

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ
(В ГАЛУЗІ)**

Освітня програма – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від 27 січня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Сучасні інформаційні технології (в галузі) |
| Освітня програма | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Освітній рівень | магістр |
| Статус дисципліни | основна |
| Курс / семестр | I курс, II семестр |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати) | Лекції – 0 год. Практичні заняття – 30 год. Самостійна робота – 60 год. |
| Мова викладання | Українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pro/ |

2. Опис дисципліни

| |
|---|
| Мета та цілі курсу |
| <p>Метою викладання дисципліни є ознайомлення студентів з основами мультимедійних комп'ютерних технологій, отримання практичних навичок користування найпоширенішими музичними програмами. Дисципліна «Сучасні інформаційні технології (в галузі)» є фахово спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр», сприяє ініціативності студентів у вирішенні творчих завдань, що зумовлюють формування професійних компетентностей фахівця.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Сучасні інформаційні технології (в галузі)»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомлення з різними видами комп'ютерних програм для музиканта; – опанування програмами нотного набору; – розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); – опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм, використання музичних файлів та їх складових для створення методичних матеріалів та презентацій; – розвиток практичних навичок у створенні музичних презентацій (з аудіо- і відео-файлами) для використання у музично-педагогічній діяльності; – розширення творчо-музичного й інформаційного кругозору шляхом розвитку навиків самостійної роботи в мережі інтернет; – ознайомлення з програмами запису та обробки звуку – розвиток творчої ініціативності студентів у створенні інтерактивних комп'ютерних музично-педагогічних методик, використанні іноземних мов, можливостей штучного інтелекту. |
| Компетентності |

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

3. Структура курсу

| № | Тема | Результати навчання | Завдання |
|----|--|--|---|
| 1. | Комп'ютер для практичної діяльності музиканта. Огляд базових музичних програмних продуктів (запис і редагування звуку; нотний запис; прослуховування звуку; копіювання звукових файлів). | Вивчити програмні можливості комп'ютера для різних видів музичної діяльності | Ознайомлення з програмними продуктами для музиканта |
| 2. | Нотні редактори. Робота з програмами нотного набору. | Опанувати загальні можливості програм нотного набору | Практичне ознайомлення з програмами нотного набору |
| 3. | Інтерфейси програм нотного набору для різних операційних систем. Можливості програми Finale і Sibelius для ОС Windows, MuseScore і LilyPond для Linux | Опанувати конкретні можливості різних програм нотного набору для різних ОС | Вивчення можливостей програм нотного набору |
| 4. | Варіанти набору нотних партитур (інструментальних та вокально-інструментальних) | Набрати нотні партитури відповідно до індивідуальних завдань | Контрольні лабораторні роботи №1, №2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 5. | Синтезована робота з програмами нотного і текстового набору (наприклад, Finale і Word). | Здійснити вставлення нотних зразків у інші програми | Робота з програмами. Контрольна робота №3 |
| 6. | Цифровий запис музичного звуку. Формати комп'ютерного уявлення про аудіодані. Звукові редактори. MIDI-технології і стандарти. | Ознайомитися із загальними можливостями програм обробки звуку | Робота з програмами |
| 7. | Програми-секвенсери. Ознайомлення з програмами запису й обробки звуку (напр. Sound Forge, WaveLab). | Ознайомитися із конкретними можливостями різних програм обробки звуку, здійснити обробку звукового файлу | Робота з програмами, Контрольна робота №3 |
| 8. | Принципи роботи в мережі Інтернет і її музичні ресурси. | Опанувати можливості пошукових систем мережі Інтернет | Робота з пошуковими системами, Контрольна робота №4 |
| 9. | Технології штучного інтелекту для музиканта. ChatGPT. | Опанувати можливості технології штучного інтелекту | Робота з чат-ботом GPT, Контрольна робота №4 |
| 10. | Створення музичних презентацій. Програми для створення презентацій. | Опанувати можливості створення презентацій у різних програмах, створити музичну презентацію на тему магістерської роботи | Робота з програмами презентацій, Контрольна робота №5 |

