**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна музика**

Освітня програма \_**Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 11 від “19” травня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | | | Сучасна музика | | | | | | | | | | | |
| **Викладач (-і)** | | | | | | Палійчук І. С. | | | | | | | | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | | | | | 050 2463450 | | | | | | | | | | | |
| **E-mail викладача** | | | | | | iryna.paliichuk@pnu.edu.ua | | | | | | | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | | | | | очна, заочна | | | | | | | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | | | 7 кредитів ЄКТС, 210 годин | | | | | | | | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | | | | | | <https://d-learn.pnu.edu.ua/> | | | | | | | | | | | |
| **Консультації** | | | | | | Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу, у т.ч. онлайн | | | | | | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Курс «Сучасна музика» розкриває жанрово-стильові тенденції розвитку музичного мистецтва ХХ– початку ХХІ ст., зокрема, особливості становлення та розвитку електронної та комп’ютерної музики в українській та світовій музичній культурі, яка виникла на тлі тотальної інформатизації суспільства загалом.  Вивчення пропонованої дисципліни розширить світогляд здобувачів вищої освіти, активізує їх до творчих та виконавських експериментів та пошуків;  сформує у студентів вміння аналізувати авторські стилі на прикладі видатних прикладів композиторської творчості, розкривати вплив великих художніх явищ на розвиток музики та духовне життя суспільства. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мета** вивчення курсу «Сучасна музика» – висвітлити еволюційний процес музичного мистецтва ХХ– початку ХХІ ст. Відтак, увагу сфокусовано на розгляд музичного твору, виконавства, крізь призму використання сучасних композиторських технік.  **Завдання** навчальної дисципліни – ознайомити із стильовими особливостями та жанрами сучасної музики ХХ– початку XXI ст.  У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**   * стильові тенденції розвитку зарубіжної та української музики XX– початку XXI ст.; * творчість зарубіжних і вітчизняних композиторів і техніки композиторського письма другої половини XX– початку XXI ст.; * основні етапи розвитку електронної та комп’ютерної музики;   **Вміти:**   * розглядати музичний твір або музично-історичну подію в динаміці загальноісторичного, художнього та соціально-культурного процесів; * аналізувати композиції, створені за допомогою сучасних технологій; * використовувати отримані знання у своїй практичній діяльності. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання (компетентності)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| У результаті вивчення дисципліни «Сучасна музика» у здобувачів вищої освіти мають бути сформовані такі **компетентності:**  ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.  ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  ЗК5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК9 Здатність працювати автономно.  ФК2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями  ФК5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.  ФК11 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.  **Програмні результати навчання:**   * ПРН3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. * ПРН4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. * ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. * ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. * ПРН 9 Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обсяг курсу | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | | | | | | Загальна кількість годин | | | | | | | |
| лекції | | | | | | | | | | 46 | | | | | | | |
| Практичні/семінари | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | |
| самостійна робота | | | | | | | | | | 140 | | | | | | | |
| Ознаки курсу | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | | Спеціальність | | | | | Курс  (рік навчання) | | | | | | Нормативний /  вибірковий | | | |
| І-ІI-ІІІ-й | | | 025 Музичне мистецтво | | | | | 1-2 курс другого (магістерського) рівня | | | | | | вибірковий | | | |
| Тематика курсу | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема, план | Форма заняття | | | Література | | | | Завдання, год | | | | | Вага оцінки | | | Термін виконання | |
| **1-й курс І семестр**  **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1.**  **Жанрово-стильові тенденції розвитку зарубіжної музики першої половини ХХ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Вступ.**  **Мета і завдання курсу.**  Хронотоп культури Новітнього часу та характерні риси мистецтва ХХ ст. | | Лекція | | 1, 4, 8, 9 з переліку рекомендованої літератури | | | 2 год. л.  6 год. с.р. | | | | |  | | | | | 1 тиждень |
| **Тема 2.**  **Неофольклоризм.**  **Творчість**  **Б. Бартока** | | Лекція,  практичне | | 1, 4, 8, 9  з переліку рекомендованої літератури | | | 2 год. л.  2 год практ.  6 год. с.р. | | | | | 20 балів | | | | | 2-3 тиждень |
