

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС

АТЕСТАЦІЯ

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА, КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ
З ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

Освітня програма – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2022 р.**

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис складових атестації
3. Вимоги до атестації
4. Система оцінювання атестації
5. Ресурсне забезпечення
6. Контактна інформація
7. Політика проведення атестації

1. Загальна інформація

Назва підсумкової атестації	Кваліфікаційна робота, концертне виконання програми з фахових дисциплін
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	магістр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	II курс, III семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	3 кредити ECTS – 90 год. самостійної роботи
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

2. Опис складових атестації

Мета та цілі атестації

Мета атестації полягає у:

- закріпленні та систематизуванні теоретичних знань, що одержані здобувачами освіти при вивченні загальних і фахових дисциплін, представлених у результатах атестації;
- представленні здобувачами освіти набутих практичних навичок самостійної науково-дослідної діяльності, організації та здійснення пошуково-дослідницької роботи;
- презентації здобувачами освіти отриманих та удосконалених практичних професійних вмінь і навичок, самостійних рішень під час вирішення конкретних завдань атестації (музичної інтерпретації програми з фаху – сольної гри на інструментів, в ансамблі, диригування оркестровим колективом, співу соло та в ансамблі).

Основними складовими атестації є:

1. Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
2. Концертне виконання програми з фахових дисциплін.

Компетентності (Кваліфікаційна робота)

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

Компетентності (Концертне виконання програми з фахових дисциплін)

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9. Здатність працювати автономно.
- ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.
- ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.
- ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
- ФК9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

Програмні результати навчання

- ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

3. Вимоги до атестації

Вид атестації	Вимоги
Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	1. Кваліфікаційна робота (КР) – це самостійна науково-дослідницька праця, що синтезує підсумок теоретичної та практичної підготовки в межах нормативної й варіативної складових освітніх програм підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти та є формою

контролю набутих здобувачем освіти у процесі навчання інтегрованих знань, умінь і навичок, необхідних для виконання професійних обов'язків.

2. Кваліфікаційну роботу на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти виконують державною мовою у вигляді спеціально підготовленої наукової праці на правах рукопису в твердій або м'якій палітурці та в електронній формі.

3. Кваліфікаційна (магістерська) робота зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є заключним етапом навчального процесу підготовки магістрів, є самостійним комплексним дослідженням однієї з проблем музичного мистецтва (історії музики, теорії музики, теорії та історії музичних жанрів, композиторської творчості, питань музичної культури на різних історичних етапах, музичної регіоналістики та краєзнавства, теорії та практики виконавства, методико-виконавського аналізу зразків музичної творчості, навчально-освітньої музичної проблематики, педагогіки та психології музичного мистецтва).

Захист кваліфікаційної роботи оцінюється за критеріями:

- уміння орієнтуватися в проблематиці музичного мистецтва, музичної культури;
- знання поняттєво-термінологічного апарату та методології досліджень у фаховій сфері музикознавства та музичної культурології;
- оволодіння навичками усного і писемного наукового мовлення;
- презентації власного досвіду збору і опрацювання фактологічного музичного матеріалу (нотних текстів, аудіо та відеозаписів), продукування наукових текстів;
- апробації та верифікації результатів дослідження (наукові конференції, відкриті заняття, майстер-класи, концертні програми та проекти, наукові публікації).

4. Кваліфікаційна (магістерська) робота передбачає самостійне розв'язання завдань сфери музичного мистецтва (теорії та історії музики,

	<p>музичної культури, композиторської творчості, теорії та історії виконавства, музичної педагогіки та психології), що потребують проведення досліджень та мають актуальне теоретичне та практичне значення.</p> <p>5. Кваліфікаційна робота повинна містити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системний теоретичний аналіз предмета дослідження; • результати особисто проведених комплексних досліджень і аналіз • прикладних проблем відповідно до теми дослідження; • оригінальні особисті результати; • обґрунтовані реальні пропозиції щодо удосконалення різних аспектів професійної діяльності відповідно до предмета дослідження. <p>6. Кваліфікаційна робота повинна бути належно оформленою і мати всі необхідні супровідні документи; бути апробованою (наукова публікація, участь у наукових конференціях, концертах, наукових, творчих проектах тощо).</p> <p>7. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.</p> <p>8. Під час захисту кваліфікаційної роботи здобувач освіти представляє досвід самостійного вивчення теоретичного матеріалу та пошуку актуальної інформації за темою роботи з питань розвитку музикознавства, оформлення результатів дослідження (оптимальна структура наукової праці та її належне письмове оформлення), презентація (за наявності).</p>
<p>Концертне виконання програми з фахових дисциплін</p>	<p>Концертна програма з фахових дисциплін повинна охоплювати сольні твори й ансамблеві твори, а також диригування чи спів (відповідно до обраних вибіркового компонент здобувачем освіти).</p> <p>Концертна програма сольна виконується напам'ять, ансамблева – з нот або напам'ять, диригування оркестровим колективом – з нот або напам'ять.</p> <p>Концертне виконання проводиться публічно на іспиті, а також може бути проведене у формі</p>

