**Тематика магістерських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2020-2021 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | П.І.Б. студента |  Викл.  з фахуВикл. з диригув. | Магістерськіроботи |
| 1. | Мурафа Володимир Дмитрович  | «Дидактичні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмету фах (баян)» | канд. мист., доц.Пасічняк Л.М. |
| 2. | Чепига (Мосора) Тетяна Мирославівна | «Ладова система традиційного кобзарства та її сучасна еволюція» | д-р мист., проф.Дутчак В.Г. |
| 3. | Чужак Василь Миколайович | «Творча діяльність ансамблю «Бряц-бенд» у сучасному виконавстві України» | канд. мист., доц.Князєв В.Ф. |
| 4. | Куш Василь  | «Фантазія для флейти ХІХ століття: теоретичний, історичний, виконавський аспекти» | канд. мист., доц.Палійчук І.С. |
| 5. | Лесів Р.  | «Особливості планування і організації практичних занять у класах духових інструментів закладів початкової мистецької освіти» | канд. мист., доц.Палійчук І.С. |

**Тематика магістерських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2020-2021 н.р.**

(заочна форма навчання)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | П.І.Б. студента | Тема магістерської роботи | Науковий керівник |
| 1. | Цюпа Катерина Михайлівна | «Варіаційний цикл та його еволюція в бандурному мистецтві України та української діаспори ХХ – поч. ХХІ ст.» | д-р мист., проф.Дутчак В.Г. |
| 2. | Порох (Ткачівська) Марія Ярославівна | «Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею)» | д-р мист., проф.Дутчак В.Г. |
| 3. | Зітинюк Надія Мирославівна | «Звукозаписи українських дум: історія та сучасність» | канд. мист., викл. Дуда Л.І. |
| 4. | Харів Ольга Євгенівна | «Творча діяльність Василя Ємця у контексті академізації бандурного мистецтва України та української діаспори» | канд. мист., викл. Дуда Л.І. |