**РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ ІЗ ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКОНАВСТВА.**

1. Українські народні інструменти, їх види та класифікація.
2. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна.
3. Виникнення та поширення основних видів гармонік.
4. Поширення гармоніки на Україні та започаткування вищої професійної освіти.
5. Педагогічні засади фундатора української баянної школи – М. Геліса.
6. Методика роботи (баяніста, акордеоніста, гітариста, бандуриста, цимбаліста)   над музичним твором.
7. Робота над технічним розвитком музиканта-виконавця.
8. Музична  пам’ять у діяльності виконавця-інструменталіста.
9. Проблема сценічного хвилювання у діяльності музиканта-виконавця.
10. Гітара в історії розвитку музичної культури.
11. Розвиток гітари та її роль у загальносвітовому музичному мистецтві.
12. Становлення та розвиток шкіл гри на бандурі в Україні.
13. Принципи застосування  п’ятипальцевої аплікатури на баяні.
14. Методика роботи (баяніста, акордеоніста, гітариста, бандуриста, цимбаліста) над поліфонією.
15. Творчість сучасних українських композиторів для (бандури, баяна, акордеона, цимбалів, гітари).
16. Перекладення музичної класики у репертуарі баяністів (акордеоністів, гітаристів. бандуристів).
17. Виконавське мистецтво провідних українських баяністів.
18. Київська баянна школа (педагогіка та виконавство).