	<p>сольного концерту випускника, концерту класу викладача, колективу (ансамбль чи диригування) на концертній сцені згідно окремої афіші в календарні терміни проведення підсумкової атестації.</p> <p>Програма з фаху (основного музичного інструмента) повинна містити твори різнохарактерні, різностильові, відповідних форм: поліфонічної (окрім духових інструментів), великої, віртуозних чи кантиленних п'єс, вокально-інструментальних творів (епічного, ліричного, жартівливого характеру – для бандуристів). Програма повинна охоплювати творчість українських та зарубіжних композиторів (окремі твори країни-агресора), опрацювання фольклорного матеріалу (варіації, обробки, парафрази).</p> <p>Програма з фаху (спів) повинна охоплювати творчість українських та зарубіжних композиторів (окремі твори країни-агресора), велику форму, арії, романси, пісні, обробки фольклору. Один з творів виконується акапельно, інші – у супроводі фортепіано, ансамблю чи під фонограму.</p> <p>Програма з диригування оркестровим колективом повинна охоплювати два твори українських та зарубіжних композиторів (окремі твори країни-агресора) – великої та малої форми. Виконується з навчальними колективами закладу освіти або професійними музичними колективами міста та області.</p> <p>Програма зі співу бандуристами повинна охоплювати творчість українських та зарубіжних композиторів (окремі твори країни-агресора), велику форму, арію, романс, пісню або обробку фольклору. Твори виконуються у супроводі фортепіано, інструментального ансамблю чи під фонограму.</p>
--	---

4. Система оцінювання атестації

Види атестації	Критерії оцінювання та максимальна кількість балів
----------------	--

<p>1. Захист кваліфікаційної роботи</p>	<p>Оцінка за кваліфікаційну роботу виставляється створеною екзаменаційною комісією після прилюдного захисту та обговорення за 100-бальною шкалою:</p> <p>Загальні критерії оцінювання:</p> <p>90-100 балів – глибокі знання матеріалу; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння наводити практичні приклади до теоретичних положень;</p> <p>80-89 балів – ґрунтовні знання матеріалу; правильні відповіді на поставлені запитання; вміння наводити приклади до теоретичних положень; недостатність аргументації положень;</p> <p>70-79 балів – міцні знання матеріалу, неповні відповіді на поставлені запитання, які містять несуттєві неточності; вміння наводити приклади до теоретичних положень; недостатність аргументації положень; неточності в оформленні кваліфікаційної роботи (помилки у основних параметрах наукового апарату дослідження, помилки у бібліографічному описі джерел);</p> <p>60-69 балів – достатні знання матеріалу, мало аргументовані відповіді, які містять суттєві неточності; вміння наводити приклади до теоретичних положень; неточності в оформленні кваліфікаційної роботи (суттєві помилки у основних параметрах наукового апарату дослідження, суттєві помилки у бібліографічному описі джерел);</p> <p>50-59 балів – посередні знання матеріалу, мало аргументовані відповіді, які містять значну кількість суттєвих неточностей; вміння наводити приклади до теоретичних положень, які містять суттєві неточності; неправильне оформлення кваліфікаційної роботи (відсутність основних параметрів наукового апарату дослідження, неправильний бібліографічний опис джерел);</p> <p>0-49 балів – незнання значної частини матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, незнання основних фундаментальних положень, відсутність відповіді як такої, відсутність прикладів; невідповідне оформлення кваліфікаційної роботи.</p>
---	--

