**Тематика магістерських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2019-2020 н.р.**

1. Збіглі І.І. «Баянна творчість В. Власова як складова репертуару учнів ДМШ», наук. кер. – канд. мист., доц. Пасічняк Л.М.
2. Рибчак В.Р. «Жанр рапсодії у творчості українських композиторів для цимбалів соло», наук. кер. – канд. мист., доц. Гулянич Ю.М.
3. Яремич С.В. «Парафраз в українському баянному мистецтві: жанрові, стильові, виконавські аспекти», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
4. Теремко О. «Київська школа виконавства на кларнеті: історичний та теоретико-методичний аспекти», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С.
5. Яськів А. «Творча діяльність Ж.-М. Лондейкса в контексті французького духового мистецтва другої половини ХХ-початку ХХІ століття», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С.
6. Слободян М. «Творча діяльність жінок-саксофоністок у контексті духової традиції ХХ-початку ХХІ століття», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С.

**Тематика магістерських робіт** студентів ***заочної*** форми навчання

1. Домброва Г.В. «Віуелла як попередниця іспанської класичної гітари», наук. кер. – канд. мист.,  доц. Гулянич Ю.М.
2. Візнович Х.В. «Виконавська творчість скрипаля Петра Терпелюка у контексті народно-інструментального мистецтва Прикарпаття», канд. мист., доц. Волощук Ю.І.
3. Шемет М.О. «Виконавська техніка гітариста в аспекті становлення професійного гітарного мистецтва», наук. кер. – канд. мист.,  доц.  Опарик Л.М.
4. Шманьо П.-П.М. «Основоположники професійного гітарного мистецтва на Закарпатті: Володимир Гошовський та Федір Смерічка», наук. кер. – засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.
5. Тимчук М.Ю. «Фольклорні фестивалі Закарпаття періоду незалежності України», наук. кер. – засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.