

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДІВ СВІТУ

Освітня програма – «**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “30” серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Музичний фольклор народів світу
Освітня програма	Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Магістр
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	I–III семестри
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	6 кредитів ECTS – 180 годин 66 – аудиторних (практичних) Самостійна робота – 114 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета викладання навчальної дисципліни «Музичний фольклор народів світу» полягає у вихованні висококваліфікованих музикантів, які мають науково-обґрунтовані знання про музичний фольклор народів світу. Дисципліна включає спостереження про визначальні прикмети різних етносів, їх фольклор та його регіональні, локальні риси, особливості міжетнічних взаємозв'язків і взаємовпливів, певні особливості музичної мови, пісенну різножанровість, народний музичний інструментарій, який притаманний певній країні або є його національним інструментом тощо.

Навчальна дисципліна «Музичний фольклор народів світу» призначена для вивчення магістрами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та

професійної підготовки музикантів, їх подальшого росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії.

Цілі дисципліни полягають у:

- 1) вивченні її теоретичних основ;
- 2) висвітленні регіональних фольклорних традицій країн світу;
- 3) розкритті музичної творчості різних етносів, їх локальних рис, побутуванні народного музичного інструментарію, міжетнічних зв'язків і взаємовпливів, трансформаційних процесів в наш час.

Компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1 семестр Змістовий модуль 1			
1.	Музичний фольклор Австралії	Засвоїти термінологічні визначення (етнос, етнічність, етнокультура, етнічна музика, фольклор, обряд, традиція, стиль, музичний стиль та ін.). Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні.	Питання (усні, письмові відповіді)
2.	Музичний фольклор Албанії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику	Питання(усні, письмові відповіді)

		особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
3.	Музичний фольклор Андів (Південна Америка)	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні; Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
4.	Музичний фольклор Аргентини	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-	Питання (усні, письмові відповіді)

		інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
5.	Музичний фольклор Африки	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
6.	Музичний фольклор Білорусії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Подати загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)

7.	Музичний фольклор Болгарії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
8.	Музичний фольклор Бразилії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
9.	Музичний фольклор Великобританії та Ірландії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в	Питання (усні, письмові відповіді)

		країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
10.	Музичний фольклор В'єтнаму	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
11.	Музичний фольклор Греції	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей	Питання (усні, письмові відповіді)

		побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
12.	Музичний фольклор Грузії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
13.	Музичний фольклор Еквадору	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів,	Питання (усні, письмові відповіді)

		напрянків, які функціонують в країні	
14.	Музичний фольклор Естонії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
15.	Музичний фольклор Індії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)

II семестр Змістовий модуль 2.

16.	Музичний фольклор Іспанії	Розкрити чинників, які	Питання (усні, письмові
-----	---------------------------	------------------------	-------------------------

		вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	відповіді)
17.	Музичний фольклор Китаю	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
18.	Музичний фольклор Куби	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості	Питання (усні, письмові відповіді)

		побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
19.	Музичний фольклор Литви	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
20.	Музичний фольклор Македонії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів,	Питання (усні, письмові відповіді)

		напрямоків, які функціонують в країні	
21.	Музичний фольклор Марокко	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
22.	Музичний фольклор Молдови	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
23.	Музичний фольклор Німеччини	Розкрити чинники, які вплинули на	Питання (усні, письмові відповіді)

		формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
24.	Музичний фольклор Польщі	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
25.	Музичний фольклор Португалії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей	Питання (усні, письмові відповіді)

		побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
26.	Музичний фольклор Румунії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
27.	Музичний фольклор Таїланду	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів,	Питання (усні, письмові відповіді)

		напрянків, які функціонують в країні	
--	--	--------------------------------------	--

III семестр Змістовий модуль 3.

28.	Музичний фольклор Турції	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
29.	Музичний фольклор Фінляндії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
30.	Музичний	Розкрити	Питання (усні,

	фольклор Франції	чинників, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	письмові відповіді)
31.	Музичний фольклор Хорватії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
32.	Музичний фольклор Чилі	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Висвітлити загальну	Питання (усні, письмові відповіді)

		характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	
33.	Музичний фольклор Швейцарії	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Окреслити загальну характеристику особливостей побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які функціонують в країні	Питання (усні, письмові відповіді)
34.	Музичний фольклор Словаччини	Розкрити чинники, які вплинули на формування фольклору в країні. Охарактеризувати особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів,	Питання (усні, письмові відповіді)

		напрямків, які функціонують в країні	
--	--	--------------------------------------	--

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Практичне заняття	36
Самостійна робота	10
Індивідуальне завдання	4
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	1 семестр															Разом
	Навчальні тижні															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Практичні з-тя	2	4	2	4	2	4		4		4	2	4	2	2		36
Самостійна р-та	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1		10
Індивідуальні завдання					1		1		1		1					4
Підсумкова оцінка															50	50
Всього за тиж-нь	3	4	3	4	4	4	2	4	2	5	4	5	3	3	50	100