	<p>Рішення щодо підсумкової оцінки приймається більшістю голосів членів ЕК за результатами публічного захисту з урахуванням висновків наукового керівника та рецензента.</p> <p>Якщо підсумкова оцінка захисту кваліфікаційної роботи є меншою 50 балів виставляється оцінка «незадовільно».</p> <p>Оцінка наукового керівника кваліфікаційної роботи виставляється у його відгуку.</p> <p>Максимальний бал, який студент може отримати на захисті кваліфікаційної роботи – 100 балів.</p>
<p>2. Виконання концертної програми з фахових дисциплін:</p> <p>Виконання концертної програми з фахових дисциплін:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольна програма – гра на інструменті (спів) <p>та</p> <ul style="list-style-type: none"> • фахові дисципліни вільного вибору здобувачів (камерний ансамбль, диригування, спів, концертно-камерний спів). 	<p>Кожна із складових екзамену оцінюється за 100-бальною шкалою, остаточна оцінка – середнє арифметичне із отриманих оцінок за кожен складову.</p> <p>Загальні критерії оцінювання:</p> <p>90-100 балів – яскраве концертне виконання програми; розуміння форми, жанру, стилістики виконуваних творів; точне дотримання нотного тексту і композиторських ремарок; контрастність виконуваної програми; виразна авторська виконавська інтерпретація.</p> <p>80-89 балів – добре концертне виконання програми; розуміння форми, жанру, стилістики виконуваних творів; контрастність виконуваної програми; незначні похибки у дотриманні нотного тексту і композиторських ремарок; непереконливість авторської виконавської інтерпретації.</p> <p>70-79 балів – добре концертне виконання програми; розуміння форми, жанру, стилістики виконуваних творів; одноплановість програми (тематика, темпу, стилю, характеру); контрастність виконуваної програми; похибки у дотриманні нотного тексту і композиторських ремарок; непереконливість авторської виконавської інтерпретації.</p> <p>60-69 балів – посереднє концертне виконання програми; недостатність розуміння форми, жанру, стилістики виконуваних творів; суттєві похибки чи збивання у дотриманні нотного тексту і композиторських ремарок; одноплановість програми (тематика, темпу, стилю, характеру); недостатність авторської виконавської інтерпретації.</p>

	<p>50-59 балів – погане концертне виконання програми; нерозуміння форми, жанру, стилістики виконуваних творів; суттєві похибки у дотриманні нотного тексту і композиторських ремарок; одноманітність концертної програми; відсутність авторської виконавської інтерпретації.</p> <p>0-49 балів – незнання значної частини нотного тексту, істотні помилки у відтворенні музичного матеріалу відсутність окремих творів (жанрів) відповідно до вимог.</p> <p>Рішення щодо підсумкової оцінки приймається більшістю голосів членів ЕК за результатами концертного виконання програми з урахуванням висновків викладача фахових дисциплін.</p> <p>Якщо підсумкова оцінка концертного виконання програми з фахових дисциплін є меншою 50 балів виставляється оцінка «незадовільно».</p> <p>Максимальний бал, який студент може отримати за результатами концертного виконання програми з фахових дисциплін – 100 балів.</p>
--	---

5. Ресурсне забезпечення

<p style="text-align: center;">Матеріально-технічне забезпечення</p> <p>Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. А. Сахарова, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цюклера, 9)</p>	<p style="text-align: center;">Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше</p> <p>Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль.</p>
<p style="text-align: center;">Література</p> <p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні вказівки до виконання дипломної роботи за другим (магістерським) рівнем вищої освіти / Уклад. Т.К.Завгородня, В.В.Стинська. Івано-Франківськ: НАІР, 2015. 53 с. 2. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник для студентів / За ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 352 с. 3. Пащенко В. М. Методологія та методи наукових досліджень: навч. Посібник. Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2010. 232 с. 	

4. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2007. – 270 с.
5. Пілюшенко В. Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення: навч. Посібник. Київ: Лібра, 2004. 344 с.
6. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2005. 309 с.
7. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.
8. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 6-те вид., переробл. і доповн. Київ: Знання, 2008. 310 с.
9. Шишка, Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт: навчальний посібник. Харків: Еспада, 2007. 368 с.

6. Контактна інформація

Кафедра	Музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Української Перемоги 34 «а», каб.405, https://kmunim.pnu.edu.ua/ , +38(0342) 52-34-29, kmunim@pnu.edu.ua Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: https://kvm.pnu.edu.ua/ , електронна адреса: kvm@pnu.edu.ua
Завідувачі кафедр	Доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г., Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.
Контактна інформація	violetta.dutchak@pnu.edu.ua petro.krul@pnu.edu.ua

7. Політика проведення атестації

Академічна доброчесність	Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:
--------------------------	---

Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <http://surl.li/dzugk>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування

Положенні про

Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <http://surl.li/dhrfg>

в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та

порядок роботи;

Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція)

<http://surl.li/dhres>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію

Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р.

«Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Викладачі _____ проф. Дутчак В.Г.,
_____ проф. Круль П.Ф.