школа в ХХ столітті.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.О. ТИТИШ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю.М. ГУЛЯНИЧ**

16. Творчість Горка Гермози в контексті стильових тенденцій постмодерної епохи.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Л.В. СЕНЬКІВ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

17. Дитячий педагогічний репертуар для гітари: теоретико-методичний аспект. Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **О.І. ФРЕГАН**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **І.С. ПАЛІЙЧУК**

18. Дует бандури і баяна/акордеона: специфіка ансамблевого музикування

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Л.М. БОЙКІВ**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

19. Жанр обробки як складова репертуару співака-бандуриста.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **М.Р. ГАДЕВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.Б. РОМАНЮК**

20. Особливості розвитку жанру мініатюри в композиторській творчості для бандури

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **В.Р. ГАДЕВИЧ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.Б. РОМАНЮК**

21. Розвиток вокально-інструментальних навиків бандуристів ДМШ (на матеріалі обробок народних пісень)

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **О.О. ДЯКІВ**

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **М.О. ШЕВЧЕНКО**

22. Специфіка індивідуальної майстерності гітариста в аспекті академічного ансамблевого виконавства

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.С. МИХАЙЛЮК**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ОПАРИК**

23. Робота з оркестром народних інструментів в умовах початкової музичної освіти.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **Н.В. МАГМЕТ**

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л.М. ПАСІЧНЯК**

24. Соціокультурні аспекти функціонування академічної музики в сучасній Україні.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв **А. ГЕРАСИМЕНКО**

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В.Г. ДУТЧАК**

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк

**Протокол № 2**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатського національного університету імені Василя**  
**Стефаника»**

21 квітня 2022 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: А. Базюк, Л. Бойків, М. Вислюк, А. Герасименко, С. Григорчук, Т. Жаболуб, М. Кувік, В. Кучірко, Н. Магмет, Л. Сеньків, О. Свіщовський, О. Сливка, А. Маринович, Т. Мартиш, Н. Рещук, В. Сидорак, В. Титиш, О. Фреган.

**УХВАЛИЛИ:**

1) при написанні та оформленні тез повідомлень у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–ХХІІІ» дотримуватись вимог, визначених у програмі проведення звітної наукової конференції студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» за 2022 рік.;

2) рекомендувати до друку у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–ХХІІІ» тези повідомлень студентів, які виступили на секційному засіданні:

Вислюк М. «Інтерпретація солоспівів М. Лисенка для голосу в супроводі бандури»

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г.  
Герасименко А. Соціокультурні аспекти функціонування академічної музики в сучасній Україні

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г.  
Відзначити грамотами доповіді

Сидорака В. «Тема війни у творчості сучасних українських виконавців академічного і естрадного напрямів»

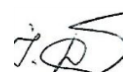
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька О. Р.

Кучірко В. «Творчість А. Сеговії в контексті гітарного мистецтва кінця XIX – XX століття»

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька О. Р.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк

**Протокол №3**  
**засідання студентського наукового гуртка**  
**«Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття»**  
**Навчально-наукового інституту мистецтв**  
**Прикарпатський національний університет імені Василя**  
**Стефаника**

8 червня 2022 р.

**Присутні:**

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: А. Базюк, Л. Бойків, М. Вислюк, А. Герасименко, С. Григорчук, Т. Жаболуб, М. Кувік, В. Кучірко, Н. Магмет, Л. Сеньків, О. Свіщовський, О. Сливка, А. Маринович, Т. Мартиш, Н. Рещук, В. Сидорак, В. Титиш, О. Фреган.

**Порядок денний:**

1) підбиття підсумків наукової роботи студентів та магістрантів у науковому гуртку «Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття» за 2021–2022 навчальний рік;

2) різне.

**УХВАЛИЛИ:**

- 1) затвердити доповіді студентів за період 2021–2022 навчального року;
- 2) вважати визначені завдання на 2021–2022 навчальний рік студентського наукового гуртка «Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття» повністю виконаними.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

М. Вислюк