

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 10__ від “_” _травня__ 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музичне краєзнавство
Викладач (-і)	Романюк Леся Богданівна
Контактний телефон викладача	095 803 30 86
E-mail викладача	leromanyk@ukr.net
Формат дисципліни	Денна/заочна
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації проводяться упродовж 16–22.12.22 р., 01.05–16.05.2023 р., а також відповідно до практичних занять з курсу «Музичне краєзнавство»
2. Анотація до курсу	
Важливою складовою системи музичної освіти є вибіркова навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство», яка сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки регіонального музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія української музики», «Історія світової музики», «Історія української культури», «Історія України» тощо). Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» складена відповідно до освітньо-професійної програми Музичне мистецтво для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та спрямована на формування у здобувачів стійкого інтересу до музичної культури свого краю як складової національної музичної культури, поглиблення й розширення теоретичних знань для їх ефективного застосування на практиці.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета курсу «Музичне краєзнавство» – надати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку регіональної музичної культури Галичини; творчість та особливості стилю місцевих композиторів різних епох; діяльність важливих осередків музичної культури регіону; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки. Цілями курсу визначаємо: - вивчення суспільно-історичних особливостей різних епох, що зумовили відповідні процеси в розвитку регіональної музичної культури; - встановлення взаємозв'язків регіонального музичного мистецтва з всеукраїнським, а також з іншими галузями науки: філософією, естетикою, літературою тощо; - вивчення творчості видатних композиторів та мистецької практики відомих діячів, які представляють певні етапи розвитку регіональної музичної культури; - розвинути у здобувачів інтерес і зацікавлення до вивчення й популяризації регіонального компоненту музичного мистецтва та культури Галичини; - виробити методику використання музично-краєзнавчих матеріалів в майбутній музично-професійній діяльності студентів.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<i>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні</i>	

знати: особливості становлення і розвитку регіональної музичної культури на тлі суспільно-історичних умов; – закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва; – самобутні риси творчості та діяльності регіональних представників музичної культури; – ідейно-естетичні погляди представників регіонального музичного мистецтва та їх відображення у творчості та культурі; – основні осередки музичної культури Галичини в контексті міжетнічної взаємодії. Вміти: - вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами; - визначати специфічні риси творчості та діяльності митців Галичини у зв'язку із певними історичними періодами, традиціями, європейськими і світовими тенденціями, тощо; – аналізувати особливості становлення основних осередків музичної культури Галичини. Результати навчання: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, виконавства та характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Загальні компетентності, що будуть сформовані за результатами вивчення курсу: ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Фахові компетентності: ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. Програмні результати навчання: ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	40

семінарські заняття / практичні / лабораторні				20	
самостійна робота				120	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
V-VI	Музичне мистецтво		III курс	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Фор ма заня ття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Семестр V. Змістовий модуль 1. Етнодемографічні та соціально-політичні особливості життя на теренах західноукраїнських земель XIX – першої половини XX ст. та їх вплив на розвиток музичної освіти і культури.					
Тема 1. Вступ. Музичне краєзнавство в системі наукових і предметних досліджень.	лекція	Література: 42, 73	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 2. Західноукраїнські землі у період XIX – першої половини XX ст. – історико-політичний аспект.	лекція	Література: 36, 50, 78-81, 91, 96	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3. Етнодемографічна структура населення західноукраїнських земель досліджуваного періоду в контексті культурно-мистецького розвитку.	лекція	Література: 36, 50, 78-81, 91, 96	2 л. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2. Культурно-освітня взаємодія етнічних груп західноукраїнського регіону.					
Тема 5. Діяльність загальноосвітніх навчальних закладів в культурно-освітній сфері.	лекція	14, 50, 78-81, 91, 92, 95, 96, 101	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 6. Фахова музична підготовка українських спеціалізованих навчальних закладах. Діяльність філії	лекція	66-72, 83-86, 95	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