| **Тема 3.**  **Неокласицизм.**  **Творчість П. Хіндеміта** | | Лекція | | 1, 4, 8, 9  з переліку рекомендованої літератури | | | 2 год. л.  6 год. с.р. | | | | |  | | | | | 4 тиждень |
| **Тема 4.**  **Музична культура Франції міжвоєнного двадцятиліття. Естетична програма «Групи** **шести».** | | Лекція,  практичне | | 1, 4, 8, 9  з переліку рекомендованої літератури | | | 2 год. л.  2 год практ.  6 год. с.р. | | | | | 20 балів | | | | | 5-6 тиждень |
| **Тема 5.**  **Американська музична культура першої половини ХХ ст.**  **Творчість Ч. Айвза,**  **Дж. Ґершвіна** | | Лекція,  практичне | | 1, 4, 8, 9, 17  з переліку рекомендованої літератури | | | 2 год. л.  2 год практ.  6 год. с.р. | | | | | 20 балів | | | | | 7-8 тиждень |
| **Змістовий модуль 2**  **Жанрово-стильові тенденції розвитку зарубіжної музики другої половини ХХ–початкуХХІ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.**  **Музична культура другої половини ХХ ст**  **Головні стильові напрями. Постмодернізм та його прояви у музичному мистецтві.** | | Лекція | | | 1-9, 12, 13, 14, 15  з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  6 год. с.р. | |  | | | | 9 тиждень | | |
| **Тема 7.**  **Класика західного авангарду.**  **Сучасні композиційні техніки.** | | Лекція,  практичне | | | 1-9, 12, 13, 14, 15  з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  2 год практ.  6 год. с.р. | | 20 балів | | | | 10-11 тиждень | | |
| **Тема 8.**  **Творчість О. Мессіана** | | Лекція | | | 1-9, 12, 13, 14, 15  з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  6 год. с.р. | |  | | | | 12 тиждень | | |
| **Тема 9. Творчість А. Пярта** | | Лекція,  практичне | | | 1-9, 10, 11, 16, 17, 19 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  2 год практ.  6 год. с.р. | | 20 балів | | | | 13-14 тиждень | | |
| **Тема 10. Творчість Г. Канчеллі** | | Лекція | | | 1-9, 17  з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  6 год. с.р. | |  | | | | 15 тиждень | | |
| **1-й курс ІІ семестр**  **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 3. Електронна та комп’ютерна музика: теоретичний, історичний та методологічний аспекти** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Передумови проникнення інноваційних технологій у музику. Виникнення і розвиток звукопису, електричного інструментарію.** | Лекція | | | 1–6, 7, 8, 15, 21, 30, 31, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  6 год. с.р. | | | | |  | | | 1 тиждень | |
| **Тема 2.**  **Прогресивний етап розвитку інновацій у музиці 1945–1990 рр.** | Лекція,  практичне | | | 1–6, 8, 16, 20, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  2 год практ.,  6 год. с.р. | | | | | 25 балів | | | 2-3 тиждень | |
| **Тема 3.**  **Становлення і розвиток електронної та комп’ютерної музики в українській музичній культурі другої половини ХХ–початку ХХІ ст.** | Лекція,  практичне | | | 3, 6, з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  2 год практ.,  6 год. с.р. | | | | | 25 балів | | | 4–5  тиждень | |
| **Тема 4.**  **Музичні комп’ютерні технології: методологічний аспект** | Лекція | | | 1-6, 7, 10, 13, 14, 20, 22, 30, 32, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  6 год. с.р. | | | | |  | | | 6 тиждень | |
| **Змістовий модуль 2. Електроакустична музика в творчості українських та зарубіжних композиторів ХХ– поч. ХХІ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.**  **Конкретна музика. Творчість П. Шеффера та П.Анрі** | Лекція,  практичне | | | 1–6, 8, 11, 17, 25, 31, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 4 год. л.,  2 год практ.,  6 год. с.р. | | | | | 25 балів | | | 7–9 тиждень | |
| **Тема 6.**  **Кьольнська композиторська школа. Творчість К. Штокгаузена** | Лекція,  практичне | | | 1–6, 7, 8, 20, 25, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 4 год. л.,  2 год практ.,  6 год. с.р. | | | | | 25 балів | | | 10-12 тиждень | |
| **2-й курс ІІІ семестр**  **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2. Електроакустична музика в творчості українських та зарубіжних композиторів ХХ– поч. ХХІ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 7. Розвиток Tape Music у США** | Лекція | | | 1–6, 7, 8, 20, 25, 33  з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.  11 год. с.р. | | | | |  | | | 1 тиждень | |
| **Тема 8.**  **Мультимедійні композиції в творчості Е. Вареза, Я. Ксенакіса, Ле Корбузьє.** | Лекція,  практичне | | | 1–6, 12, 22, 25, 30 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  2 год практ.,  11 год. с.р. | | | | | 15 балів | | | 2–3 тиждень | |
| **Тема 9.**  **Творчість В. Годзяцького, Л. Грабовського.** | Лекція | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 з переліку рекомендованої літератури | | | | 4 год. л.,  2 год практ  11 год с.р. | | | | | 20 балів | | | 4-5 тиждень | |
