

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СОЛЬНИЙ СПІВ (БАНДУРИСТИ)**

Освітня програма
«Інструментально-виконавське мистецтво»
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «31» серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Сольний спів – бандуристи
Викладач	Михайлюк Х.О.
Контактний телефон викладача	0503737077
Е-mail викладача	mamamela@ukr.net
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	270 годин, 9 кредитів
Посилання на сайт дистанційного навчання	—
Консультації	4 години

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Сольний спів» – одна із важливих профільюючих дисциплін при підготовці майбутніх фахівців – виконавців - бандуристів, артистів ансамблів народних інструментів, вокально-інструментальних ансамблів, музикантів- педагогів, вчителів музичного мистецтва, викладачів постановки голосу початкових та інших спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівників творчих колективів у школах мистецтв, закладах культури, вокальних та вокально-інструментальних мистецьких колективів.

Навчання співу – це складний систематичний, послідовний і довготривалий психофізіологічний процес, який відбувається безпосередньо на заняттях під керівництвом викладача вокалу і продовжується під час самостійної роботи студентів над закріпленням набутих вокальних навичок. Важливою складовою цього процесу є теоретична частина, оволодіння значним об’ємом знань, без яких неможлива власне постановка і розвиток голосу.

Спираючись на наукові дані про будову та функції голосового апарату, біофізіологічні механізми співацького процесу, навчальна дисципліна “Сольний спів” повинна сформувати розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення, критеріїв якості співу і співацької майстерності, розвивати активний вокальний слух, формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом. Важливим завданням курсу є озброєння майбутніх спеціалістів практичними знаннями про особливості розвитку та охорону співацького голосу, забезпечення професійної готовності випускника до здійснення вокальної та вокально – педагогічної діяльності у школах мистецтв, художніх колективах будинках культури та інших закладах мистецького спрямування.

3. Мета та цілі курсу

Мета навчальної дисципліни полягає у постановці та розвитку голосу самого студента, здобутті ним вокальних та виконавських навичок для майбутньої професійної діяльності як співака, підготовці майбутнього викладача музичного мистецтва, співу

зокрема, до професійної музично-педагогічної діяльності.

Цілі курсу: дати студентам систематизовані знання щодо будови і функції голосового апарата, біофізіологічних механізмів співацького процесу, стійких критеріїв якості співу і співацької майстерності; озброїти майбутніх спеціалістів практичними знаннями, що стосуються розвитку та охорони дитячого та дорослого співацького голосу, проведення вокально – хорової, ансамблевої роботи в школі мистецтв; забезпечити професійну готовність майбутнього фахівця до здійснення вокальної та вокально – педагогічної діяльності у закладах культури та мистецьких закладах.

В результаті навчання студент має:

- уміти користуватися співочим диханням;
- оволодіти основними елементами правильного звукоутворення та звуковедення;
- володіти вмінням співу у високій вокальній позиції;
- мати чітку дикцію і вірну артикуляцію;
- вміти використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці;
- мати навик співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.);
- виконувати вокальний твір під власний акомпанемент і без супроводу;
- здобути навички сценічної поведінки й культури виконання;
- вміти аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін;
- знати основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу.

Предмет «Сольний спів» належить до циклу дисциплін спеціального практичного спрямування і передбачає поєднання теоретико-методичної та виконавської підготовки студентів. Компетентний підхід до теоретико-методичної та музично-виконавської підготовки майбутніх співаків-бандуристів, керівників, учителів музичного мистецтва має ґрунтуватися на впровадженні інтегративних зв'язків між фаховими дисциплінами, у яких предметна галузь співвідноситься з різновидами музично- виконавської діяльності й має на меті вдосконалення художнього мислення, творчого потенціалу на засадах самостійного пошуку, спрямованого на творче самовираження майбутніх фахівців.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «Сольний спів» у студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК 2 Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11 Здатність володіти іноземною мовою.

ЗК 13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН 1: Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 3: Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5: Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8: Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12: Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 17: Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Вибірковий
1-8	025 Музичне мистецтво	1-4	

Обсяг курсу

На вивчення навчально о курсу відводиться 360 годин і 12 кредитів ЄКТС.