Види навчальної роботи	2 семестр												Разом
	Навчальні тижні												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практичні з-тя	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	6		36
Самостійна р-та	2				2		2		2		2		10
Індивід.завд.				1		1		1		1			4
Підсумкова оцінка												50	50
Всього за тиж-нь	5	3	3	4	5	4	5	4	5	4	8	50	100

Види навчальної роботи	3 семестр							Разом
	Навчальні тижні							
	1	2	3	4	5	6	7	
Практичні з-тя	6	6	6	6	6	6		36
Самостійна р-та	2		2		2	4		10
Індивід.завд.	1		1		1	1		4
Залік /Екзамен							50	50
Всього за тиж-нь	9	6	9	6	9	11	50	100

6. Ресурсне забезпечення

<p>Матеріально-технічне забезпечення Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. Української Перемоги, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9)</p>	<p>Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.), відеопроєктор (1 шт.), планшет (1 шт.)</p>
---	---

Література:

1. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Рута, 2002. 151 с.
2. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навчальний посібник для дистанційного навчання. Київ, «Україна», 2005. 260 с.
3. Історія світової культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. Київ, Літера ЛТД, 2002. 464 с.
4. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. Спец вузів. /Л.Т.Левчук, В.С.Грищенко, В.В.Єфименко. Київ, Либідь, 2000. 368 с.
5. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спец. вищ. навч. закладів. Вид четверте, стереотипне / Л.Т.Левчук, В. І. Панченко, О.В.Шинкаренко. Київ, Либідь, 2003. 366 с.
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. Київ, ЦУЛ, 2003. 508 с.
7. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М.Пічі. Львів, «Магнолія плюс», 2003. 235 с.
8. Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 592 с.
9. Світова народна музична творчість на сучасному етапі: Методичні рекомендації./Укладачі: Цюряк І. О., Борисенко Н.С., Федорченко В.К. Житомир: Вид-во ЖДУ ім.Івана Франка, 2018. 54 с.
10. Соболева О.В. Весілля кримських татар: традиційні форми та трансформації -Біла Церква: Вид. Пшонківський О. В., 2015. - 360 с.
ISBN-978-966-604-063-7
11. Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 348 с.
12. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. пос. 4-е., випр. і доп. Київ, Т-во «Знання», КОО, 2000. 359 с.
13. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 106 с.
14. Фольклорні пограниччя європейських країн у контексті сучасних трансформацій та глобалізаційних викликів : колективна монографія. До XIII міжнародного з'їзду славістів (Париж 2023) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 384 с.
ISBN 978-966-02-9781-4

Інформаційні ресурси

15. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKA_POPULYARNAYA.htm
16. <http://www.umka.com.ua>
17. http://garmoniyannot.ucoz.com/index/muzika_narodiv_svitu/0-19
18. poiskm.com/artist/1648924-Etn-chna-muzika-narod-v-sv-tu
19. www.gorod.cn.ua > taras2008.ucoz.ua/dir/21
20. www.vox.com.ua/data/.../muzyka-narodiv-svitu-v-tsentri-yevropy.html
21. <https://www.google.com.ua/search?q=албанские+танцы&>
22. <http://www.inestonia.ru/stranici-istorii/muzikalnie-instrumenti-estonii.html>
23. <http://mirotnoshenij.ru/interestingly/5240-torupillb/>

24. <http://mus-instruments.ru/musical-instruments/winds/torupill/>
25. <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/v/1406.html>
26. <http://ukrainica.org.ua/ukr/content/1085/>
27. <http://www.4dancing.ru/blogs/261212/10http://turkey-info.ru/forum/stati145/istoriya-tureckoy-muziki-t3008418.html>
28. <http://lib7.com/evropa/818-pesnja-narod-nemcu.html>
29. <http://america-south.ru/argentina/byitovyie-obyichai-i-folklor-argentskogo-krestyanstva>
30. http://composer.ucoz.ua/publ/istorija/francuzka_muzika/18-1-0-132
31. <http://uaref.com/evropa/2491-instryment-poland.html>
32. <http://viza.vn.ua/festivali.html>
33. <http://www.cubanoboom.com.ua/blog/kubinskie-ritmi-istoriya-i-sovremennost>
34. <http://viza.vn.ua/festivali.html>

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, вул. Української Перемоги, 34-а, Навчально-науковий Інститут мистецтв
Викладач (і)	Доктор мистецтвознавства, професор Фабрика-Процька Ольга Романівна
Контактна інформація викладача	olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника</p> <p>http://surl.li/dzugk метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p>
--------------------------	---

	<p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію</p> <p>Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
<p>Додаткові бали</p>	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та</p>

	індивідуальних занять.
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA</p>

Викладач проф. Фабрика-Процька О.Р.