

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА

Освітня програма Музичне мистецтво
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 11 від “19” лютого 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Виробнича (педагогічна) практика
Викладач (-і)	Пасічняк Л.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Фабрика-Процька О.Р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Парумба Б.В. , старший викладач доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	Фабрика-Процька О.Р. 0500536169 Парумба Б.В. 0974753045
Е-mail викладача	olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Цикл практичної підготовки
Обсяг дисципліни	270 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Анотація до курсу	
1.1. Опис (анотація) Виробнича (педагогічна) підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога. Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки. 1.2. Тип. Цикл практичної підготовки 1.3. Термін навчання (4 курс, 6 семестр) 1.4. Кількість кредитів - 3,0 кредити, загальна кількість годин: 270 (270 - самостійна робота) 1.5. Викладацький склад. Фабрика-Процька О. Р. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Парумба Б.В., старший викладач доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета виробничої (педагогічної) практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності. Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу. Серед основних завдань виробничої педагогічної практики: 1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі.	

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен

знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;

- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;

- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;

- етапи і методику підготовки до уроку;

- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;

- методично грамотно спланувати і провести урок;

- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;

- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;

- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;

- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;

- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;

- аналізувати навчально-методичну літературу;

- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;

- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;

- аналізувати програми і підручники з фаху;

- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні

знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРП 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів;

ПРП 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

ПРП 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРП 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

ПРП 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

ПРП 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;

ПРП 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРП 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність;

ПРП 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті;

ПРП 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;

ПРП 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр (9 тижнів)

Вид заняття	Загальна кількість годин - 270
Лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	-
самостійна робота	270

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Тип
VI	025 «Музичне мистецтво»	III	Практична підготовка

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерат ура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	----------------	------------------	-------------	---------------------

Змістовий модуль 1.

1.Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики	Самостій на робота	Літерат ура до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Перший тиждень
--	--------------------	---------------------	-------------------	---------------------------------	----------------

2. Створення індивідуального плану проходження практики	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Другий тиждень
3. Вивчення тематичних планів, програм, методич. Розробок	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Третій тиждень
4. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Четвертий тиждень
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	П'ятий тиждень
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Шостий тиждень
7. Підготовка конспектів занять	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Сьомий тиждень
8. План проведення відкритих зараза з учнем дитячої музичної школи	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Восьмий тиждень
9. Підготовка звітної документації документації. Практики	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Дев'ятий тиждень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем-методистом. Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання. Форма контролю: залік. Критерії оцінювання: «ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється
-----------------------------------	---

	бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності. «ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою. «ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який: Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних особливостей інструментів. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється бакалавру, який: Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який: не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.
Відгук керівника	5
Методичні розробки лекцій та семінарських занять	50
Індивідуальні завдання	15
Звіт	10
Оформлення документації	10
Захист практики (залік)	10
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальної письмової звітності під час педагогічної практики. Письмова звітність оцінюється відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю

	визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
7. Політика курсу	
<u>Академічна доброчесність</u>: очікується, що бакалаври будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/. Політика курсу полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності у дитячих музичних школах; виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити бакалаврам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької творчості, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт.	
8. Рекомендована література	
Базова 1. Алексюк А. М Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : Підручник. - Київ: Либідь, 1998. - 560 с. 2. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15. 3. Борзих А. П, Окаєлов В. М. Виховний аспект модульно-рейтингового контролю знань студентів. Проблеми освіт. Організація навчального процесу у вищих закладах освіти. Київ, 1997.и: Науково-метод. збірник. Київ, 2001. Вип.23 4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульнорейтинговою системою навчання. 2-ге вид.-К.:Центр учбової літератури, 2011.- 384 с. 5. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576с. 6. Гончаренко С. Український педагогічний словник.Київ:Либідь, 1997. 376 с. 12. 7. Гладуш В.А., Лисенко Г.І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія . Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с. URL : https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf 8. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с. 9. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. Рідна школа. 2001. № 1. 10. Зварич І. Проблема удосконалення контролю і оцінки знань студентів. Рідна школа. 2000. № 10. 11. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с. 12. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51. 13. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608с. Навроцький О. І. Вища школа України в умовах трансформації суспільства. Харків : Основа, 2000.	

14. Нагаєв В. М. Оцінювання навчальної діяльності студентів за модульно-рейтингової технології навчання. Педагогіка і психологія. 2000. №3.
15. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
16. Ортинський В.Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. (для студ. вищ. навч. закл.) / В.Ортинський-К.: Центр учбової літератури, 2009.-472 с.
17. Ортинський В. Педагогіка вищої школи. 2019. 472 с.
18. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник / за ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
19. Педагогіка. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів. Харків: Фоліо, 2015.
20. Педагогічна майстерність : підручник / За ред. І. А. Зязюна. Київ, 1997.
21. Педагогіка вищої школи : Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
22. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, А.В.Семенова та ін.; За ред. З.Н. Курлянд.- 3-тє вид.,перероб. і доп. Київ: Знання, 2007. 495 с.
23. Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л.Г. Юрченко В.І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ: Каравела, 2011. 360 .
24. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 512 с.
25. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. М. Шиянов; [под ред. В. А. Сластенина]. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
26. Сметанський М. Методологічні засади активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Шлях освіти. 2000. № 4.
27. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії: навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Київ: Навчальна книга, 2003.
28. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : «Академвидав», 2006. 352 с. URL : <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>
29. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академія. 2014. 456 с.

Допоміжна

1. Добронравова І. С. Філософія та методологія науки: підручник. Київ: Київський університет, 2008. 223 с.
2. Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи та шляхи структурного реформування вищої освіти України. Київ : НТУУ «КПІ», 2006.
3. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник / В. С. Марцин, Н. Г. Міценко, О. А. Даниленко та ін. Ленінград : Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL : <http://www.infolibrary.com.ua/books-book-162.html>
4. Поппер К. Р. Логика и рост научного знания / Карл Поппер. Москва, 1983.
5. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. URL: http://dmeti.dp.ua/file/kdoczn_10892.pdf
6. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : Підручник. Київ: Знання, 2007. 317 с.
7. Фуко М. Археологія знання. Київ: Знання, 1996. 186 с.
8. Цехмістова Г. С. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Слово, 2004. 240 с. URL : <http://www.imath.kiev.ua/~golub/ref/tsekhmistrova.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Відомості Верховної Ради. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> 32.
2. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>.

3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти
URL : <http://naqa.gov.ua>
4. Національний Темпус-офіс в Україні. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html>
5. pidruchniki.ws/pedagogika
6. readbookz.com/books.
7. pedagogika.ucoz.ua
8. ukrkniga.org.ua