Вид заняття	Загальна кількість годи
Індивідуальні заняття	115
самостійна робота	155

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літератур а	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Наукові основи вокального мистецтва. Основні поняття теорії звукоутворення та формування якості звуку					
Тема 1. Головні положення навчальної дисципліни «Сольний спів».	індивідуальні	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	7	15	1-7 тиждень

Тема 1.Головні положення навчальної дисципліни «Сольний спів».	Самостійна робота	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	18	10	1-7 тиждень
Тема 2.Формування основ співацького дихання.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	8-15 тиждень
Тема 2.Формування основ співацького дихання.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	18	10	8-15 тиждень
Тема 3. Формування навичок вокального звуковедення.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	16-23 тиждень
Тема 3. Формування навичок вокального звуковедення.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	15	10	16-23 тиждень
Тема 4. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	24-31 тиждень
Тема 4. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	15	10	24-31 тиждень
Разом за змістовим модулем 1			97	100	
Змістовий модуль 2 Формування вокально-технічних навичок. Положення та функції звукоутворюючих органів у процесі співу					
Тема 1. Співацька позиція звуку.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	7	15	1-7 тиждень
Тема 1. Співацька позиція звуку.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	16	10	1-7 тиждень
Тема 2. Фізіологічні механізми співацької опори.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	8-15 тиждень
Тема 2. Фізіологічні механізми співацької опори.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	17	10	8-15 тиждень
Тема 3. Формування відчуття головного та грудного резонування.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	16-23 тиждень

Тема 3. Формування відчуття головного та грудного резонування.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	16	10	16-23 тиждень
Тема 4. Робота над комплексом вправ на вирівнювання регістрів	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	8	15	24-31 тиждень
Тема 4. Робота над комплексом вправ на вирівнювання регістрів	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	17	10	24-31 тиждень
Разом за змістовим модулем 2			97	100	
Змістовий модуль 3. Вокально-художня виразність. Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок					
Тема 1. Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	7	15	1-7 тиждень
Тема 1. Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	12	10	1-7 тиждень
Тема 2. Кантіленний спів. Методи вирівнювання регістрів. Поняття регістрової будови співацького голосу.	індивідуальні	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	8	15	8-15 тиждень
Тема 2. Кантіленний спів. Методи вирівнювання регістрів. Поняття регістрової будови співацького голосу.	Самостійна робота	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	13	10	8-15 тиждень
Тема 3. Опанування різних форм звуковедення.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	7	15	16-22 тиждень
Тема 3. Опанування різних форм звуковедення.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	12	10	16-22 тиждень
Тема 4. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	7	15	23-29 тиждень

Тема 4. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	12	10	23-29 тиждень
Разом за змістовим модулем 3			78	100	
Змістовий модуль 4. Розвиток вокально-виконавської майстерності студента Закріплення вокально-виконавських навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва					
Тема 1. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	7	15	1-7 тиждень
Тема 1. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.	Самостійна робота	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	16	10	1-7 тиждень
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	індивідуальні	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	8	15	8-15 тиждень
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	Самостійна робота	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	16	10	8-15 тиждень
Тема 3. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.	індивідуальні	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	5	15	16-20 тиждень
Тема 3. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.	Самостійна робота	8.1,8.2,8.3, 8.4,8.5.	16	10	16-20 тиждень
Тема 4. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок.	індивідуальні	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	4	15	21-24 тиждень

Тема 4. Акумуляція художньо- виконавських умінь та навичок.	Самостійна робота	8.1,8.2, 8.3,8.4, 8.5.	16	10	21-24 тиждень
Разом за змістовим модулем 4			88	100	
Всього годин			360		