Вищого музичного інституту ім. Миколи Лисенка.					
Тема 8. Система музичної освіти у польських спеціалізованих музичних навчальних закладах Галичини.	лекція	95	2 л. 2 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 3. Культурно-мистецькі товариства – дієвий чинник соціокультурної комунікації на теренах Галичини.					
Тема 9. Діяльність різнонаціональних громадсько-просвітницьких товариств у сфері освіти, культури і мистецтва.	лекція	35, 95, 101	2 л. 2 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 10. Музичні товариства та їх роль у процесі культурно-мистецької синергії.	лекція	87, 94, 95. 101	2 л. 2 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Семестр VI. Змістовий модуль 4. Концертно-виконавське життя Галичини XIX – першої половини XX ст.					
Тема 11. Музичні подорожі української молоді по Галичині.	лекція	95, 101	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 12. Комунікативна функція концертно-виконавської практики видатних діячів музичної культури Галичини.	лекція	95, 101	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 13. Роль періодики Галичини у розвитку музичного мистецтва регіону.	лекція	95. 101	2 л. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 5. Музично-театральна культура Галичини XIX – першої половини XX ст.					
Тема 14. Польські театральні осередки в контексті музично-драматичної	лекція	89, 90, 93, 95	2 л. 2 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

культури Галичини.					
Тема 15. Українські театральні осередки в контексті музично-драматичної культури Галичини.	лекція	40. 89, 90, 95, 100	2 л. 2 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 16. Австрійський театр у Львові. Історія розвитку.	лекція	89, 90, 93, 95	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 17. Єврейське театральне життя XIX – першої третини XX ст.	лекція	95	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 6. Музична культура Західної України після 1939 р. Розвиток музичного життя регіону періоду незалежності України.					
Тема 18. Нові тенденції розвитку культурно-мистецької сфери Західної України після 1939 р.	лекція	46	2 л. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 19. Роль видатних композиторів Західної України у формуванні музичного життя регіону.	лекція	57, 39, 46. 88	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 20. Музично-мистецька панорама на теренах Західної України періоду незалежності.	лекція	33	2 л. 1 пр. 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Усього годин	180	40 л.	20 пр.	120 р.	

6. Система оцінювання курсу

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація) відповідь студента та ін. Формою підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання: Засобами оцінювання та демонстрування результатів є: усні та письмові відповіді; модульні контрольні роботи; тести; проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.); реферати згідно тематики курсу; есе та доповіді на запропоновані теми; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах, виховних музично-краєзнавчих заходах і концертах, підготовка і розробка сценаріїв до них; виконання творчих завдань та ІНДЗ; інші види індивідуальних та групових завдань.

Система оцінювання курсу

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 100 балів.
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Національна шкала	
				Задовільно
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 <i>відмінно</i>	<i>Задовільно</i>
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 <i>добре</i>	
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>		
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	3 <i>Задовільно</i>	
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>задовільно</i>		
<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливістю повторного складання	2 <i>незадовільно</i>	<i>не зараховано</i>
<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом		

Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час семінарських занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.

Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Музичне краєзнавство» оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множитьс'я на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.

Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання.
- усна наукова доповідь.
- доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної і монографічної літератури.
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).
- реферат (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.

Модульний (проміжний) контроль

Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, тестування, усні колоквиуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання (реферати), а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

Критерії оцінювання якості знань студентів

Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:

1. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;
2. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.

Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:

1. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.

2. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно. Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах: 1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований. 2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології. Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах: 1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований. 2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.
У результаті проведення семінарських занять студенти повинні Знати: теоретичний матеріал за темою семінарського заняття і лаконічну відповідь на кожне його питання; - джерельну базу за темою семінарського заняття і цією проблемою в цілому; - теоретичний та музичний матеріал для використання в подальшій педагогічній практиці. Вміти: лаконічно висвітлювати суть кожного питання семінару; - пов'язувати розповідь про музичне мистецтво з процесами, які відбувалися в інших видах мистецтва і культури загалом, що сприятиме глибшому вивченню суті проблеми; - вивести філософські та художні узагальнення з кожного питання семінару; - використати набуті знання, вміння і навички на інших заняттях, у педагогічній практиці і подальшій творчій діяльності. Критерії оцінювання якості знань студентів Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах: Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики; Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах: відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті. Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах: Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований. Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах: Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.
Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю. З дисципліни «Музичне краєзнавство» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом кожного семестру студент може набрати до 50 балів.
7. Політика курсу
Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» спрямована на розкриття особливостей функціонування і розвитку музичної культури Галичини; еволюції основних музичних жанрів; творчості та особливостей стилю видатних композиторів регіону. У процесі опанування навчальної дисципліни студенти повинні навчитися використовувати

здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

8. Рекомендована література

1. Адамович С. Станиславів у часи лихоліть Великої війни (1912-1918 рр.). Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2013. 79 с.
2. Альманах музичний. Львів, 1904.
3. Альманах Станиславівської землі : зб. м-лів до історії Станиславова і Станиславівщини : у 3 т. / [ред.-упор. Б. Кравців]. Нью-Йорк – Торонто – Мюнхен, 1975. Т. 1. 960 с. (НТШ, Укр. архів. Т. 28).
4. Альманах Станиславівської землі : зб. м-лів до історії Станиславова і Станиславівщини : у 3 т. / [ред.-упор. Микола Климишин]. – Нью-Йорк – Париж – Сідней – Торонто : Видання Центрального Комітету Станиславівщини, 1985. Т. 2. 900 с. (НТШ, Укр. архів. Т. 29).
5. Альманах Станиславівської землі : зб. матеріалів до історії Станиславова : у 3 т. / [ред.-упор. Юрій Гасцький]. – Нью-Йорк – Київ – Івано-Франківськ : Видання Центрального Комітету Станиславівщини, 2009. Т. 3. 864 с. (НТШ, Укр. архів. Том XXXIX).
6. Андрієвський В. Микола Лисенко. В соту річницю народження (1842–1942) Львів : Українське видавництво, 1942. 64 с.
7. Андрухів І. Західноукраїнські молодіжні товариства «Сокіл», «Січ», «Пласт», «Луг» Івано-Франківськ, 1992. 79 с.
8. Антонович М. Станіслав Людкевич : композитор, музиколог. Львів : Спілка композиторів України, 1999. 60 с.
9. Арсенич П. Станіславів – столиця ЗУНР Івано-Франківськ, 1993. 53 с.
10. Артистичний вісник. Львів, 1905. Зошит I, II.
11. Барнич Я. З автобіографії. Визвольний шлях. Лондон, 1975. Кн. № 4 / 325. С. 488-490.
12. Баронч Садок. Пам'ятки міста Станіславова. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 172 с. (Мое місто № 6).
13. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції. К. : Український світ, 2002. 440 с.
14. Білавич Г. Товариство «Рідна школа» (1881–1939 рр.). Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. 205 с.
15. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська Бесіда» 1915–1924 Львів : «Літопис», 2003. 326 с.
16. Булка Ю. П. Музична культура Західної України. *Історія української музики : в 6 т.* К. : Наукова думка, 1992. Т.4 : 1917–1941. С. 546-589.
17. Булат Т. Світ Миколи Лисенка. Національна ідентичність, музика і політика України XIX – початку XX століття. Нью-Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США – Київ : Майстерня книги, 2009. 408 с.
18. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Івано-Франківськ : Нова зоря, 1997. 94 с.
19. Бурдуланюк В. Пам'ятки культури Івано-Франківщини. Івано-Франківськ, 1998. 54 с.
20. Вайс Арон. Страницы истории еврейского театра в Галиции : Сборник статей. *Львовский обласной еврейский благотворительный фонд «Хесед Арье»*. Львов : Хесед Арье, 2002. 46 с.
21. Василь Витвицький. Музикознавчі праці. Публіцистика / [упор. Л. Лехник; ред. Ю. Ясіновський]. Львів, 2003. 389 с.
22. Вахнянин А. В справі потреби засновання «Музичного інститута» у Львові. *Діло*. Львів, 1903. Ч. 197.
23. Вахнянин А. Спомини з життя (Посмертне виданє). Зладив Кирило Студинський. Львів, 1908. 138 с. (Накладом видавця. З печатні В. А. Шийковського).