| **Тема 10.**  **Творчість А. Загайкевич** | Лекція,  практичне | | | 1–6, 9, 15, 18, 19, 24, 27, 33 з переліку рекомендованої літератури | | | | 2 год. л.,  2 год практ..,  11 год. с.р. | | | | | 15 балів | | | 6-7 тиждень | |
| **6. Система оцінювання курсу** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | | | Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів освіти.  **Поточний** контроль та оцінювання проводиться викладачем на практичних заняттях із метою визначення успішності розвитку здобувачів освіти та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання..  **Форми контролю**: укінці І та ІІ семестрів на основі результатів практичних занять виставляється підсумкова оцінка.  Укінці ІІІ-го семестру проводиться екзамен у вигляді тестування.  **Шкала оцінювання: національна та ECTS**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | | 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано | | 80 – 89 | **В** | добре | | 70 – 79 | **С** | | 60 – 69 | **D** | задовільно | | 50 – 59 | **Е** | | 26 – 49 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання | | 0-25 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | | | | | | | | | | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | | | Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Нова редакція)  URL  : https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25\_12\_2020- 1.pdf | | | | | | | | | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Курс «Сучасна музика» (аудиторні заняття та самостійна робота) спрямований на ознайомлення здобувачів освіти з еволюцією музичного мистецтва ХХ– початку ХХІ століть; зокрема, знайомить із його особливою жанровою галуззю – електронною та комп’ютерною музикою, яка зайняла важливу нішу в сучасній музичній культурі; ·дозволить здобувачам вищої освіти застосовувати новітні музичні технології у своїй практичній діяльності.  Відвідування занять. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять відпрацьовуються в обов’язковому порядку. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Основна (І семестр)**   * + - 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка ХХ века: от авангарда к посмодернизму :учеб. пособие. Москва : Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. 440 с., нот.       2. Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М. : Музыка, 1989. 302 с.       3. История зарубежной музыки. ХХ век / [отв. ред. Н. Гаврилова]. Москва : Музыка, 2007. 576 с.       4. Маркова О. М. Нариси історії зарубіжної музики 1950-х – 1990-х років: Франція, Німеччина, Австрія, Італія: Навч. посібник для теоретико-композиторських і виконавських музично-культурологічних ф-тів муз. вузів. Вип. 1; ОДМА ім. А. В. Нежданової. 2-ге вид., доп. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.       5. Камінський В. Електронна та комп’ютерна музика : навч. посібник. Львів : Спалах, 2000. 212 с.       6. Когоутек Ц.Техника композиции в музыке ХХ века. Москва : Музыка, 1976. 358 с.       7. Теория современной композиции: Academia ХХI : учеб. пособие / [отв. ред.   В. С. Ценова]. Москва : Музыка, 2005. 616 с.  8. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 c.  9. Павлишин С.С. Зарубежная музыка ХХ века: пути развития, тенденции. Київ: Музична Україна, 1980. 212 с.  **Додаткова**   1. Арво Пярт: беседы, исследования, размышления. Київ: Дух і Літера, 2014. 2. Гецелева Е. Tintinnabuli Арво Пярта: диалог с прошлым или абстрагирование от времени? (На примере органных сочинений) // Искусство XX века: диалог эпох и поколений.   Зейфас, Н. Гия Канчели в диалогах. М. : Музыка, 2005. 587 с   1. Григорьева Г.В. Музыкальные формы ХХ века: Курс «Анализ музыкальных произведений»: Учебное пособие. Москва : Гуманитарный издат. центр «ВЛАДОС», 2004. 174 с. 2. Дмитрюкова Ю. Разочарование первооткрывателя (Пьер Шеффер, о нем) // Музыкальная академия, 2003. № 2. С. 90-96. 3. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2. С. 80. 4. Композиторы о современной композиции : Хрестоматия / [ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова]. Москва : Московская консерватория, 2009. 356 с. 5. Опанасюк О. Інтенціоанльно-культурологічні аспекти стилю tintinnabuli й творчості Арво Пярта [Електронний ресурс] *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія: Музичне мистецтво.* К., 2018. Вип. 2. С. 12–25. URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/625933.pdf> 6. Опанасюк, О.П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти [Монографія] (2-ге вид.). Київ: Аура Букс, 2018. 7. Павлишин С.С. Чарльз Айвз. Київ: Музична Україна. 77 с. 8. Швець Г. «Mein weg» Арво Пярта в контексті постмодернізму. Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство, 11, 31-44, 2012.   **Основна (ІІ-ІІІ семестри)**   * + - 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка ХХ века: от авангарда к посмодернизму :учеб. пособие. Москва : Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. 440 с., нот.       2. Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М. : Музыка, 1989. 