| Вимоги до контрольних практичних робіт | Опис контрольних практичних робіт |
|---|---|
| Всі контрольні роботи носять індивідуальний характер для кожного із здобувачів освіти окремо. | Контрольна робота №1. Варіант №1 Нотний набір інструментальної партитури (1-2 нотні стани для фортепіано, бандури, цимбал, арфи) Відкрити програму нотного набору, вибрати інструмент, внести відповідні |

| | |
|--|--|
| | <p>позначення розміру, ладу, тональності, темпу.</p> <p>Завдання: відтворити нотний текст, назвати українською нотні стани і аббревіатури (фортепіано, бандура, цимбали тощо), внести всі динамічні, артикуляційні позначення та композиторські ремарки. Редагувати набрану сторінку: видалити зайві пусті такти, оптимізувати розміщення рядків на сторінці.</p> <p>Контрольна робота №1. Варіант №2. Нотний набір інструментальної партитури (ансамбль, камерний оркестр – до 8-10 нотних станів)</p> <p>Відкрити програму нотного набору, вибрати інструменти ансамблю/оркестру, внести відповідні позначення розміру, ладу, тональності, темпу.</p> <p>Завдання: відтворити нотний текст, назвати українською назви і аббревіатури назв нотних станів інструментів ансамблю/оркестру, внести всі динамічні, артикуляційні позначення та композиторські ремарки. Редагувати набрану сторінку: видалити зайві пусті такти, оптимізувати розміщення рядків на сторінці.</p> |
| | <p>Контрольна робота №2. Варіант №1. Нотний набір вокально-інструментальної партитури з текстом (мінімум 3 нотні стани)</p> <p>Відкрити програму нотного набору, вибрати голоси та інструменти, внести відповідні позначення розміру, ладу, тональності, темпу.</p> <p>Завдання: відтворити нотний текст, назвати українською назви і аббревіатури назв нотних станів інструментів голосу (голосів) та акомпанементу, внести всі динамічні, артикуляційні позначення та композиторські ремарки. Підписати текст чи варіанти текстів під чи над нотними станами. Редагувати набрану сторінку: видалити зайві пусті такти, оптимізувати розміщення нотних станів та текстових рядків на сторінці. Внести текстові вставки на сторінку.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Контрольна робота №2. Варіант №2. Нотний набір вокальної/хорової партитури з текстом (2-4 нотні стани) Відкрити програму нотного набору, вибрати голоси та інструменти, внести відповідні позначення розміру, ладу, тональності, темпу. Завдання: відтворити нотний текст, назвати українською назви і аббревіатури назв нотних станів інструментів голосу, хору та акомпанементу (за наявності), внести всі динамічні, артикуляційні позначення та композиторські ремарки. Підписати текст чи варіанти текстів під чи над нотними станами. Редагувати набрану сторінку: видалити зайві пусті такти, оптимізувати розміщення нотних станів та текстових рядків на сторінці. Внести текстові вставки на сторінку.</p> |
| | <p>Контрольна робота №3. Варіант №1 Синхронізація програм нотного набору та текстового набору Відкрити програму нотного набору, опцію збереження нотного зразка як малюнку, зберегти нотні приклади як малюнки – повну сторінку та окремі елементи. Відкрити сторінку текстового редактора, створити документ, вставити малюнки з нотними прикладами. Підписати нотні приклади.</p> <p>Контрольна робота №3. Варіант №2 Обробка і зведення звукового файлу Відкрити програму обробки звуку, відкрити або записати звуковий файл, застосувати варіанти обробки звуку, зберегти файл.</p> |
| | <p>Контрольна робота №4. Варіант 1 Пошук музичної інформації на задану тему в мережі Інтернет Переважно використовується тематика кваліфікаційної роботи або дотичної до неї. Відкрити пошукові програми, в пошуковій стрічці задати ключове слово чи словосполучення (українською чи іншими мовами), переглянути перелік покликань, вибрати відповідні до пошукового завдання.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Результати наукових пошуків записуються в контрольній роботі як перелік сайтів у вигляді гіпертекстових покликань у MS Word (як у списку використаної літератури згідно бібліографічного опису інтернет-джерел).</p> <p>Контрольна робота №4. Варіант 2</p> <p>Використання штучного інтелекту для пошуку інформації в мережі Інтернет. Сформувати запитання до штучного інтелекту, переглянути відповіді, перевірити їх, вибрати відповідні до пошукового завдання.</p> <p>Результати наукових пошуків записуються в контрольній роботі як перелік сайтів у вигляді гіпертекстових покликань у MS Word (як у списку використаної літератури згідно бібліографічного опису інтернет-джерел).</p> |
| | <p>Контрольна робота №5</p> <p>Створення музичної презентації на задану тему</p> <p>Переважно використовується тематика кваліфікаційної роботи або дотичної до неї.</p> <p>Відкрити програму створення презентацій. Завдання: створити презентацію (до 20 слайдів), внести до неї музичний супровід до кожного чи до декількох груп слайдів. Використати різні види анімації. Використати фото, аудіо- і відео-матеріали. Аудіо- та відеофайли до презентації використовуються заздалегідь особисто записані чи підібрані з вільного доступу мережі Інтернет.</p> |