24. Вітенко О. Український професійний хор під орудою Дмитра Котка. Нарис (1920–1939 рр.). Кременець, 1969. 109 с. (Рукопис).
25. Гаврилів Б. Літопис Івано-Франківська (Станіслава). Івано-Франківськ : Нова зоря, 1998. 34 с.
26. Гаврилів Б. Довідник вулиць м. Івано-Франківська. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2000. 77 с.
27. Глібовицький І. С. Музичне життя Буковини ХІХ – початку ХХ століття як прояв полікультурного середовища [Текст]: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Івано-Франківськ, 2010. 20 с.
28. Глібовицький І. Музичне життя Чернівців ХІХ – початку ХХ століття у німецькомовних джерелах того часу. *Київське музикознавство : зб. статей*. К., 2007. Вип. 22. С. 49-55.
29. Голинський М. Т. Спогади [упор. : Г. Тихобаєва, І. Криворучка, Д. Білавич]. Львів : Априорі, 2006. 616 с. : 20 с. ілюстр.
30. Головатий М. Етюди старого Станіслава. Івано-Франківськ : «Лілея-НВ», 2007. 145 с.
31. Горак Я. Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.: дис. ... канд. мистецтвознавства : 176.00.01. Львів, 2003. 190 с.
32. Горак Я. Вищий музичний інститут : Історія заснування і діяльність першого десятиліття. *Musika Humana*. Львів, 2005. Число 2. С. 13-41.
33. Грабовецький В. Історія Івано-Франківська. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 1999. 303 с.
34. Гринишин М. Співає Гуцульський ансамбль .Ужгород, 1966. 96 с.
35. Грицан А. Просвітня зоря Прикарпаття. Івано-Франківськ : Сіверсія, 2001. 179 с.
36. Грушевський М. Ілюстрована історія України з додатками та доповненнями [пер. Камелія Феліксівна Салівон ; уклад. Йосип Йосипович Брояк, Владислав Федорович Верстюк]. Донецьк : БАО, 2008. 729 с.
37. Заборовська Д. З історії становлення оперного жанру в Західній Україні. *Записки Наукового Товариства імені Т. Шевченка*. Львів, 1993. Том СС XXVI : Праці Музикознавчої комісії. С. 118-129.
38. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ століття. К. : АН УРСР, 1960. 191 с.
39. Загайкевич М. С. П. Людкевич : Нарис про життя і творчість. К., 1957. 156 с.
40. Затварська Р. Корифеї галицьких театрів. Коломия : Вік, 1997. 86 с.
41. Карась Г. Михайло Голинський і Галичина. Історико-культурна спадщина Прикарпаття : наук. зб. на пошану Петра Арсенича. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2006. С. 690-695.
42. Карась Г. Музичне краєзнавство Прикарпаття як спеціальний навчальний курс : до постановки проблеми. *XII Всеукраїнська наукова історико-краєзнавча конференція «Освітнянське краєзнавство: досвід, проблеми, перспективи», присвячена 200-річчю від дня народження укр. просвітителів І. Вагилевича та М. Шашкевича (6-7 жовтня 2011 року) : зб. матеріалів*. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. С. 30-39.
43. Карась Г. Тенденції розвитку міської хорової культури Прикарпаття. *Етнокультурні процеси в українському урбанізованому середовищі ХХ століття : зб. наук.-теорет. статей / [гол. ред. Павлюк С.]*. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2004. Вип. 1. С. 156-160.
44. Кашкадамова Н. Фортеп'яне мистецтво у Львові. Статті, рецензії, матеріали. Тернопіль : СМП «Астон», 2001. 400 с.
45. Кирчів Р. Народний артист Іван Рубчак. Серія Карби. Книга 1. Ужгород : Гражда, 2009. 224 с. : іл.
46. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : СМП «Астон», 2000. 339 с.
47. Костюк Н. Музична культура Західної України 20-30-х років ХХ століття : ідеї поступу і розвиток національних традицій: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 К., 1998. 267 с.
48. Кошиць О. З піснею через світ Вінніпег, 1986. Перший том. Друге видання. 194 с.

