**Тематика бакалаврських робіт студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на 2019-2020 н.р.**

1. Мурафа В.Д. «Основні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмету фах (баян)», наук. кер. – канд. мист., доц. Пасічняк Л.М.
2. Бружа В.І. «Особливості розвитку музично-творчих здібностей школярів молодших класів», наук. кер. – канд. мист., доц. Булда М.В.
3. Шкьопу Д.В. «Технічний розвиток акордеоніста в контексті роботи над засобами музичної виразності», наук. кер. – канд. мист., доц. Князєв В.Ф.
4. Гринюк Г.В. «Українське гітарне мистецтво в контексті розвитку західноєвропейської музичної культури», наук. кер. – канд. мист., доц. Опарик Л.М.

Тематика бакалаврських робіт студентів ***заочної*** форми навчання

1. Сем'янчук А.Р. «Творчість Григорія Китастого у контексті розвитку бандурного мистецтва ХХ ст.», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
2. Чепига Т.М. «Ладова система традиційного кобзарства та її еволюція у творчості Зіновія Штокалка», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
3. Ендрюс Д.Т. «Жанр фантазії у бандурному мистецтві ХХ – поч. ХХІ ст.», наук. кер. – засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.
4. Цюпа К.М. «Варіаційний цикл та його еволюція в бандурному мистецтві ХХ – поч. ХХІ ст.», наук. кер. – засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.
5. Порох М.Я. «Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею)», наук. кер. – д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
6. Зітинюк Н.М. «Звукозаписи українських дум: історія та сучасність» , наук. кер. – канд. мист. Дуда Л.І.
7. Господарюк Д.П. «Тенденції розвитку оригінального дитячого репертуару баяна-акордеона другої половини ХХ початку ХХІ століття», наук. кер. – канд. мист., доц. Булда М.В.
8. Харів О.Є. «Значення творчої діяльності Василя Ємця у академізації бандурного мистецтва», наук. кер. – канд. мист. Дуда Л.І.
9. Вікірюк А.В. «Музичне мистецтво як засіб терапевтичного впливу (на прикладі роботи з школярами молодших класів)», наук. кер. – канд. мист., доц. Булда М.В.
10. Пуршега І.В. «Етнорегіональна специфіка весняної обрядовості гуцулів ХХ – початку ХХІ ст.», наук. кер. – канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р.