**Тематика магістерських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2018-2019 н.р.**

1. Дмитрієва І.Л. – «Еволюція духовно-релігійної складової репертуару кобзарів-бандуристів», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
2. Ковалик П.П. – «Народний музичний інструментарій Словаччини: історико-виконавський аспект», наук. кер. – канд. мист.,  доц. Фабрика-Процька О.Р.
3. Сидорак В.Д. – «Творчий портрет В’ячеслава Семенова», наук. кер. – канд. мист., доц. Князєв В.Ф.
4. Салук У.І. – «Західно-європейська скрипкова соната ХІХ ст.: теоретичний, історичний, виконавський аспекти», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С.
5. Ковбас В.І. – «Розвиток саксофонної освіти у Києві межі ХХ – ХХІ століть», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С.
6. Василів К.Д. – «Еволюція ударної установки в контексті розвитку музичних стилів кінця ХІХ – початку ХХІ століть», наук. кер. – канд. мист., доц. Опарик Л.М.
7. Вільчинський Д.Ю. – «Творчість Девіда Гарредда в дзеркалі постмодерних тенденцій сучасного скрипкового виконавства», наук. кер. – канд. мист., доц. Опарик Л.М.
8. Довгас О.С. - «Мелодекламація як жанр на перетині музичної і театральної площин в українській культурі», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.

Тематика магістерських робіт студентів *заочної* форми навчання

1. Беца М.В. – «Актуалізація творчості О. Вересая в бандурному мистецтві сучасності», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
2. Плаксій Д.С. – «Альтове мистецтво епохи Романтизму», наук. кер. – канд. мист, доц. Булда М.В.
3. Мельник Н.П. – «Організація музичної діяльності у шкільному навчальному закладі», наук. кер. – канд. мист., доц. Князєв В.Ф.
4. Боднарук Т.І. – «Народний музичний інструментарій Польщі та України: історичні витоки та сфери побутування», наук. кер. – канд. мист.,  доц. Фабрика-Процька О.Р.