4. Система оцінювання курсу

| Накопичування балів під час вивчення дисципліни | |
|---|-----------------------------|
| Види навчальної роботи | Максимальна кількість балів |
| Лекція | |
| Практичні заняття | 100 |
| Самостійна робота | |
| Індивідуальне завдання | |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Залік | |
| Максимальна кількість балів | 100 |

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

| Види навчальної роботи | Навчальні тижні | | | | | | | | | | | | Разом | | |
|------------------------|-----------------|---|---|---|----|---|----|----|---|----|----|----|-------|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | |
| Лекції | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практичні заняття | | | | | 20 | | 20 | 20 | | 20 | | 20 | | | |
| Самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | |
| Індивідуальні завдання | | | | | | | | | | | | | | | |
| Залік | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за тиждень | | | | | 20 | | 20 | 20 | | 20 | | 20 | | | |

6. Ресурсне забезпечення

| | |
|---|--|
| Матеріально-технічне забезпечення | Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше |
| Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. Української Перемоги, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9) Бібліотека ННІМ та ЦК | Комп'ютерна лабораторія (307, 309, 322 ауд.) Інформаційно-обчислювального центру |
| Література Базова | |
| <ol style="list-style-type: none"> Бондаренко А. І., В. Шульгіна. Музична інформатика: навч. посіб. К.: НАКККІМ, 2011. 190 с. Веселовська Г. В. Основи комп'ютерної графіки : навч. посіб. / Г. В. Веселовська, Ходяков В. Є., Веселовський В. М. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 392 с. Гайденко І. А. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» Харків, 2005. 20 с. Глинський Я. М. Практикум з інформатики: Навчальний посібник. Львів: Деол, СПД Глинський, 2003. 224 с. | |