302 с.       3. Маркова О. М. Нариси історії зарубіжної музики 1950-х – 1990-х років: Франція, Німеччина, Австрія, Італія: Навч. посібник для теоретико-композиторських і виконавських музично-культурологічних ф-тів муз. вузів. Вип. 1; ОДМА ім. А. В. Нежданової. 2-ге вид., доп. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.       4. Камінський В. Електронна та комп’ютерна музика : навч. посібник. Львів : Спалах, 2000. 212 с.       5. Когоутек Ц.Техника композиции в музыке ХХ века. Москва : Музыка, 1976. 358 с.       6. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 c.   **Додаткова**  7. Артем’єв Е. Нотатки про електронну музику. Музична критика і сучасність. Вип. 1. Київ, 1976. С. 168–218. URL : <https://cutt.ly/zrrS0c1>  8. Бондаренко А. Електронна музика в європейському культурному просторі: аналіз концепцій. Мистецтвознавство України Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ : Фенікс, 2012. Вип. 12. С. 113– 118. URL : <http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2012_12_17>   1. Бондаренко А.І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології: зб. наук. праць. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2015. Вип. 31 С. 22–29. 2. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб. Київ : НАКККІМ, 2011. 190 с. 3. Булез П. Маэстро компьютер. В поисках новых звучаний. Курьер ЮНЕСКО, май 1980. С. 38–46Денисов Э. Музыка и машины // Э. Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М. : Сов. Композитор, 1986. 207 с. 4. Варез Э. Освобождение звука. Композиторы о современной композиции: хрестоматия / сост. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. Москва : Научноиздательский центр «Московская консерватория», 2009. С.7–13. 5. Волошин В.И., Федорчук Л.И. Электромузыкальные инструменты. Сер. Массовая радиобиблиотека. Москва : Энергия, 1971. Вып. 773. 144 с. 6. Гайденко І.А. Роль музичних комп’ютерних технологій у сучасній композиторській практиці : дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2005. 182 с. 7. Герасимова-Персидська Н. Нові звучання – нові знаки: сучасна музика в історичному ракурсі. Часопис Національної музичної академії України ім П.І. Чайковського. 2010. № 3 (8). С. 39–46. 8. Данченко Н.Г. Специфика анализа ранней электронной музыки. Таврійські студії (Мистецтвознавство). 2013. № 3. URL : https://cutt.ly/orrSWIm 9. Дмитрюкова Ю. Разочарование первооткрывателя (Пьер Шеффер, о нем) // Музыкальная академия, 2003. № 2. С. 90-96. 10. Загайкевич А. Українська електроакустична музика: історія і сучасність // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К., 2015. №4 (29). С. 75–86. 11. Загайкевич А.Л. 100 років української електроакустичної музики. Музика. 2015. № 1–2. С. 26–29. 12. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2. С. 80. 13. Карнак А. Нові комп’ютерні технології в сучасній музиці та концепція творчого процесу. Сучасне мистецтво. 2005. Вип. 2. С. 123–135. URL : <http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2005_2_16> 14. Кущ Є.В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с. 15. Лазарєв С.Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть) : дис. … кандид. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. академія кер. кадрів культури і мистецтв, Київ, 2018. 16. Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років [Електронний ресурс] // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. І. С. 160–166. URL : <https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MV_KFM/MV_KFM_1_2018.pdf> 17. Папенина А. Н. Музыкальный авангард середины ХХ века и проблемы художественного восприятия. СПб. : Изд-во СПбГУП, 2008. 152 с. 18. Пясковський I.Б. Комп’ютерні методи аналізу музичних текстів. Українське музикознавство : наук.-метод. зб. Вип. 33. Київ, 2004. С. 131– 143. 19. Ракунова И.Н. Новые композиторские технологии: Творчество Аллы Загайкевич. Киев : Феникс, 2010. 208 с. 20. Тучинская Т.И. О методах анализа электронной музики. Вісник ХДАДМ : Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2015. Вип. 1. С. 67–72. URL : <https://cutt.ly/4rrSSiG> 21. Тучинская Т. Пространство звука в современной украинской электронной музыке: звуковые ландшафты. Київське музикознавство. 2014. Вип. 48. С. 226–236. URL : <https://cutt.ly/DrrSSGK> 22. Черевко К.П. Електронна музика як феномен культурно-цивілізаційних процесів XX – початку XXI століття (до питання методології аналізу) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка. Львів, 2012. 16 с. 23. Шип С. Електронна музика: проблеми і перспективи. Музична критика і сучасність. Київ : Муз. Україна, 1984. Вип. 2. С. 141–158. 24. Шустов С.Л. Електронна музика в системі студійних жанрів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Одес. держ. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2012. 299 с. 25. Юферова Г. В. Музичні комп’ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці : дис…канд мист/1700.03. Київ, 2021. 255 с. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Палійчук І.С. /**