

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи вокального аранжування

Освітня програма

Спеціальність

Галузь знань

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Організація навчання курсу
5. Система оцінювання курсу
6. Політика курсу
7. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|---|--------------------------------------|
| Назва дисципліни | Основи вокального аранжування |
| Викладач (-і) | Єднак С.Б. |
| Контактний телефон викладача | 0667029892 |
| Е-mail викладача | zam_art@ukr.net |
| Формат дисципліни | індивідуальні заняття |
| Обсяг дисципліни | 111 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год. |

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна „*Основи вокального аранжування*” відноситься до комплексу дисциплін професійно-практичної підготовки. Вона відповідає фаховому зацікавленню студента, вибору ним сфери подальшої професійної діяльності, до якої природним чином схиляє його попередня ланка навчання (школа, училище, коледж), а також природне музичне обдаровання.

Опанування спеціальності, котру студент всебічно і поетапно вдосконалює під час навчання у вузі, визначає майбутню фахову реалізацію випускника вищого навчального закладу. Воно допомагає йому здійснити свій особистий внесок у розвиток вітчизняної музичної культури і брати активну участь в духовному житті оточуючого соціуму. Саме ці аспекти навчальної дисципліни „*Основи вокального аранжування*” є головуючими і першочерговими у плані виховання сучасного українського студентства – як повсякчас затребуваного і повноцінно реалізованого в духовній і культурній сфері суспільства.

3. Мета та цілі курсу

- вдосконалення теоретичних знань та практичних навичок в області вокального перекладу та аранжування
- формування професійних навиків відбору та аналізу музичних творів для аранжування
- навчання проектування аранжованого твору до відповідності авторського задуму
- формування практичних навичок освоєння специфіки аранжування з використанням міжпредметних зв'язків (музично-теоретичний аналіз, методика роботи з вокальним ансамблем, хором, комп'ютерна аранжировка, робота з музичним редактором)
- формування практичних навичок освоєння специфіки перекладу

та аранжування для різних складів вокальних ансамблів

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

✓ **Знати:**

- методологію аналізу та оцінки різних видів перекладу та аранжування;
- специфіку вокального аранжування як виду творчої діяльності;
- основний та сучасний репертуар в даній галузі мистецтва;
- принципи створення партитур, способи та прийоми аранжування;
- знати музичні комп'ютерні програми для аранжування;
- стилеві особливості творів різних епох, національних шкіл і художніх течій;
- засоби художнього втілення композиторського задуму.

✓ **Вміти:**

- самостійно аналізувати художні і технічні особливості творів, підбирати репертуар;
- інтерпретувати вихідний музичний матеріал з відповідністю до драматургії твору;
- створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору;
- комбінувати та ре моделювати музичну форму, відтворювати мелодичні, ритмічні, темброві, ладові, гармонічні, фактурні прийоми варіювання.
 - грамотно підбирати інструктивний матеріал для виконання аранжування;
 - здійснювати структурний і тонально-гармонічний аналіз виконуваного твору;
 - володіти навичками самостійної роботи, активізацію самоконтролю.

4. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-----------------------|--------------------------|
| індивідуальні заняття | 124 |
| самостійна робота | 111 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|---------------------|------------------------|-----------------------------|
| | (музичне мистецтво) | | Нормативний |

Тематика курсу

| |
|--|
| |
| |

| 5. Система оцінювання курсу | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| Навчальний семестр | Контрольний захід (семінар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо) | Теми, що виносяться на контрольний захід | Максимальний бал за контрольний захід |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Шкала оцінювання успішності

| університетська | | національна | шкала ЄКТС |
|------------------------|---|--------------------|-------------------|
| 90-100 | 5 | відмінно | A |
| 80-89 | 4 | добре | B |
| 70-79 | | | C |
| 60-69 | 3 | задовільно | D |
| 50-59 | | | E |
| 26-49 | 2 | незадовільно | FX |
| 1-25 | | | F |

6. Політика курсу

Студент повинен володіти:

- основами майстерності у використанні комплексу художніх засобів аранжування;
- мелодичними, ритмічними, тембровими, ладовими, гармонічними, фактурними прийомами варіювання музичного матеріалу;
- володіти навичками комп'ютерного аранжування.

7. Рекомендована література

Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування. - І.-Ф., 2006.

Штрумпф К. Происхождение музыки. - Л., 1926.

Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М., 1960.

Сгоров А. Основы хорового письма. Л.-М., 1939.

Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.

Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М., 1971.

Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.