

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального
мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КУРСОВА РОБОТА З ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Освітньо-професійна програма «Інструментально-виконавське мистецтво»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “ 31 ” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ 2021

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін
Викладач (-і)	Дутчак Віолетта Григорівна Опарик Лариса Миколаївна
Контактний телефон викладача	0661933266 0986277038 0674373099
Е-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua oparyklarysa@ukr.netlarysa.oparyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, заочна форма
Обсяг дисципліни	Зкредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Відповідно до індивідуального графіку контролю самостійної роботи студента, а також в режимі он-лайн консультацій через електронну пошту викладача
2. Анотація до курсу	
Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження, що синтезує підсумок теоретичної та практичної підготовки студентав межах нормативної й варіативної складових навчального курсу з музичної психології та є формою контролю набутих студентом у процесі навчання інтегрованих знань, умінь і навичок, необхідних для успішної самореалізації в подальшій професійній діяльності майбутніх спеціалістів – концертних виконавців, артистів-вокалістів та педагогів різного рівня музичних закладів. У цілісній структурі вищої музичної освіти психологічна підготовка відіграє важливу роль та впливає на реалізацію особистісно-орієнтованої стратегії учбово-освітнього процесу, що полягає у поєднанні завдань удосконалення індивідуальної виконавської та педагогічної майстерності з розвитком загальних і музичних здібностей майбутніх фахівців. Психолого-педагогічні знання є безумовними складовими практичної роботи кожного музиканта, тому до написання курсової роботи висувають відповідно високі вимоги, а рівень її виконання розглядається як вияв спроможності студента до самостійної науково-дослідної діяльності. Курсова робота, яку виконують у 3-му семестрі студенти 2-го курсу денної та заочної форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво», має творчий характер і потенційно передбачає авторське бачення проблеми, можливостей її дослідження та розв'язання у межах професійної компетентності відповідно до ОКР бакалавр. Курсову роботу виконують на основі поглибленого вивчення спеціальної вітчизняної та зарубіжної літератури музично-психологічного спрямування, прогресивного наукового досвіду з обраної проблеми, а також результатів власних ідей та емпіричних досліджень визначеного об'єкта з метою вирішення встановлених прикладних завдань у сфері майбутньої професійної діяльності. Обрання теми курсової роботи відбувається довільно: кафедра формує орієнтовний перелік тем курсових робіт, проте студент має право запропонувати уточнення тематики, обґрунтувавши її доцільність. На вибір теми дослідження впливають актуальність даної проблематики, відносна наукова новизна, практична значимість та власні наукові інтереси студента, оскільки під час обрання теми часто розглядається можливість продовження ним наукових розвідок у подальших дослідженнях (бакалаврській дипломній роботі).	
3. Мета та цілі курсу	
Метою підготовки курсової роботи є формування вміння студента самостійно виконати навчально-наукове дослідження з психолого-педагогічної проблематики на основі закріплення, систематизації та узагальнення науково-теоретичних знань і методологічних підходів у галузі музичної психології й педагогіки; вироблення умінь застосовувати набуті знання для вирішення конкретних практичних завдань у майбутній музично-виконавській, педагогічній, організаційно-управлінській та музично-просвітницькій діяльності. Успішність реалізації мети підготовки курсової роботи залежить від результативності розв'язання таких завдань: • формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної	

