

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДІВ СВІТУ**

Освітня програма Музичне мистецтво
за другим (магістерським) рівнем

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 30 серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музичний фольклор народів світу
Викладач (-і)	Фабрика-Процька О.Р.,
Контактний телефон викладача	0500536169
Е-mail викладача	olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЕКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри, у групах Viber. Також доступні усі можливі консультації шляхом онлайн та офлайн..
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна «Музичний фольклор народів світу» призначена для вивчення магістрами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів, їх подальшого росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії. Зміст дисципліни полягає у забезпеченні отримання теоретичних знань і практичних навиків для проведення наукових досліджень, узагальнення їх результатів у магістерській роботі, а також апробації у публікаціях, виступах на наукових конференціях. Також дисципліна базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес музично-педагогічної освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої творчої діяльності. Завдання дисципліни полягають у: 1) вивченні теоретичних основ дисципліни; 2) висвітленні регіональних фольклорних традицій країн світу; 3) розкритті музичної творчості різних етносів, їх локальних рис, побутуванні народного музичного інструментарію, міжетнічних зв'язків і взаємовпливів, трансформаційних процесів в наш час. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми магістри повинні знати: - програмний матеріал, який охоплює курс «Музичний фольклор народів світу»; - визначення таких понять як етнічність, етнокультура, етнічна музика, фольклор, обряд, традиція, стиль, музичний стиль та ін.; - чинники, які вплинули на формування фольклору в тій чи іншій країні; - особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які побутували та побутують в наш час в різних країнах світу; - народний музичний інструментарій; - теоретичні матеріали, які висвітлюють інші фольклорні дисципліни вміти: - розкрити поняття етнос, етнічність, етнокультура, етнічна музика, фольклор, обряд, традиція, стиль, музичний стиль та ін.; - знати програмний матеріал, який охоплює курс «Музичний фольклор народів світу»; - визначати чинники, які вплинули на формування фольклору в тій чи іншій країні; - охарактеризувати певні особливості побутування різноманітних вокально-інструментальних стилів, жанрів, напрямків, які побутували та побутують в наш час в різних країнах світу; - перерахувати народні музичні інструменти тої чи іншої країни; - поєднувати знання з предмету «Музичний фольклор народів світу» з іншими етно-музикознавчими та музично-теоретичними дисциплінами	

3. Мета та цілі курсу
Мета викладання навчальної дисципліни «Музичний фольклор народів світу» полягає у вихованні висококваліфікованих музикантів та фольклористів, які мають науково-обґрунтовані знання про музичний фольклор народів світу. Дисципліна включає спостереження про визначальні прикмети різних етносів, їх фольклор та його регіональні, локальні риси, особливості міжетнічних взаємозв'язків і взаємовпливів, певні особливості музичної мови, пісенну різножанровість, народний музичний інструментарій, який притаманний певній країні або є його національним інструментом тощо.
4. Результати навчання (компетентності)
У результаті вивчення дисципліни «Музичний фольклор народів світу» у магістрів повинні бути сформовані такі фахові та загальні компетентності: Загальні компетентності 1. Компетенції соціально-особистісні • Здатність учитися; • Здатність до критики й самокритики; • Креативність, здатність до системного мислення; • Адаптивність і комунікабельність; • Наполегливість у досягненні мети; • Турбота про якість виконуваної роботи; • Толерантність. 2. Загальнонаукові компетенції • Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; • Базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; • Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси; • Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. 3. Інструментальні компетенції • Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; • Знання іншої мови (мов); • Навички роботи з комп'ютером; • Дослідницькі навички; • Навички управління інформацією. 4. Загально-професійні компетенції • Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності; • Базові уявлення про історію мистецтв; • Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; • Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; • Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; • Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва; • Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. 5. Спеціалізовано-професійні компетенції • Застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; • Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; • Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності; • Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності; • Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;

- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – три семестри

Вид заняття – практичні	Загальна кількість годин –
	180
Лекції	40
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I-III	025 Музичне мистецтво	I-II курси (магістерськог о) рівня	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	------------	------------------	----------------	---------------------

I семестр Змістовий модуль 1.

Тема 1. Музичний фольклор Австралії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 2. Музичний фольклор Албанії	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3.Музичний фольклор Андів (Південна Америка)	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 4. Музичний фольклор Аргентини	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Музичний фольклор Африки	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 6. Музичний фольклор Білорусії	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.4	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

Тема 7. Музичний фольклор Болгарії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 8. Музичний фольклор Бразилії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 9. Музичний фольклор Великобританії та Ірландії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 10. Музичний фольклор В'єтнаму	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 11. Музичний фольклор Греції	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 12. Музичний фольклор Грузії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 13. Музичний фольклор Еквадору	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 14. Музичний фольклор Естонії	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 15. Музичний фольклор Індії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
II семестр Змістовий модуль 2.					
Тема 16. Музичний фольклор Іспанія	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

Тема 17. Музичний фольклор Китаю	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 18. Музичний фольклор Куби	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 19. Музичний фольклор Литви	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 20. Музичний фольклор Македонії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 21. Музичний фольклор Марокко	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 22. Музичний фольклор Молдови	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 23. Музичний фольклор Німеччини	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 24. Музичний фольклор Польщі	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 25. Музичний фольклор Португалії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 26. Музичний фольклор Румунії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 27. Музичний фольклор Таїланду	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

III семестр Змістовий модуль 3.					
Тема 28. Музичний фольклор Турції	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 29. Музичний фольклор Фінляндії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 30. Музичний фольклор Франції	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 31. Музичний фольклор Хорватії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 32. Музичний фольклор Чилі	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 33. Музичний фольклор Швейцарії	лекція		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 34. Музичний фольклор Словаччини	Сем.		год. ауд. зан. -2., год. сам. роб.6	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем. Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку магістранта та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання. Форма контролю: III семестр: залік. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і			

	переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання: «ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється магістранту, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань. «ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється магістранту, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою. «ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється магістранту, який: Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу. Має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється магістранту, який: Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час виконання завдань допускаються суттєві помилки. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється магістранту, який: не володіє навчальним матеріалом. Виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури. Письмові завдання оцінюються відповідно до Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Семінарські заняття	Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки магістрантів до виконання конкретної роботи. Кожна письмова робота повинна відповідати тематиці магістерського дослідження здобувача.
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань магістрантів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів 025 «Музичне мистецтво»
7. Політика курсу	
Курс розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «магістр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 року № 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341»).	

