**Тематика магістерських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2017-2018 н.р.**

1. Югова О.В. – «Музично-психологічні аспекти виконавства на бандурі», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г., рецензент – канд. мист., доц. Опарик Л.М.;
2. Гродзінський Р.В. – «Специфіка гітарної імпровізації: теорія і практика виконавства», наук. кер. – канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р., рецензент – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.;
3. Соляник І.М. – «Мандоліна, домра, гітара: компаративний аналіз інструментарію», наук. кер. – канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р., рецензент – канд. мист., доц. Гулянич Ю.М.;
4. Фреюк Л.М. – «Соната для флейти доби бароко: теоретичний, історичний та виконавський аспекти», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С., рецензент – канд. мист., доц. Волощук Ю.І.;
5. Лань Б.С. – «Розвиток академічної саксофонної освіти у Львові (кінця ХХ – початку ХХІ століть»), наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С., рецензент – доц. Мельник О.Ю.;
6. Пазин В.Я. – «Львівська школа виконавства на кларнеті: історичний та методичний аспекти», наук. кер. – канд. мист., доц. Палійчук І.С., рецензент – канд. мист., доц. Опарик Л.М.;
7. Хімейчук М.М. – «Камерно-ансамблевий напрямок у баянно-акордеонному мистецтві України», наук. кер. – канд. мист., доц. Князєв В.Ф., рецензент – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.;

**Студенти заочної форми навчання**

1. Чоборяк І.О. – «Бандура в ансамблі з фортепіано: теорія і практика виконавства», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г., рецензент – засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.;
2. Пилюк О.В. – «Альтове мистецтво Західної Європи першої половини ХХ століття», наук. кер. – канд. мист., доц. Ортинська М.З., рецензент – канд. мист., доц. Пасічняк Л.М.;
3. Халус Б.Б. – «Мистецька діяльність Анджея Кшановського та Броніслава Казіміра Пшебильського в акордеонно-баянній музиці Польщі другої половини ХХ століття», наук. кер. – канд. мист., доц. Булда М.В., рецензент – д-р мист., проф. Черепанин М.В.
4. Сітко А.В. – «Композиторська творчість Віктора Власова для баяна-акордеона», наук. кер. – канд. мист., доц. Булда М.В., рецензент – д-р мист., проф. Черепанин М.В.;
5. Колібабчук В.В. – «Фольклорні і нефольклорні тенденції у баянній творчості українських композиторів (ІІ пол. ХХ – поч. ХХІ ст.)», наук. кер. – канд. мист, доц. Князєв В.Ф., рецензент – канд. мист., доц. Гулянич Ю.М.;
6. Марцін Ю.Б. «Психологічні аспекти сценічного виконавства», наук. кер. – доц. Чоловський П.М., рецензент – канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р.;
7. Рапава Т.І. «Загальні принципи розвитку виконавського апарату баяніста», наук. кер. – канд. мист., доц. Князєв В.Ф., рецензент – канд. мист., проф. Серганюк Л.І.