реальності і культурних вимог її вдосконалення; • формування музично-виконавського і педагогічного професіоналізму через реалізацію науково-теоретичних знань психолого-педагогічних дисциплін; • формування соціально-професійних і міжпредметних компетентностей, орієнтація на міждисциплінарні зв'язки зі спеціальними предметами фахового спрямування; • формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей.			
4. Результати навчання (компетентності)			
Компетентності, якими повинен оволодіти студент у результаті освоєння дисципліни. Загальні компетентності (ЗК): ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем. ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність до критики та самокритики. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Фахові компетентності спеціальності (ФК): ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. Програмні результати навчання (ПРН): ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу для очної та заочної форми навчання— один семестр			
Вид заняття			Загальна кількість годин
лекції			
семінарські заняття / практичні / лабораторні			
самостійна робота			90
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	025 «Музичне мистецтво»	2-й	Нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
- Вибір та затвердження теми дослідження. - Складання індивідуального календарного плану підготовки курсової роботи.	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Обрання та формулювання теми. Встановлення послідовності та термінів виконання окремих етапів дослідження.		1-й тиждень 3-го семестру
- Пошук наукової літератури за темою. Аналіз та фіксація бібліографічної інформації. - Формування структури та змісту курсової роботи. - Визначення вихідних параметрів курсової роботи. Розробка наукового апарату дослідження.	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Підбір літератури з досліджуваної проблеми, її аналіз та складання робочого списку джерел. Формулювання орієнтовних назв розділів та підрозділів КР. Обґрунтування актуальності обраної теми; визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження; вибір методів (методик) дослідження.	5	2-й тиждень 3-го семестру
	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР		5	3-й тиждень 3-го семестру
Написання теоретичної частини курсової роботи.	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Опис досліджень, аналіз основних теорій, наукових положень, розробка загальної методологічної бази проведення дослідження; побудова міждисциплінарної моделі розв'язання проблеми; особиста інтерпретація наукових фактів; уточнення списку наукових джерел.	10	4-7-й тиждень 3-го семестру
Написання практичної частини курсової	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична	Виклад основних положень дослідження, опис методів вирішення завдань, їх порівняльні	10	8-11-й тиждень 3-го семестру

роботи.		література за темою КР	характеристики; опис емпіричних досліджень, експериментів та аналіз їх результатів.		
•Формулювання висновків та інтерпретація одержаних результатів.	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Узагальнення та стислий опис результатів дослідження; дотримання логічної послідовності та відповідності кожного висновку певному аспекту теми; формулювання власного бачення щодо подальшого дослідження теми.	5	12-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н. 12-13-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
•Підготовка тексту, технічне оформлення та подання роботи науковому керівникові.	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Оформлення роботи за допомогою комп'ютера згідно встановлених кафедрою вимог; техніко-орфографічне та стилістичне редагування тексту КР, дотримання правил посилань на джерела; оформлення додатків; доопрацювання тексту з урахуванням зауважень керівника.	10	13-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н. 14-15-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
•Допуск до захисту курсової роботи	Самостійна робота	31, 34, 46, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Подання остаточного варіанта КР на кафедру з допуском наук. керівника до захисту.		До 1 грудня для студ. з.ф.н. До 15 грудня для студ. о.ф.н.
• Підготовка до захисту курсової роботи	Самостійна робота	34, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Складання плану виступу на захисті КР; освоєння культури й етики наукових повідомлень, навиків публічного мовлення, ведення дискусії й полеміки.	5	14-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н. 16-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
• Захист курсової роботи	Самостійна робота	34, 56, 63; науково-методична література за темою КР	Публічний захист курсової роботи на засіданні екзаменаційної комісії.	50 балів	Грудень для студ. з.ф.н. Січень для студ. о.ф.н.

