

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА  
НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

**Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

### **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

щодо організації та проходження науково-педагогічної практики  
в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання

**Спеціальність 025 Музичне мистецтво**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА  
НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

**Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА**

### **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

щодо організації та проходження науково-педагогічної практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання

**Спеціальність 025 Музичне мистецтво**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

УДК 378.147.091.33-027.22:80](072)

**Ольга Романівна Фабрика-Процька** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

*Рекомендовано до друку вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника (протокол № 1 від 20.09. 2023 р.)*

**Рецензенти:**

**Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

**Волощук Ю.І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

**Фабрика-Процька О.Р.**

Методичні рекомендації щодо організації та проведення науково-педагогічної практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2023. 18 с.

У методичних рекомендаціях, розроблених на основі навчального плану, висвітлено мету, завдання, зміст і особливості організації й проведення науково-педагогічної практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво», зокрема й з урахуванням дистанційного формату навчання. Рекомендовано для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання, керівникам з фаху, організаторам науково-педагогічної практики.

УДК 378.147.091.33-027.22:80](072)

## **ЗМІСТ**

- 1. Організація проведення практики**
- 2. Загальна інформація**
- 3. Опис дисципліни**
- 4. Зміст практики**
- 5. Система оцінювання курсу**
- 6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу**
- 7. Ресурсне забезпечення**
- 8. Контактна інформація**
- 9. Політика навчальної дисципліни**

## **1. Організація проведення практики**

### **Початковий етап практики**

1. Функції, мета, завдання практики.
2. Індивідуальний план проходження практики.
3. Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника.
4. Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті.
5. Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.

### **Основний етап науково-педагогічної практики**

1. Плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри.
2. Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом наукового керівника або керівника практики.
3. Участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) тощо.

### **Заключний етап практики**

1. Підсумкова звітність науково-педагогічної практики.
2. Публічний звіт матеріалів науково-педагогічної практики.

## 2. Загальна інформація

Назва дисципліни	Науково-педагогічна практика
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Магістр
Статус дисципліни	Основна
Курс / семестр	II семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	12 кредитів ECTS – 360 год. Самостійна робота – 360 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

## 3. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

**Метою** науково-педагогічної практики на другому (магістерському) рівні вищої освіти за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника є формування системи компетентностей майбутніх науково-педагогічних працівників, здатних здійснювати аналітичне осмислення стану та перспектив розвитку сфери освіти, створювати та впроваджувати новий зміст освіти та новітні методики навчання; засвоєння і поглиблення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок здобувачів-практикантів з фундаментальних і вибірковок дисциплін, засвоєння ними сучасних методів, форм організації праці в галузі майбутнього фаху, формування у них на базі одержаних у закладі вищої освіти знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час викладацької роботи в реальних умовах педагогічного процесу, що характеризується комплексністю та

невизначеністю умов; виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності.

Науково-педагогічна практика передбачає підготовку випускників як фахівців – викладачів закладів вищої освіти, які здатні до впровадження традиційних та інноваційних технологій навчання в професійній діяльності. Практика сприяє вихованню високоморальних, патріотичних, освічених особистостей, спроможних вносити істотний вклад у майбутнє як регіону, так й України.

Науково-педагогічна практика є основою циклу практичної підготовки освітньої програми підготовки фахівців за другим (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Має прикладний характер, покликана сформуванню у магістрів набір необхідних компетентностей, забезпечити формування практичних вмінь та навичок, необхідних для майбутньої професійної викладацької діяльності в закладах вищої освіти. Науково-педагогічна практика також дає можливість розвинути лідерські та ораторські якості, сформуванню розуміння завдань та функцій викладача вищої школи. Проходження практики передбачає вивчення досвіду викладацької діяльності та проведення занять відповідного до індивідуального плану. Проводиться у другому семестрі першого року навчання в магістратурі.

Основними завданнями науково-педагогічної практики є:

- формування і розуміння теоретичних засад музикознавчих, мистецтвознавчих наук, отриманих під час навчання в магістратурі;
- набуття досвіду проведення всіх форм організації освітнього процесу і видів навчальних занять в університеті;
- поглиблення та застосування фахових знань у розв'язанні конкретних педагогічних завдань практики;
- інтеграція науково-дослідної та педагогічної діяльності магістрів;
- розвиток професійно-педагогічних здібностей на основі досвіду практики.

На основі отриманих знань передбачається:

- *виробити* в магістрів навички формування і використання набутих теоретичних знань з соціально-політичних, психолого-педагогічних, спеціальних дисциплін і методики їх викладання у навчально-виховному процесі;
- *удосконалити* володіння магістрами педагогічними методами викладу

навчального матеріалу, спостереження, аналізу та експериментування, кваліфікованого ведення дискусій;

– грамотно *використовувати* понятійний апарат, термінологію, професійну лексику

### **Компетентності**

#### **Загальні компетенції**

### **Компетентності**

#### **Загальні компетентності**

ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

#### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК.7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

### **Програмні результати навчання**

ПРН.1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської),



творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

#### 4.Зміст практики

#### Організація проведення практики

Обсяг курсу – 4 тижні

Вид заняття		Загальна кількість годин	
Науково-педагогічна практика Самостійна робота		360	
№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	<b>Початковий етап практики</b> Функції, мета, завдання практики	З'ясувати функції, мету, завдання практики	Фахова підготовка.
2.	Індивідуальний план проходження практики	Скласти індивідуальний план проходження практики	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання.
3.	Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника	Ознайомитися з організаційною, навчально-методичною та науковою роботою випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Володіння методикою викладання. Методична робота.

		Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника	
4.	Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Розглянути нормативно-правову базу, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Володіння методикою викладання. Методична робота.
5.	Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Відвідати заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання. Методична робота.
6.	<b>Основний етап науково-педагогічної практики</b>  Розгорнуті плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри	Укласти розгорнуті плани-конспекти занять, обговорити їх з науковим керівником або	Володіння методикою викладання.

		керівником практики від кафедри;	
7.	Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом наукового керівника або керівника практики	Підготувати необхідні методичні та дидактичні матеріали, технології для проведення занять;	Методична робота. Проведення відкритих занять.
8.	Участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) тощо.	Брати активну участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) та ін.	Методична робота.
9.	<b>Заклучний етап практики</b>  Підсумкова звітність науково-педагогічної практики.	Підготувати звітні матеріали за підсумками проходження практики і надати керівнику практики з метою перевірки та оцінювання;	Оцінка індивідуального завдання. Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта.
10.	Публічний звіт матеріалів науково-педагогічної практики.	Прозвітувати про проходження науково-педагогічної практики	Оцінка письмового звіту та його захисту.

### 5. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна

	кількість балів
Фахова підготовка	20
Володіння методикою викладання	20
Методична робота	10
Проведення відкритих занять	15
Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта	15
Оцінка письмового звіту та його захисту	10
Оцінка індивідуального завдання	10
Максимальна кількість балів	100

### 6.Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види звітної роботи	2 семестр				Разом
	Навчальні тижні				
	1	2	3	4	
Оцінка діяльності студента методистом	20	20	20	20	80
Оформлення звітної документації			4	6	10
Виступ студента на підсумковій конференції				10	10
Всього за тиждень	20	20	24	36	100

## 7.Ресурсне забезпечення

<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<b>Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше</b>
<p>Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. А.Сахарова, 34 корп. А),</p> <p>Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9),</p> <p>Музичний інструментарій: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (УАМАНА),</p> <p>пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни.</p>	<p>Ноутбук (1 шт.),</p> <p>звуковідтворювальна техніка (1 шт.),</p> <p>відеопроєктор (1 шт.),</p> <p>переносний екран (1 шт.)</p>
<b>Література</b> <b>Базова</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15.</li><li>2. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульнорейтинговою системою навчання. 2-ге вид.-К.:Центр учбової літератури, 2011. 384 с.</li><li>3. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576с.</li><li>4. Гладуш В.А., Лисенко Г.І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія . Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с. URL : <a href="https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf">https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf</a></li><li>5. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.</li><li>6. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. Рідна школа. 2001. № 1.</li><li>7. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486с.</li><li>8. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51.</li><li>9. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с.</li><li>10.Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.</li></ol>	

- 11.Ортинський В.Л.Педагогіка вищої школи: навч. посіб.(для студ. вищ. навч. заклл). К.: Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
- 12.Ортинський В. Педагогіка вищої школи. 2019. 472 с.
- 13.Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник / за ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
- 14.Педагогіка вищої школи : Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. 79 с.URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
- 15.Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, А.В.Семенова та ін.; за ред. З.Н. Курлянд. [3-тє вид.,перероб. і доп]. Київ: Знання, 2007. 495 с.
- 16.Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л.Г. Юрченко В.І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ: Каравела, 2011. 360 с.
- 17.Фіцула М. М. *Педагогіка вищої школи* : навч. посіб. Київ : «Академвидав», 2006. 352 с.URL : <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>
- 18.Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академія. 2014. 456 с.

### Допоміжна

1. Педагогічна практика студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Т.К. Завгородня, Л.М. Прокопів, І.В. Стражнікова.ІваноФранківськ, 2013. 60 с.
2. Добронравова І. С. Філософія та методологія науки: підручник. Київ: Київський університет, 2008. 223 с.
3. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. URL: [http://dmeti.dp.ua/file/kdoczn\\_10892.pdf](http://dmeti.dp.ua/file/kdoczn_10892.pdf)
4. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : Підручник. Київ: Знання, 2007. 317 с.
5. Цехмістова Г. С. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Слово, 2004. 240 с. URL : <http://www.imath.kiev.ua/~golub/ref/tsekhmistrova.pdf>

### Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Відомості Верховної Ради. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL : [https:// zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text32](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text32).
- 2.Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>.
3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти URL : <http://naqa.gov.ua>
4. Національний Темпус-офіс в Україні. URL:

<http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html>

5. pidruchniki.ws/pedagogika

6. readbookz.com/books.

7. pedagogika.ucoz.ua

8. ukrkniga.org.ua

## 8. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, вул. Сахарова, 34, Навчально-науковий Інститут мистецтв
Викладач (і)	Доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька О.Р.
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua">olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua</a>

## 9. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція ) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника</p> <p><a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf</a></p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні</p>
--------------------------	--

авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування

Положенні про

Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція)

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%96%D1%8E-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%82%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf>

в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та

порядок роботи;

Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція)

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83-%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-1.pdf>

в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади

та введені у дію

Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного



	університету імені Василя Стефаника
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</a>
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Стефаника <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</a> <b>Рекомендовані платформи:</b> Платформа CourseraforCampus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA

Викладач проф. Фабрика-Процька О.Р.

## ЗМІСТ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Під час проходження науково-педагогічної практики у Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувач-практикант формує пакет індивідуальної звітної документації, яка укладається відповідно до узгоджених з вимогами навчальної програми зразків.

Звітну документацію рекомендовано подавати в паперовому варіанті з усіма необхідними підписами керівників і виконавців, однак в умовах дистанційного проходження практики, викликаного форс-мажорними обставинами (епідемія, війна), документація може бути підготовлена в електронній версії й надіслана керівникові практики для перевірки.