

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДОЛОГІЯ І ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Освітня програма Музичне мистецтво
за другим (магістерським) рівнем

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 30 серпня
2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методологія і організація наукових досліджень
Викладач (-і)	Дутчак В.Г.
Контактний телефон викладача	0661933266, 0986277038
E-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри, у групах Viber. Також доступні усіможливі консультації шляхом онлайн та офлайн.
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна «Методологія і організація наукових досліджень» призначена для вивчення магістрантами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів, їх подальшого професійного росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії. Зміст дисципліни полягає у забезпеченні отримання теоретичних знань і практичних навиків для проведення наукових досліджень, узагальнення їх результатів у магістерській роботі, а також апробації у публікаціях, виступах на наукових конференціях. Особливого значення набуває інтенсивна підготовка магістрантів музичних спеціальностей, які бажають поглиблено займатися науковою діяльністю з метою аналізу композиторської та виконавської творчості, навчально-методичних засад викладання предметів, тому особливо потребують знань з методології, організації та технології наукового дослідження. У зв'язку з потребою диференціації індивідуальних наукових досліджень теоретичний виклад матеріалу необхідно якомога більше ілюструвати прикладами з конкретних наукових досліджень (мистецтвознавчих, музикознавчих, музично-педагогічних, фольклорних тощо), а практичні заняття доповнювати обговоренням самостійних завдань. Ця діяльність буде ефективною, якщо завдання не будуть дублюватись, що дасть можливість кожному маістранту самостійно набувати знань, умінь та навиків науково-дослідницької діяльності. Завдання дисципліни полягають у: 1) вивченні теоретичних основ методології та організації науково-дослідної роботи; 2) спрямованості до пошукової, дослідницької, аналітично-творчої діяльності; 3) формуванні вмінь і навичок застосування методів наукового дослідження у процесі розв'язання практичних завдань; 4) поєднанні навчального процесу з науковими пошуками; 5) формуванні вмінь і навичок виконувати наукові дослідження та приймати обґрунтовано-аналітичні рішення. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми маістранти повинні: знати: - основні положення щодо написання наукової роботи; класифікацію наукових досліджень; - характеристику принципів наукового дослідження; - перебіг підготовки та організацію наукового дослідження; - основні засади експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; - літературні та графічні вимоги щодо написання наукової роботи у різних наукових стилях оформлення; вміти: кваліфіковано пояснити роль і завдання проведення наукової роботи;	

вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури;
вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру;
проводити збір, обробку, узагальнення та аналіз емпіричних матеріалів, їх співставлення з теоретичними положеннями наукової роботи;
виконувати при написанні магістерської роботи норми та правила академічної доброчесності.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» полягає у набутті магістрантами музичних спеціальностей знань про основні засади написання наукового дослідження; формуванні навиків майбутньої наукової діяльності; нагромадженні відомостей щодо комплексності проведення інформаційно-пошукової роботи, як дієвого виховного фактору у підготовці різносторонньо-розвинутої особистості музиканта-науковця.

Навчальна дисципліна «Методологія і організація наукових досліджень» пов'язана з рядом дисциплін психолого-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: музичною педагогікою, музичною психологією, історією та теорією музики, а також фаховими предметами, зокрема історією і теорією виконавства, фахом та колективними виконавством тощо.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляється у: стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу; знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень; здатності до системної апперцепції й інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності й умінням використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе й іншого у новому середовищі і відповідних контекстах художнього розвитку людини; умінням зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі; навичках самостійно продовжувати навчання.

Успішність досягнення поставленої мети залежить від досягнення таких **цілей**: формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності та соціокультурних вимог її вдосконалення; формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної й мистецької галузей; формування соціально-професійних і міждисциплінарних компетенцій; формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта; розвиток здатності до інтелектуальної автономності та дотримання норм і правил академічної доброчесності.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» у магістрантів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

Загальні компетентності

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.

- Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурної ерудиції та світогляду; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій.

- Здатність працювати у глобальному інформаційному середовищі з метою пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, у тому числі з ефективним використанням інформаційних і комунікаційних технологій, ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності.

- Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.

- Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно- історичного розвитку країни.

- Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.

- Здатність розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

Фахові компетентності

- Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.

- Здатність до наукового розвитку творчого та методичного мислення, вільного володіння процесами синтезу, узагальнення, систематизації наукового матеріалу, формування інтересу до науково-пошукової діяльності, здатність використовувати наукові знання в організації і проведенні наукових досліджень у професійній сфері; обов'язковість щодо дотримання норм та правил академічної доброчесності.

- Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності

- Здатність до розробки викладацьких, навчальних та оцінювальних мистецько-педагогічних стратегій і розуміння їх практичної значущості.

- Здатність використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації щодо різноманітних аспектів дослідження мистецьких явищ.

- Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Результати навчання

- Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

- Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.

- Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття		Загальна кількість годин			
лекції		20			
практичні заняття		10			
самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний/ вибірковий	
I	025 Музичне мистецтво	1 курс другого (магістерського) рівня		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. «Наука як вид творчої діяльності»					
Ознайомлення зі студентським путівником. (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf) Наука як вид творчої людської діяльності	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Наукове дослідження і його види. Етапи наукової роботи.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Академічна доброчесність, ділове спілкування науковця. Організація наукової праці.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Основні принципи і методи дослідження в	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної

культурології та мистецтвознавстві.					дисципліни
Філософські принципи наукового дослідження. Закони діалектики і логіки.	л.,	1-45з переліку рекомендованої літератури	4 год. л., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми і навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2. «Принципи і методи наукового дослідження»					
Системний принцип наукового дослідження. Типологія систем.	сем.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. сем., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Джерелознавчий метод. Типологія джерел у мистецтвознавстві.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Основні теоретичні методи дослідження. Аналіз і синтез.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Аналітична рецензія і довідка.	сем.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. сем., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Емпіричні методи дослідження: спостереження, опитування (анкетування,	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

тестування) .					
Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види.	сем.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. сем. зан., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 3. «Наукове дослідження, його структура та правила оформлення»					
Магістерська робота. Структура дослідження.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Науковий апарат магістерської роботи	сем.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. сем., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Бібліографія. Додатки.	сем.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Типи наукових стилів оформлення джерел.	л.	1-45з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Система оцінювання курсу					

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачами безпосередньо на лекційних та практичних заняттях усіх видів (онлайн та офлайн). Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку магістрантів та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання. Форма контролю: I семестр: екзамен.
	Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота є складовою іспиту. Подається студентом до початку іспиту. Реферат має містити самостійно розроблений план магістерського дослідження. Також мають бути належно оформлені титульний аркуш, вступ, короткий зміст розділів і підрозділів згідно плану, висновки та список використаних при написанні наукового реферату джерел (мінімальна кількість використаних джерел у рефераті – 15). При написанні наукового реферату магістранти повинні дотримуватись принципів академічної доброчесності.
Семінарські заняття	Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки магістрантів до виконання конкретної роботи. Основними формами контролю на семінарських заняттях є тестування, виконання магістрантами контрольних індивідуальних завдань. Контрольні роботи передбачають конкретне використання вмінь щодо проведення емпіричних та теоретичних досліджень. Кожна робота повинна відповідати тематиці магістерського дослідження здобувача, бути надрукованою у редакторі Word, подана у роздрукованому або електронному варіанті до завершення теоретичного навання. Зокрема, здобувачі освіти готують: 1. Рецензію (на наукове дослідження – статтю, монографію, навчально-методичну літературу – нотний збірник, підручник, виконавські результати – концерт, аудіо чи відеозапис, радіо чи телепередачу тощо). Обсяг 2-4 сторінки 2. Опитування (у формі запитальника та результатів опитування – у Google чи Viber формах) або інтерв'ю з митцем чи науковцем.

Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань магістрантів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів 025 Музичне мистецтво.
7. Політика курсу	
Курс розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «магістр», програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 року № 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341»). Курс є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці і вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання, результатів навчання тощо є чинними при вивченні дисципліни. Політика курсу спрямована на набуття магістрантами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. <u>Письмові роботи:</u> Планується виконання магістрантами обов’язкових та додаткових письмових робіт: обов’язкової письмової контрольної роботи, письмових тестових завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання. У результаті виконання всіх видів робіт (онлайн та офлайн) магістрант повинен вільно володіти процесами синтезу, узагальнення, систематизації наукового матеріалу та вміти використовувати наукові знання в організації і проведенні наукових досліджень у професійній музично-педагогічній сфері, дотримуватись принципів академічної доброчесності. У взаємовідносинах викладач та магістранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року зі змінами 29 листопада 2017 року. <u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що магістранти будуть дотримуватись принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/. <u>Відвідування занять.</u> Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі магістранти відвідають лекційні та практичні заняття курсу (онлайн та офлайн).. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов’язковому порядку.	
8. Рекомендована література	