6. Система оцінювання курсу																			
Загальна система оцінювання курсу	Результати захисту курсових робіт оцінюються за 100-бальною шкалою і переводяться у національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».																		
	Студент виконує роботу відповідно до календарного плану та подає на кафедру з допуском наукового керівника до захисту на засіданні екзаменаційної комісії. Оцінювання роботи науковим керівником здійснюється за визначеними критеріями у межах 50% від загальної оцінки:																		
	<table><tr><th>Критерії оцінювання</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr><tr><td>1. Результати бібліографічного пошуку та формування змісту курсової роботи</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>2. Рівень представлення наукового апарату дослідження</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>3. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота літературного огляду, наявність авторського аналізу літературних джерел, грамотність цитування</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>4. Правильність представлення емпіричних результатів та якість їхньої інтерпретації</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>5. Точність формулювання висновків та рівень узагальнення одержаних результатів</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>6. Оформлення роботи</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>7. Володіння основами мовленнєвої професійної культури, рівень презентації результатів дослідження</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>Загалом</td><td>50 балів</td></tr></table>	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	1. Результати бібліографічного пошуку та формування змісту курсової роботи	5 балів	2. Рівень представлення наукового апарату дослідження	5 балів	3. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота літературного огляду, наявність авторського аналізу літературних джерел, грамотність цитування	10 балів	4. Правильність представлення емпіричних результатів та якість їхньої інтерпретації	10 балів	5. Точність формулювання висновків та рівень узагальнення одержаних результатів	5 балів	6. Оформлення роботи	10 балів	7. Володіння основами мовленнєвої професійної культури, рівень презентації результатів дослідження	5 балів	Загалом	50 балів
	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів																	
	1. Результати бібліографічного пошуку та формування змісту курсової роботи	5 балів																	
	2. Рівень представлення наукового апарату дослідження	5 балів																	
	3. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота літературного огляду, наявність авторського аналізу літературних джерел, грамотність цитування	10 балів																	
	4. Правильність представлення емпіричних результатів та якість їхньої інтерпретації	10 балів																	
	5. Точність формулювання висновків та рівень узагальнення одержаних результатів	5 балів																	
	6. Оформлення роботи	10 балів																	
	7. Володіння основами мовленнєвої професійної культури, рівень презентації результатів дослідження	5 балів																	
	Загалом	50 балів																	
	Решту – до 50% – студент отримує за захист роботи перед екзаменаційною комісією за такими критеріями:																		
	<table><tr><th>Критерії оцінювання</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr><tr><td>1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>2. Рівень презентації результатів дослідження, якість унаочнення виступу</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>3. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>4. Відповідність змісту роботи темі роботи, системність виконання поставлених завдань, ступінь наукової новизни та практичної значимості одержаних результатів</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>5. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту</td><td>10 балів</td></tr><tr><td>6. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми</td><td>5 балів</td></tr><tr><td>Загалом</td><td>50 балів</td></tr></table>	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.	10 балів	2. Рівень презентації результатів дослідження, якість унаочнення виступу	5 балів	3. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	10 балів	4. Відповідність змісту роботи темі роботи, системність виконання поставлених завдань, ступінь наукової новизни та практичної значимості одержаних результатів	10 балів	5. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту	10 балів	6. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми	5 балів	Загалом	50 балів		
	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів																	
1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.	10 балів																		
2. Рівень презентації результатів дослідження, якість унаочнення виступу	5 балів																		
3. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	10 балів																		
4. Відповідність змісту роботи темі роботи, системність виконання поставлених завдань, ступінь наукової новизни та практичної значимості одержаних результатів	10 балів																		
5. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту	10 балів																		
6. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми	5 балів																		
Загалом	50 балів																		
Загальна оцінка, яка максимально становить 100 балів, виводиться на основі суми балів, отриманих за всі критерії.																			
Вимоги до письмової роботи	Основні вимоги до структури та змісту курсової роботи																		
	Логіка викладу наукового матеріалу в курсовій роботі передбачає таку послідовність частин і розділів: титульний аркуш, зміст роботи, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки (якщо є); наявність усіх необхідних структурних складових загальної характеристики роботи у вступі (актуальність теми, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження, практичне значення роботи).																		
	Правила оформлення тексту курсової роботи																		
	Робота оформляється за допомогою комп'ютера. Обсяг роботи – 25 сторінок																		