Курс є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці і вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання результатів навчання тощо є чинними при вивченні дисципліни.

Політика курсу спрямована на набуття магістрантами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Письмові роботи: Планується виконання магістрантами обов'язкових та додаткових письмових робіт: обов'язкової письмової контрольної роботи, самостійна робота. У результаті виконання всіх видів робіт (онлайн та офлайн) магістрант повинен вільно володіти процесами синтезу, узагальнення, систематизації наукового матеріалу та вміти використовувати наукові знання в організації і проведенні наукових досліджень у професійній музично-педагогічній сфері, дотримуватись принципів академічної доброчесності.

У взаємовідносинах викладач та магістранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року зі змінами 29 листопада 2017 року.

Академічна доброчесність: Очікується, що магістранти будуть дотримуватись принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату>.

Відвідування занять Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі магістранти відвідають індивідуальні заняття курсу. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

8. Рекомендована література

Базові джерела

1. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 106 с.
2. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Рута, 2002. 151 с.
3. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навчальний посібник для дистанційного навчання. Київ, «Україна», 2005. 260 с.
4. Гнатів Г. Музична культура Франції рубежу XIX-XX століть. Навчальний посібник для музичних вузів. Київ: Музична Україна, 1993.
5. Історія світової культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. Київ, Літера ЛТД, 2002. 464 с.
6. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. Спец вузів. /Л.Т.Левчук, В.С.Грищенко, В.В.Єфименко. Київ, Либідь, 2000. 368 с.
7. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спец. вищ. навч. закладів. Вид четверте, стереотипне / Л.Т.Левчук, В. І. Панченко, О.В.Шинкаренко. Київ, Либідь, 2003. 366 с.
8. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. Київ, ЦУЛ, 2003. 508 с.
9. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М.Пічі. Львів, «Магнолія плюс», 2003. 235 с.
10. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. пос. 4-е., випр. і доп. Київ, Т-во «Знання», КОО, 2000. 359 с.
11. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. Київ, Либідь, 1993. 390 с.
12. Варламова Г.И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. Новосибирск, 2002.
13. Игнатьева Т.И. и Шейкин Ю.И. Образцы музыкального фольклора Верхнеколымских

юкагиров. Якутск, 1993.

14. Лебедева Ж.К. О жанрообразовании в архаическом эпосе народностей Крайнего Севера. Горно-Алтайск, 1986, с. 48-52.

15. Лебедева Ж.К. Культ слова у народов Арктики // Языки, культура и будущее народов Арктики: Материалы Междунар. конф. 17-21 июня 1993 г. – Якутск, 1993. С. 76-80.

16. Павлова Т.В. Обрядовый фольклор эвенов Якутии (Музыкально-этнографический аспект). Санкт-Петербург, 2001.

17. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. Якутск, 2005.

18. Фольклор эвенков Якутии. Составители А.В. Романова и А.Н. Мыреева. Новосибирск, 1971.

19. Шейкин Ю.И. Фольклорная музыка удэ / Фольклор удэгейцев. Новосибирск, 1998, с. 41- 72.

20. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов северной Азии. Якутск, 1996.

21. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Москва, издательская фирма «Восточная литература», РАН, 2002.

22. Синявер Л. Музыка Индии. М., 1958.-125 с., нот. ил.

Інформаційні ресурси

23. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKA_POPULYARNAYA.htm.

24. <http://www.umka.com.ua>

25. http://garmoniyanot.ucoz.com/index/muzika_narodiv_svitu/0-19

26. poiskm.com/artist/1648924-Etn-chna-muzika-narod-v-sv-tu

27. www.gorod.cn.ua › taras2008.ucoz.ua/dir/21

28. www.vox.com.ua/data/.../muzika-narodiv-svitu-v-tsentr-yevropy.html

29. <https://www.google.com.ua/search?q=албанские+танцы&>

30. <http://www.inestonia.ru/stranici-istorii/muzikalnie-instrumenti-estonii.html>

31. <http://mirotnoshenij.ru/interestingly/5240-torupillb/>

32. <http://mus-instruments.ru/musical-instruments/winds/torupillb/>

33. <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/v/1406.html>

34. <http://ukrainica.org.ua/ukr/content/1085/>

35. <http://www.4dancing.ru/blogs/261212/10http://turkey-info.ru/forum/stati145/istoriya-tureckoy-muziki-t3008418.html>

36. <http://lib7.com/evropa/818-pesnja-narod-nemcu.html>

37. <http://america-south.ru/argentina/byitovyye-obyichai-i-folklor-argentinskogo-krestyanstva>

38. http://composer.ucoz.ua/publ/istorija/francuzka_muzika/18-1-0-132

39. <http://uaref.com/evropa/2491-instryment-poland.html>

40. <http://viza.vn.ua/festivali.html>

41. <http://www.cubanoboom.com.ua/blog/kubinskie-ritmi-istoriya-i-sovremennost>

42. <http://viza.vn.ua/festivali.html>