1. Антонюк В. С., Полонський Л. Г., Аверченко В. І., Малахов Ю. А. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. К.: НТУУ «КПІ», 2015. 276 с.
2. Бабанський Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Педагогика, 1982. 191 с.
3. Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
4. Вернигора Н. М. Написання сучасної наукової статті: метод. рек. К.: Білий Тигр, 2015. 27 с.
5. Глинський Я. М. Інформатика. Практикум з інформаційних технологій. Львів: Підручники і посібники, 2014. 304 с.
6. Глущик С. В., Дияк О. В., Шевчук О. В. Сучасні ділові папери: навч. посіб. К.: Літера ЛТД, 2013. 416 с.
7. Дикий Н. А., Халатов А. А. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1985. 208 с.
8. Дутчак В. Методологія досліджень бандурного мистецтва діаспори. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознав-ство. – В. 23. – Івано-Франківськ : Прикарпатський університет імені В. Стефаника, 2011. – С. 170–175.
9. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
10. Каламбет С. В., Іванов С. В., Півняк Ю. В. Методологія наукових досліджень. Дніпропетровськ: Герда, 2015. 190 с.
11. Кандидатська дисертація : методика написання і захисту : Посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. К.: Вид-во Європ. ун-ту, 2006. 138 с.
11. Корягін М. В., Чік В. Ю. Основы научных исследований. 2-ге вид. К.: Алерта, 2019. 492 с.
12. Лудченко А. А. Основы научных исследований. К.: Знання, 2000. 114 с.
13. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. За ред. О. П. Кириленка. Тернопіль: Екон. думка, 2012. 195 с.
14. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. За ред. І. С. Добронравової. К.: Київ. Нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2018. 606 с.
15. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі : навч. посіб. для студ., магістрів, асп. і викл. вищ. навч. закл. Ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. К.: Вища школа, 2003. 324 с.
16. Дідора В. Г., Смаглій О. Ф., Ермантраут Е. Р., Гудзь В. П. Методика наукових досліджень: навч. посібник. Рек. МОН. К.: ЦУЛ, 2013. 264 с.
17. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки/Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
18. Ніколаєва Л. М. Основы научно-исследовательской работы Львів: Сполом, 2003. 172 с.
19. Новосьолов, О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г., 2017. 100 с.
20. Основы научных исследований: навч.-метод. посібник для студ. ф-ту культури та мистецтв. Ред Р. Крохмальний та ін. Львів : ЛНУ, 2013. 310 с.
21. Основы научных исследований: Програма спеціального курсу для музичних факультетів університетів. Упор. І. М. Таран, Ю. Є. Юцевич. Івано-Франківськ : ВС ВО, 1995. 15 с.
22. Кириленко О. П., Письменний В. В. Основы научных исследований у схемах та таблицях: навч. посіб. Т.: ТНЕУ, 2013. 227 с.
23. Кравець Н. П. Основы научных исследований : навч. посіб. К.: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. 77 с.
24. Партико З. В. Основы научных исследований: підготовка дисертації: навч. посіб. Запоріжжя : КПУ, 2015. 235 с.
25. Пілюшенко В. Л., Шкрабак І. В. Наукове дослідження : організація, методологія, інформаційне забезпечення. К.: Лібра, 2004. 344 с.
26. Подготовка к изданию учебной, научной и справочной литературы : пособие для автора, рецензента, редактора и корректора. Сост. О. А. Добровольский, М. С. Хайнацкий. К.: Вища школа, 1990. 84 с.

27. Полонский В. М. Оценка качества научно-педагогических исследований. 2-е изд. М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. 220 с.
28. Попов В. Н., Бланк И. А., Иваницкий В. И. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1982. 200 с.
29. Ростовський В. С. Основи наукових досліджень та технічної творчості.. К.: ЦУЛ, 2009. 96 с.
30. Свердан М. М., Свердан М. Р. Основи наукових досліджень. Чернівці: Рута, 2006. 352 с.
31. Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. М.: Педагогика, 1986. 151 с.
32. Соболев Х. С., Петровська Н. І., Гуняк О. М. Методологія і принципи наукових досліджень: навч. посіб. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2018. 87 с.
33. Соловйов С. М. Основи наукових досліджень. К.: ЦУЛ, 2007. 176 с.
34. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень. К.: Знання, 2007. 317 с.
35. Сукач М. К. Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студ. ВНЗ. К.: Леся, 2014. 211 с.
36. Таран І. М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка; спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво Івано-Франківськ : В-во ПП Голіней О.М., 2019. 75 с.
36. Таран І. М. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» освітнього рівня «бакалавр»: галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); галузь знань 02 Культура і мистецтво, освітня програма Музичне мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, спеціалізація Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 39 с.
37. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: конспект лекцій. К.: Академвидав, 2005. 208 с.
38. Фурман А. В. Ідея і зміст професійного методологування: монографія. Тернопіль: ТНЕУ, 2016. 377 с.
39. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. К. : Слово, 2004. 240 с.
40. Цехмістрова, Г. С. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібник. 2-е вид., доп. Рек. МОН. К. : ВД «Слово», 2012. 352 с.
41. Чепіль, М. Основи наукових досліджень: метод. матеріали до семін. занять. Дрогобич : ДДПУ, 2011. 106 с.
42. Чорненький Я. Я., Чорненька Н. В., Рибак С. Б. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студентів. К.: Професіонал, 2006. 208 с.
43. Ченишова Є. Р. Основи наукознавства (дорожня карта наукового керівника): наук.-метод. посіб. Луцьк: Вежа-Друк, 2015. 254 с.
44. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підруч. для студ. вищ. навч. закл. 7-ме вид.. К.: Знання, 2011. 310 с.
45. Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.

Інформаційні ресурси

46. <http://www.mosconsv.ru/ru/mprogramm.aspx?id=129456>
47. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-42.html>
48. <http://www.twirpx.com/file/136703/>
49. <http://www.knigafund.ru/books/55412>
50. <http://www.info-library.com.ua/books-book-96.html>
51. <http://dls.ksu.kherson.ua/dls/Library/Catalog.aspx?section=4f9545ce-6bc5-449c-8bec->

a95b1b1d532f

52. <http://www.essuir.sumdu.edu.ua>