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості. Використовуються методи контролю, які сприяють підвищенню мотивації студентів – майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки виконавця – співака, бандуриста, перевага надається проведенню академічних концертів з солоспіву, публічним виступам студентів у концертних програмах, тощо. Методи контролю і самоконтролю спрямовані на перевірку рівня засвоєння студентами теоретичних знань, сформованості вмінь та навичок. Методи усного контролю – індивідуальне чи фронтальне опитування, дискусія, письмового – тестування, контрольна чи самостійна робота, індивідуальні письмові завдання, метод самоконтролю, тощо. Оцінювання проводиться за національною шкалою (від відмінно до незадовільно) та шкалою ЕСТ8 (від А до Г). Сума балів за всіма видами контролю та за всі види навчальної діяльності становить 100. Іспит – 50 балів, залік – 25, академконцерт – 50, робота в класі – 25, самостійна робота – 25, індивідуальне завдання – 25. Форми контролю для даної спеціальності: іспит – 3,4,5,6,8 семестр (25 – поточна робота в класі, 25 – самостійна і 50 – виступ на іспиті, разом – 100 балів) ; Залік – 2,7 семестр (25 – поточна робота в класі, 25 – самостійна, 25 – індивідуальне завдання, 25 – виступ на заліку, разом – 100 балів). Академконцерт – 1 семестр (принцип розподілу балів як при іспиті) Кількість балів за роботу студента під час індивідуальних, практичних занять, під час
-----------------------------------	---

	виконання самостійної роботи залежить від дотримання наступних вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг виконання завдань; якість виконання завдань; самостійність виконання; творчий підхід до виконання завдань; ініціативність у навчальній діяльності.
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту, заліку чи академконцерту. Студент допускається до іспиту при умові виконання всіх вимог, що ставляться до вивчення програмного матеріалу: відповідні знання теоретичного матеріалу по темі, знання нотного та літературного тексту напам'ять, володіння відповідними вокальними навичками, необхідними для виконання творів програми, розуміння стильових та жанрових особливостей, володіння певними навичками артистизму та сценічні поведінки, виконаними індивідуальними та самостійними роботами. Семестрова оцінка відображає сукупну суму балів з усіх видів навчальної програми. Поточний контроль на практичних заняттях включає систематичне виконання студентом різних видів індивідуальних завдань, спрямованих на поглиблення знань, отриманих на лекційних заняттях, отримання необхідних умінь і навичок для успішного проведення виконавської практики. Підсумковий контроль відбувається таким чином: усне опитування (індивідуальне, фронтальне); практичний контроль, під час якого виявляються вміння та навички студентів, набуті під час практичної діяльності.
7. Політика курсу Політика даного курсу полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами вокальної методики як виду мистецтва, систематизації знань, удосконаленні технічних навичок, набутих в процесі практичних занять та самостійної роботи; забезпеченні методичної підготовки до викладання навчальної дисципліни у навчальних закладах музично-педагогічної освіти; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також формуванні навичок до вивчення навчально-художнього вокального репертуару; формуванню широкого художнього музичного кругозору майбутнього викладача школи чи вузу; виховуванні вміння самостійно мислити, критично аналізувати вокальну літературу, самостійно працювати над навчально-методичними матеріалами спеціальних дисциплін; складанню та виконанню практичних завдань для майбутніх учнів. Зміст дисципліни полягає у формуванні знань студентів про основні досягнення сучасної методики викладання сольного співу, умови й шляхи їх реалізації в діяльності виконавців - бандуристів, артистів ансамблів народних інструментів, вокально-інструментальних ансамблів, музикантів- педагогів, вчителів музичного мистецтва, викладачів постановки голосу	

початкових та інших спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівників творчих колективів у школах мистецтв, закладах культури, вокальних та вокально-інструментальних колективів.