5. Дутчак В.Г. Сучасні інформаційні технології в галузі музичного мистецтва: Навчально-методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 014 Середня освіта (Музичне мистецтво): збірник лабораторних робіт та рекомендацій для самостійної роботи. Івано-Франківськ, 2022. 80 с.
6. Зайченко Ю. П. Комп'ютерні мережі. К.: Слово, 2003. 256 с.
7. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Львів: Сполом, 2001. 212 с.
8. Косинський В. І., Швець О.Ф. Сучасні інформаційні технології. К.: Знання, 2011. 318 с.
9. Литвин І. І., Конончук О. М., Дещинський Ю. Л. Інформатика: теоретичні основи і практикум. Львів: Новий Світ-2000, 2013. 300 с.
10. Музыка в Интернете : Справочное издание. В. 1. Киев: Дніпро, 2003. 80 с.
11. Навчальна програма дисципліни «Музична інформатика» для студентів спеціальностей «музикознавство», «композиція» / уклад. О. М. Тракал ; ЛДМА ім. М.Лисенка. Л.: [б.в.], 2006. 11 с.
12. Наливайко Н. Інформатика. К.: ЦУЛ, 2011. 576 с.
13. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции. К.: Музична Україна, 1980. 212 с.
14. Пічугін М. Ф., Канкін І. О., Воротніков В. В. Комп'ютерна графіка: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 346 с.
15. Фадєєва К. В. Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості. *Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство*. Т., 2000. № 1(4). С. 74–80.
16. Фадєєва К. В. Музичні комп'ютерні програми: напрями застосування. *Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць*. К., 2003. Вип. 4. С. 211–218.
17. Фадєєва К. В. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття: монографія. К.: Парламент. вид-во, 2006. 399 с.
18. Чайковська О. А. Формування музичних знань молодших школярів засобами мультимедійних технологій навчання : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2002. 18 с.
19. Юринець В.Є. Комп'ютерний практикум. Формування навичок роботи із сервісами мережі Інтернет. Львів: ВЦ ЛНУ, 2006
20. Calleen Coorough. Multimedia and Web: Creating digital excitement /Skagit Vallege College. Philadelphia, NY: Harcourt College Publishers, 2001. 362 p.
21. Ficsor M. The Law of Copyright and the Internet: The WIPO Treaties and Their Implementation. Oxford: Oxford University Press, 2002. 750 p.
22. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. *INTERNATIONAL JOURNAL OF*

Інформаційні ресурси

Програмні

URL: <https://www.finalemusic.com/>

URL: <https://www.avid.com/sibelius>

Навчальні

URL: <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>

Додаткові

URL: <https://linux.org.ua/>

URL: <https://ivaniura.org.ua/>

URL: <https://blog.depositphotos.com/ua/>

URL: www.music.com.ua

URL: www.mp3.com

URL: www.baroquemusic.org

URL: www.operissimo.com

URL: www.composersukraine.org

URL: www.gramophone.co.uk

URL: www.cso.org

URL: <https://www.okeanelzy.com/>

URL: www.madonna.com

URL: <http://www.festspiele-bayreuth.de/>

URL: <https://www.interkultur.com/>

URL: <https://www.salzburgerfestspiele.at/en/>

URL: www.opera-de-paris.fr

URL: www.metopera.org

URL: <https://filarmonia.com.ua/>

URL: <https://bandura.ukrzen.in.ua/>

URL: <https://ukrainianartsong.art/ua/>

URL: <https://www.pisni.org.ua/>

URL: <https://uaestrada.org>

7. Контактна інформація

| | |
|---------|---|
| Кафедра | Музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Української Перемоги 34 «а», каб.405, https://kmunim.pnu.edu.ua/ , +38(0342) 52-34-29, kmunim@pnu.edu.ua |
|---------|---|

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| | |
| Викладач (і) Гостьові лектори | Проф., док.мист. Дутчак В.Г. |
| Контактна інформація викладача | 0661933266 |
| | violetta.dutchak@pnu.edu.ua |

8. Політика навчальної дисципліни

| | |
|--|--|
| Академічна добродітність | <p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної добродітності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної добродітності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg</p> <p>в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому принцип академічної добродітності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію</p> <p>Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> |
| Пропуски занять (відпрацювання) | Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) завдань практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури. |
| Виконання завдання пізніше встановленого терміну | Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p> |
| Додаткові бали | <p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, створення презентацій і проєктів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою курсу; виконання додаткових завдань.</p> |
| Неформальна освіта | <p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA</p> |

Викладач _____ проф. Віолетта ДУТЧАК