49. Кривицька Л. Повість про моє життя. Київ : Мистецтво, 1965. 183 с.
50. Крип'якевич І. П. Західна Україна. *Історія України*. Львів : Світ, 1990. С. 280-294.
51. Культурно-мистецька панорама Івано-Франківська : 350-річчю надання місту магдебурзького права присвячується : [монографія] / Г. Карась, В. Дутчак, І. Монолатій, І. Дундяк. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 180 с. : 60 іл.
52. Кугутяк М. Галичина : сторінки історії. Івано-Франківськ, 1993. 200 с.
53. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / З. Лисько. – Львів – Нью-Йорк : Видавництво М. П. Коць, 1994. – 144 с.
54. Лужницький Г. Український театр : наукові праці, статті, рецензії : [зб. праць] / Григор Лужницький. – Львів : 2004. – Т. 1. Наукові праці. – 344 с.
55. Лужницький Г. Український театр : наукові праці, статті, рецензії : [зб. праць] / Григор Лужницький. – Львів : 2004. – Т. 2. Статті, рецензії. – 360 с.
56. Лужницький Г. Український театр після визвольних змагань / Григор Лужницький // Наш театр : книга діячів українського театрального мистецтва : 1915–1975 / редкол. : О. Лисяк, Г. Лужницький (гол. ред.), Л. Полтава [та ін.]. – Нью-Йорк – Париж – Сідней – Торонто : Об'єднання мистців української сцени (ОМУС), 1975. – Т. 1. – С. 9-92.
57. Людкевич С. Д. Січинський / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії. – К. : Музична Україна, 1972. – С. 233-239.
58. Людкевич С. З нашої музично-шкільної ділянки (філії Вищого музичного інституту ім. Лисенка) / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 290-292.
59. Людкевич С. З мистецької прогульки «Думки». Виступ Станіславівського мужеського хору «Думка» в Делятині / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 533-534.
60. Людкевич С. Кілька заміток до реформи в «Висшій Музичній Інституті тов-ва ім. М. Лисенка» у Львові / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 260-264.
61. Людкевич С. Кілька слів про потребу засновання українсько-руської музичної консерваторії у Львові / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 254-257.
62. Людкевич С. Матеріали для науки сольфеджо і хорового співу / С. Людкевич. – Краків – Львів : Українське видавництво, 1942. – 61 с.
63. Людкевич С. Музичний інститут ім. М. Лисенка / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 299-301.
64. Людкевич С. Народні школи / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії. – К. : Музична Україна, 1972. – С. 293-301.
65. Людкевич С. Наші видавництва і музикалії за останні літа (1900–1905) / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 357-367.
66. Людкевич С. Наші шкільні співаники / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 257-259.
67. Людкевич С. Організація музичного виховання / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 293-298.
68. Людкевич С. Попис елевів Музичного Інституту в Станіславові / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 473.
69. Людкевич С. Проблема сучасної музичної культури в Західній Україні / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Львів : Видавництво М. Коць, 2000. – Т. 2. – С. 389-395.
70. Мазепа Л. Причинки до історії музичної освіти в Східній Галичині / Л. Мазепа // Музика Галичини. – Львів : Сполом, 1999. – Т. 2. – 284 с.

- 71.Мазепа Л. Сторінки музичного минулого Львова (з неопублікованого) / Л. Мазепа. – Львів : Сполом, 2001. – 279 с.
- 72.Мазепа Л. Шлях до музичної академії у Львові / Л. Мазепа, Т. Мазепа. – Львів : Сполом, 2003. – Т. 1. – 287 с.
- 73.Майбурова Е. Музыкальное краеведение и его роль в концепции истории музыки / Е. Майбурова // *Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. Матеріали Міжнародної наукової конференції*. Львів : Сполом, 1997. С. 91-97.
- 74.Максим'юк Г. «Він увесь час пропагував і наші пісні, і музику» (до 90- річчя від дня народження Юрія Цибрівського) / Г. Максим'юк // *Українська музика. Щоквартальник. Число 1 (7)*, 2013. С. 67-72.
- 75.Маланюк І. Голос серця : автобіографія співачки / Іра Маланюк ; [пер. з нім. А. Ільницької; комент., довід. відділ Б. Котюк]. Львів : Collegium musicum Львів. т-ва Р. Вагнера, 2001. 306 с. : іл.
76. Мирослав Скала-Старицький (Miro Skala). Перший тенор Королівської Опери “Ля Монте” в Брюсселі : автобіографічні нариси / Ігор Соневицький (ред., упоряд. і допов. на основі джерельних матеріалів). Львів, 2000. 95 с. : іл.
- 77.Михайло Голинський. Спогади / [упоряд. Галина Тихобаєва, Ірина Криворучка, Данута Білавич]. Львів : Апріорі, 2006.
- 78.Монолатій І. Від контактів до співпраці : соціально-економічне становлення та культурний розвиток німців у Галичині (1772–1940). Частина I : Австрійський період – Західно-Українська Народна Республіка (1 772–1923). Івано-Франківськ; Коломия : Вік, 2002. 228 с.
- 79.Монолатій І. Жити і давати жити іншим. Німецький дискурс західноукраїнської етнополітичної сфери : [монографія] / І. Монолатій; Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, НЦ дослідж. укр. нац.-визвол. руху Прикарпат. нац. ун-ту ім. В.Стефаника та Ін-ту політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса НАН України, Центр іст. германістики та австр. студій. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. – 160 с.
- 80.Монолатій І. Особливості міжетнічних взаємин у західноукраїнському регіоні в Модерну добу : [монографія] / Іван Монолатій. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2007. – 280 с.
- 81.Монолатій І. Разом, але майже окремо. Взаємодія етнополітичних акторів на західноукраїнських землях у 1867–1914 рр. : [монографія] / Іван Монолатій. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. – 736 с.
- 82.Мороз Л. Церковно-музична тематика на сторінках часопису «Дяківський глас» / Л. Мороз // *KALOPHONIA : Науковий збірник статей і матеріалів з історії церковної монодії та гимнографії. Число 1* / [ред. : К. Ганнік, Ю. Ясіновський]. Львів : Вид-во ЛБА, 2002, С. 313-316.
- 83.Мороз Л. Школи церковного співу та їх вплив на розвиток вокально-хорової культури Галичини / Л. Мороз // *Музика Галичини : Збірка статей ЛДМА ім. М. В. Лисенка* / [Ред. кол. : С. Павлишин, А. Терещенко, Ю. Ясіновський, І. Пясковський, Л. Кияновська]. – Львів, 2001. Т. VI. С. 203-208.
- 84.Ничай Л. Б. Діяльність Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Станіславові (У співавторстві з Н. Толошнюк) / Л. Б. Ничай (Романюк Л. Б.), Н. А. Толошнюк // *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. – Івано-Франківськ : Плай, 2000. – Випуск II. – С. 21-37.
- 85.Ничай Л. Б. Консерваторія ім. С. Монюшка в Станіславові / Л. Б. Ничай // *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. – Івано-Франківськ : Плай, 2001. – Випуск III. – С. 151-161.
- 86.Ничай Л. Б. Діяльність українського музично-драматичного театру імені Івана Тобілевича у Станіславові : становлення, репертуар, музика в синтезі мистецтв / Л. Б. Ничай // *Наукові записки. Серія : мистецтвознавство*. – №1(10). – Тернопіль-Київ :