	комп'ютерного набору. Список літератури і додатки в обсяг роботи не враховуються. Роздруковується матеріал на одній стороні стандартного аркуша формату А4 (210 x 297 мм) з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – по 20 мм, лівого – 25 мм, правого – 15 мм. Інтервал між рядками 1,5, кегль – 14, шрифт –TimesNewRoman. Сторінки нумерують у верхньому правому куті аркуша. Титульний аркуш залічують до загальної нумерації сторінок (цифра 1 не ставиться, цифра 2 проставляється на сторінці зі змістом). Розділи і підрозділи повинні мати порядкові номери, позначені арабськими цифрами. Складові курсової роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують. Допоміжні матеріали (ілюстрації (схеми, діаграми, графіки, креслення, фотографії, рисунки), таблиці) нумерують арабськими цифрами наскрізною нумерацією в межах розділу, крім матеріалів, поданих у додатках. Посилання в тексті оформляються згідно з нумерацією списку використаних літературних джерел, напр. [10, с. 35], де перший знак – порядковий номер за списком, а другий – номер цитованої сторінки. Список використаних джерел подається наскрізною нумерацією в алфавітному порядку авторів, оформлений із дотриманням стандартів згідно ДСТУ 2015.
Умови допуску до підсумкового контролю	Відповідність матеріалів курсової роботи встановленим критеріям і вимогам до її структури, змісту та оформленню; відсутність у тексті роботи академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації отриманих даних; подання курсової роботи науковому керівникові для перевірки в установлений термін.
7. Політика курсу	
Орієнтація завдань курсу на формування умінь самоорганізації творчого потенціалу студентів визначає педагогічно керовану стратегію освоєння ними конкретного алгоритму самостійної роботи в процесі індивідуальної науково-дослідної діяльності. Принципи плюралізму та стимулювання наукової ініціативи студентів регламентуються чіткими вимогами дотримання принципів академічної доброчесності, порушення якої не толеруються. Ставлення студентів до політики стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності формується впродовж усього періоду проведення курсового дослідження, а також у процесі самоаналізу та самооцінки, які здійснюються в письмовій формі під час захисту курсових робіт та подаються екзаменаційній комісії після обговорення нею його результатів. Відкритий порівняльний аналіз самооцінок студентів та суми балів, виставлених екзаменаторами, демонструє ступінь об'єктивності та неупередженості комісії в оцінці знань студентів та результатів публічного захисту ними курсової роботи. Усі форми навчальної співпраці визначаються основними правами та обов'язками студента і наукового керівника при написанні та захисті курсової роботи, що регулюються вимогами Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ.	
8. Рекомендована література	
1. Адорно Т. В. Теорія естетики: монографія. Київ : Основи, 2002. 518 с. 2. Айзенк Г. Структура личности. СПб. : Ювента; М. : КСП+, 1999. 464 с. 3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В. Н. Самохина. М. : Прогресс, 1974. 392 с. 4. Батюк Н. О. Формування художньо-образного мислення молодших школярів на уроках музики: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова. К., 2003. 19 с. 5. Безбородова Л. Про необхідність розвитку творчого мислення старшокласників під час сприймання музики. Музика в школі. К. : 1976. Вип. 3. С. 103-111. 6. Бекетова Ю.В. Музично-естетичне виховання молодших школярів у педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського. Педагогіка та психологія: зб. наук. праць / За заг. ред. акад. І.Ф. Прокопенка, чл. кор. В.І. Лозової. Харків : ХДПУ, 1999. С. 39-43. 7. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы	