Рекомендована література

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз навч. закладів./ - К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.;
2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч.посібник для ст-тів вищих навчальних закладів./Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001.- 126 с.;
3. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці /статті, рецензії/.- Наукові збірки.- В. 6. ЛДМА.Львів, 2002.- 148 с;
4. Бернд Вайкль. Пение и прочем умении. – М.: «Аграф», 2002.-224 с;
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса./ М.: Музгиз, 1961.- 52 с.;
6. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни “Вокальний ансамбль” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. – Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. – 54 с.
7. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни “Сольний спів” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. – Коломия: Вік, 2015. – 36 с.
8. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. – м. Івано-Франківськ, видавництво «Плай» Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника, 2012. – 55 с.
9. Вілінська І.Н. Вокалізи для середнього голосу з фортепіано./Держ.вид-во образ-го м-ва і муз. л-ри УРСР, 1961.- 75 с.;
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения ХУІІ-ХУІІІ веков для среднего голоса и фортепиано./- С-ПБ: Композитор, 2006. – 32 с.;
11. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 7 / Сост. А. Яковлева.- М.: Музыка, 1984.- 214 с;
12. Вопросы вокальной педагогики. Сб.статей. Вып. 5 / Сост. Л. Б. Дмитриева.- М.: Музыка, 1976.-261 с;
13. Вопросы вокальной педагогики. Сб.статей. Вып. 6 / Сост. Л. Б. Дмитриев.- Л.: Музыка, 1982.- 184 с;
14. Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень / - К.: Муз.Україна,1991;
15. Гнидь Б. П..Історія вокального мистецтва / Б. П. Гнидь - К., НМАУ, 1997.- 320 с;
16. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання/Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010.- 336 с.;
17. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам./К.: Муз.Україна, 1983. 62 с.;
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства./Метод. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 155 с.;
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. М: Музыка,2000. 368 с.;
20. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста./К.: Муз. Україна, 1979. – 91 с.;
21. Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки./ К.: Мистецтво, 1963. 339 с.;
22. Єгоричева М.І. Вправи для розвитку вокальної техніки:навч.посібник. К.:Музична Україна, 1977. – 112 с.
23. Зейдлер Г. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы в

тональностях для высоких голосов./ - М., 1998. – 49 с.;

24. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей./ - М.: АСТ: Астрель, 2008.- 319 с.;

25. Кравченко А. Секреты бельканто.- Симферополь, 1993. 126 с;

26. Люш В.Д. Развитие и сохранение певческого голоса./- К.: Муз.Укр, 1988;

27. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие/М.:Просвещение, 1987. -96 с.;

28. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва./К.: Муз.Укр.,1985;

29. Морозов В. П.. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.Чайковского, Центр «Искусство и наука./ В. П. Морозов. М.,2002.- 496 с;

30. Назаренко И.К. Искусство пения./ М.:Музыка, 1968.- 382 с.;

31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод.пособие./-К.: Муз.Украина, 1989. – 165 с.;

32. Стасько Г.Психотехніка співу у вокальній педагогіці./Ів-Франківськ, ПНУ ім В.Стефаника, 2011. – 174 с.;

33. Стулова Г.П. Хоровой класс./ -М.: Просвещение, 1988. – 102 с.;

34. Шабутін С.,Хміль С.,Шабутіна І. Зцілення музикою./Афіні-Тернопіль:

Підручники і посібники, 2006. – 192 с.;

35. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: І ч./ О.Д.Шуляр.-Івано Франківськ.- Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010.- 352 с;

36. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: Монографія.-Ч.ІІ /О.Д.Шуляр. ІваноФранківськ: Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010.- 360 с.

37. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.- метод. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 159 с.;

Інформаційні ресурси

1.Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2.Наукова бібліотека інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

3.Івано- франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.

4.Державний архів Івано-Франківської області.

5.Фонди та музейні збірки Івано-Франківського краєзнавчого музею.

6.Фонди та музейні збірки Львівського історичного музею.

Електронні ресурси

1.Вокально-виконавська творчість. [Електронний ресурс] // disser.com.ua/contents/18832.html

2.Розвиток особистості співака. [Електронний ресурс] // www.nbuv.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf

3.Вокальне мистецтво: історія та сучасність. [Електронний ресурс] // solospiv.com/.../Naukovi_zbirky_24.pdf

4.Стахович О.Г. Основи вокальної педагогіки. 4.1. [Електронний ресурс] // www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Вокал

5.Теорія та методика співацького голосотворення. [Електронний ресурс]//

ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm

6.Словник помилок вокальної педагогіки. [Електронний ресурс] // bukvar.su > Музыка

7.Физиология пения и вокальная техника. [Електронний ресурс] music80.org/node/535

Викладач _____/Михайлюк Х.М./