- Тернопільський державний педагогічний університет імені В. Гнатюка, Національна музична академія України імені П. Чайковського, 2003. – С. 51-60.
87. Ничай-Романюк Л. Б. Діяльність польського Музичного Товариства ім. С. Монюшка у Станіславові в контексті музичної культури Галичини кінця XIX – першої третини XX століття / Л. Б. Ничай-Романюк // Теоретичні та практичні питання культурології. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні», 2004. – Випуск IV. – С. 32-42.
88. Павлишин С. Денис Січинський. К. : Музична Україна, 1980. 148 с.
89. Пилипчук Р. Театр на західноукраїнських землях / *Український драматичний театр. Нариси історії* : В 2 т. К., 1967. Т. 1. С. 282-317, 414-441.
90. Пилипчук Р. Український аматорський театр у Коломиї (1848–1850). *Україна : культурна спадщина, національна свідомість, державність*. – Випуск 9 : Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стебля / НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2001. С. 238-254.
91. Площанський В. Галицько-руське місто Станіславів з достовірних джерел / В. Площанський. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2009. – 44 с. – (Моє місто № 12).
92. Поясик О. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. XX ст.) : монографія. ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 159 с.
93. Романюк Л. Б. Діяльність польського товариства «Театр імені Олександра Фредра у Станіславові» у дзеркалі музично-драматичної культури Галичини кінця XIX – початку XX ст. / Л. Б. Романюк // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. – Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського, 2004. – Випуск 5. – С. 88-95.
94. Романюк Л. Б. Музично-хорове товариство «Станіславівський Боян» : етапи становлення та розвитку (до 110 річниці з дня заснування) / Л. Б. Романюк // Наукові записки. Серія : мистецтвознавство. – № 2 (17). – Тернопіль – Київ : Тернопільський державний педагогічний університет імені В. Гнатюка, Національна музична академія України імені П. Чайковського, 2006. – С. 60-67.
95. Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станіславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
96. Семчишин М. Тисяча років української культури : історичний огляд культурного процесу. [Друге видання, фототипне] / М. Семчишин. – К. : АД «Друга ріка», 1993. – 550 с.
97. Філоненко Л. Ярослав Барнич. Науково-популярний нарис про життя і творчість. Дрогобич : видавнича фірма «Відродження», 1999. 148 с.
98. Ханик Л. Р. Історія хорового товариства «Боян». Львів : Поліграфічний технікум УАД, 1999. 121 с.
99. Цівкач О. Їх поєднала земля станіславівська. Діячі польської культури Прикарпаття XIX – першої половини XX століття. Станіславівське воєводство. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2012. 204 с.
100. Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. Львів : Наклад фонду «Учітеся, брати мої», 1934. – 252 с. Черепанин М. В. Музична культура Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття : Монографія / М. В. Черепанин. К. : Вежа, 1997. 328 с.
101. Черепанин М. Музична культура Галичини (Друга половина XIX перша половина XX століття) : Монографія. Київ : Вежа, 1997. 328 с. : іл.