- музыкального мышления: сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. М.: Музыка, 1974. С. 303–329.
8. Білоус В.П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: автореф. дис... канд. мистецтв.: 17.00.03. НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2005. 20 с.
9. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН, 1997. 352 с.: ил.
10. Булатова Л. Розвиток пізнавальної активності учнів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4. С. 9-12.
11. Бурська О. П. Методичні основи розвитку музично-виконавського мислення студентів у процесі фортепіанної підготовки: дис. канд. пед. наук : 13. 00. 02 / Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця, 2004. 239 с.
12. Варій М. Й. Психологія : навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів. К. : Центр учбової літератури, 2009. 288 с.
13. Верещак О. Змістова характеристика структури музичного мислення: теоретичний аспект. *Рідна школа*. 2006. № 9. С. 56-57.
14. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1967. 415 с.
15. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М. : Просвещение, 1983. 275 с.
16. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М. :НМЦ СПО,1999. 538 с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. М. : Педагогика, 1987. 344 с.
18. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М. : Магистр, 1993. 263 с.
19. Грінчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4. С. 13-17.
20. Драганчук В. М. Історія музикотерапії як підґрунтя нових психолого-педагогічних систем. *Проблеми педагогічних технологій*: зб. наук. праць. Луцьк, 2000. Вип. 3. С.10-17.
21. Драганчук В. Музична терапія : теорія та історія : навч. посіб. для студ. напряму «Музичне мистецтво». Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с.
22. Єременко О. В. Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2003. 144 с.
23. Єрємін О., Сердюк І. Формування естетичного сприйняття музики (з досвіду роботи). *Мистецтво та освіта*. 2000. № 5. С. 39-41.
24. Заброцький М. М. Психологія особистості: навч. посібник. Київ : Освіта України, 2009. 364 с.
25. Зінченко В. Соціоніка – інформаційна психологія спілкування. Відкритий урок: Розробки. Технології. Досвід. Київ, 2008. №11. С. 84–85.
26. Знаков В. В. Понимание как проблема психологии мышления. *Вопросы психологии*. № 3. 1987. С. 17-26.
27. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М. : Смысл, 2001. 264 с.
28. Ильин Е. Психология любви. Питер; СПб; 2013. 259 с.
29. Ильина Г. А. Руднева С. Д. К вопросу о механизме музыкального переживания. *Вопросы психологии*. 1971. №5. С.66-74.
30. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Москва : Высшая школа, 1990. 303 с.
31. Карась Г. Бакалаврська робота : методичні рекомендації до виконання та захисту для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2014. 33 с.
32. Кіндратюк Б. Духовне здоров'я школярів і музика дзвонів : етнопедагогічний аспект: науково-метод. посібник. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2005. 268 с.
33. Клименко В. В. Психология творчества. К. : Центр навчальної літератури, 2006. 480 с.
34. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29 грудня 2015 року (зі змінами від 29 листопада 2017 року. URL: / <http://pnu.edu.ua/>
35. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. : Просвещение, 1982. 235с.
36. Комисарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986. 96 с.
37. Коряхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной эстетике. М. : Музыка, 1979. 208 с.
38. Костюк А. Г. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: сб. ст. К.: Муз. Украина, 1986. 126 с.
39. Крицький В. М. Формування умінь художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 1999. 20 с.
40. Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика : навч. посібник. К. : Либідь, 2002. 255 с.
41. Литвиненко Ю.А. Подготовка учащихся к публичным выступлениям: психолого-педагогические рекомендации. *Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации*: материалы II

- Международной научно-практической конференции. Т. II. М. : МПГУ, 2009. 117 с.
42. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. Лосев А.Ф. Из ранних произведений / сост. И. И. Маханькова. М.: Правда, 1990. С.195-390.
43. Лосев А. Ф. Основной вопрос философии музыки. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. С. 315–335.
44. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993. 194 с.
45. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие». Москва : Музыка, 1980. С. 141–152.
46. Методичні рекомендації щодо оформлення бібліографічного опису списків літератури відповідно до вимог ДСТУ 8302 : 2015 / авт.-упоряд. Дзумедзей Р.О., Стрихар І.Я., Мазур Н.Г. Івано-Франківськ, 2017. 7 с.
47. Мозгальова Н. Г. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова. К., 2002. 18 с.
48. Москаленко В. До визначення поняття «Музичне мислення». Українське музикознавство. Музична україністика в контексті світової культури: науково-методич. зб. К. : НМАУ, 1998. Вип.28. С. 48-53.
49. Москалець В. Психологія особистості : навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. К., 2013. 262 с.
50. Музыкальное мышление: сущность, категории, исследования: сб. науч. ст. К. : Муз. Україна, 1988. 128 с.
51. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва : Музыка, 1972. 383 с.
52. Наumenко С. І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів. К.: КДПІ, 1993. 160 с.
53. Новицкая М. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека. *Психологический журнал*. Т.5. № 6. 1974. С.79.
54. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
55. Опарик Л.М. Архетипи музично-виконавського висловлювання як чинники стилетворення в процесах музичного спілкування. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць НАКККіМ. Вип. 19. Київ: Міленіум, 2011. С. 70–77.
56. Опарик Л.М. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з музичної та загальної психології для студентів напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 25 с.
57. Опарик Л. Музичне спілкування як чинник формування стилю сприйняття. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 30–31. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. С. 112–117.
58. Отчич С. В. Психологія любові та диференціація понять кохання та закоханості. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя (Психолого-педагогічні науки)*. 2014. № 2. С. 138-141.
59. Павелків Р. В. Загальна психологія. К. : Кондор, 2009. 576 с.
60. Петровський А. В., Ярошевський М. Г. История и теория психологии. Ростов-на-Дону : Из-во «Феникс», 1996. 416 с.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. М. : Академический проект ; Трикста, 2008. 400 с.
62. Піхтар О. А. Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2007. 19 с.
63. Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL: / <http://pnu.edu.ua/>
64. Полубоярина І. І. Проблема інтерпретації музичного твору в процесі професійної підготовки музично обдарованих студентів. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. К., 2013. №1 (8). С. 70–73.
65. Психология музыкальной деятельности: теория практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. Москва : Издательский центр «Академия», 2003. 368 с.
66. Райгородский Д. Я. Психология личности: Хрестоматия. Самара: Издат. Дом „БАХРАХ-М”, 2000. Т. 1. 448 с.
67. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции. М. : Музыка, 1972. 167 с.
68. Розен В. А. Образне і логічне мислення в процесі сприйняття музики. Наукові записки Ніжинського державного педагогічного університету ім. М. В. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2002. № 1. С. 97-99.
69. Роменець В. А., Маноха І. П. Історія психології ХХ століття: навч. посібник. К. : Либідь, 2003. 992 с.
70. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2000. 272 с.
71. Рудницька О.П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: навч. посіб. К. : ІЗМН, 1998. 248 с.

- 72.Сапожнік О. Музично-естетичне виховання старшокласників у системі середніх загальноосвітніх шкіл різного типу. *Рідна школа*. 2001. № 4. С.12-15.
- 73.Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л. : Советский композитор, 1981. 295 с.
- 74.Старчеус М. С. К проблеме типологии музыкального восприятия. *Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Київ : Музична Україна, 1986. С. 29–44.
- 75.Тарасов Г. С. Музыкальная потребность, музыкальные способности, музыкальное восприятие. *Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Київ : Музична Україна, 1986. С. 56–69.
- 76.Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей (дошкольный возраст): автореф. дисс. доктора психол. наук: 19. 00. 07 / НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР. М., 1987. 58 с.
- 77.Теплов Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М. : Педагогика, 1985. 328 с.
- 78.Туриніна О. Л. Психологія творчості: навч. посіб. К. : МАУП, 2007. 160 с.
- 79.Узнадзе Д. Общая психология. М. : Смысл ; С. Пб. : Питер, 2004. 413 с.
- 80.Федорчук В. В. Психолого-педагогічна підготовка майбутнього вчителя до організації музично-пізнавальної діяльності учнів початкової школи: автореф. дис. канд. пед. наук: 13. 00. 02 / НПУ ім. М. П. Драгоманова К., 2002. 20 с.
- 81.Фрейд З. Введение в психоанализ: лекции. СПб. : Питер, 2007. 384 с.
- 82.Хэнкок Дж. Самоучитель по развитию памяти / пер. с англ. В. Штаерман. Москва : Эксмо, 2007. 319 с.
- 83.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 212 с.
- 84.Чернявська М. Н. Аксиологічний аспект теорії інтерпретації та проблеми музичної педагогіки: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. К. : КТК, 1996. 20с.
- 85.Шушарджан С. В. Руководство по музыкальной терапии. М. : Медицина, 2005. 450 с.
- 86.Юнг К.Г. Божественный ребенок: Аналитическая психология и воспитание: Сб. – М.: Олимп, 1997. – 400 с.
- 87.Юнг К. Г. Психологические типы. СПб. : Ювента, 1995. 717 с.
- 88.Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування : монографія. К. : ДАКККіМ, 2009. 338 с.
- 89.Юцевич Ю. Є. Музыка : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
- 90.Яковенко Л. П. Художнє мислення в контексті музичної діяльності. *Наукові записки Рівненського державного педагогічного інституту*. Рівне, 1999. Вип. 6. С. 67-70.

Рекомендовані теми курсових робіт

1	Психологічні проблеми сприйняття і інтерпретації музичних творів.
2	Методи вдосконалення техніки ігрових рухів на інструменті.
3	Психологічні особливості розвитку музичного сприйняття.
4	Психологічні особливості музичної діяльності диригента.
5	Психологічні особливості музичної діяльності педагога.
6	Психологічні особливості діяльності музичного критика.
7	Психологічні особливості музичної діяльності виконавця.
8	Взаємозв'язок музичної психології та музичної освіти.
9	Методи подолання сценічного стресу при публічному виступі.
10	Музика в системі культури.
11	Сучасний стан практики музичної психотерапії за кордоном.
12	Особливості дії музики різних жанрів на психічний стан людини.
13	Методи використання музики в навчальному процесі.
14	Психологія музичної кар'єри.
15	Компонування музики як чинник розвитку креативності дитини.
16	Психологічні основи музичної обдарованості.
17	Слух музиканта, його різновиди і способи розвитку.
18	Час і простір у музикотерапії.
19	Дихальні вправи на музичних заняттях.
20	Диктатура і музика. Диктатор і його музика.
21	Фрідріх Ніцше і філософія музики.
22	Музична інтерпретація: проблеми психології, етики і естетики.
23	Інтуїція в музично-виконавській діяльності.

24	Музика у дослідженнях Зигмунда Фрейда.
25	Музика у дослідженнях Олексія Лосєва.
26	Сприйняття музики і темперамент слухача.
27	Артистизм як творчо-виконавський акт.
28	Психологічна підготовка музиканта до виступу.
29	Формування координації психомоторних здібностей музикантів.
30	Природа і функції синестезії в музиці.
31	Генеza психомоторних здібностей музиканта.
32	Музика і управління психікою людини.
33	Психологічні особливості розвитку музично-творчих здібностей.
34	Музика і мозок. Особливості мислення музикантів.
35	Психологія слуху і голосу.
36	Музика і мовлення.
37	Богослужбовий спів як засіб музичної терапії.
38	Музична пам'ять і її розвиток.
39	Музична уява та її розвиток.
40	Гендерний підхід у психології музичного обдарування.
41	Досвід використання музики в психологічній корекції поведінки дітей.
42	Методи музичної терапії.
43	Філософія музики і творчість виконавця
44	Музика і релігія.
45	Філософія Платона і музика.
46	Філософія Конфуція і музика.
47	Дослідження Піфагора в галузі музики.
48	Музика в дородовому вихованні дітей.
49	Значення музики в естетичному вихованні дітей грудного віку.
50	Значення музики в естетичному вихованні дітей дошкільного віку.
51	Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку.
52	Вплив музики дзвонів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
53	Вплив струнних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
54	Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини.
55	Комунікативна природа музичних здібностей.
56	Психологія побутування та сприйняття музичного шлягеру.
57	Тема смерті і поховання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
58	Тема кохання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
59	Тема батьківщини в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
60	Тема боротьби в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
61	Тема природи в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
62	Тема карнавалу в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
63	Тема війни в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
64	Казкова тема в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
65	Літературні образи в музиці, особливості їх творення, інтерпретації та сприйняття слухачами.
66	Простір і час як фактори музичного формоутворення.
67	Диригент-хормейстер: психологія професійного і особистісного становлення.

68	Співак-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення.
69	Інструменталіст-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення.
70	Керівник та учасники колективу: комунікативні проблеми та їх вирішення
71	Психотерапевтичний вплив музики П.Чайковського.
72	Психотерапевтичний вплив музики Ф.Шопена.
73	Психотерапевтичний вплив музики Л.Бетховена.
74	Психотерапевтичний вплив музики В.Моцарта.
75	Психотерапевтичний вплив музики Д.Верді.
76	Почуття музичного ритму, етапи його формування і способи розвитку.
77	Вольові якості особистості та їх виховання в процесі музичної діяльності.
78	Типологічний підхід у процесі музичного навчання.
79	Методи педагогічного спілкування на уроці музики.
80	Методи діагностики музичних здібностей.

Викладачі:Дутчак Віолетта Григорівна
Опарик Лариса Миколаївна