|  |
| --- |
| **Рекомендовані теми курсових робіт з психолого-педагогічних дисциплін** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Психологічні проблеми сприйняття і інтерпретації музичних творів. |
| 2 | Методи вдосконалення техніки ігрових рухів на інструменті. |
| 3 | Психологічні особливості розвитку музичного сприйняття. |
| 4 | Психологічні особливості музичної діяльності диригента. |
| 5 | Психологічні особливості музичної діяльності педагога. |
| 6 | Психологічні особливості діяльності музичного критика. |
| 7 | Психологічні особливості музичної діяльності виконавця. |
| 8 | Взаємозв’язок музичної психології та музичної освіти. |
| 9 | Методи подолання сценічного стресу при публічному виступі. |
| 10 | Музика в системі культури. |
| 11 | Сучасний стан практики музичної психотерапії за кордоном. |
| 12 | Особливості дії музики різних жанрів на психічний стан людини. |
| 13 | Методи використання музики в навчальному процесі. |
| 14 | Психологія музичної кар’єри. |
| 15 | Компонування музики як чинник розвитку креативності дитини. |
| 16 | Психологічні основи музичної обдарованості. |
| 17 | Слух музиканта, його різновиди і способи розвитку. |
| 18 | Час і простір у музикотерапії. |
| 19 | Дихальні вправи на музичних заняттях. |
| 20 | Диктатура і музика. Диктатор і його музика. |
| 21 | Фрідріх Ніцше і філософія музики. |
| 22 | Музична інтерпретація: проблеми психології, етики і естетики. |
| 23 | Інтуїція в музично-виконавській діяльності. |
| 24 | Музика у дослідженнях Зиґмунда Фрейда. |
| 25 | Музика у дослідженнях Олексія Лосєва. |
| 26 | Сприйняття музики і темперамент слухача. |
| 27 | Артистизм як творчо-виконавський акт. |
| 28 | Психологічна підготовка музиканта до виступу. |
| 29 | Формування координації психомоторних здібностей музикантів. |
| 30 | Природа і функції синестезії в музиці. |
| 31 | Ґенеза психомоторних здібностей музиканта. |
| 32 | Музика і управління психікою людини. |
| 33 | Психологічні особливості розвитку музично-творчих здібностей. |
| 34 | Музика і мозок. Особливості мислення музикантів. |
| 35 | Психологія слуху і голосу. |
| 36 | Музика і мовлення. |
| 37 | Богослужбовий спів як засіб музичної терапії. |
| 38 | Музична пам’ять і її розвиток. |
| 39 | Музична уява та її розвиток. |
| 40 | Гендерний підхід у психології музичного обдарування. |
| 41 | Досвід використання музики в психологічній корекції поведінки дітей. |
| 42 | Методи музичної терапії. |
| 43 | Філософія музики і творчість виконавця |
| 44 | Музика і релігія. |
| 45 | Філософія Платона і музика. |
| 46 | Філософія Конфуція і музика. |
| 47 | Дослідження Піфагора в галузі музики. |
| 48 | Музика в дородовому вихованні дітей. |
| 49 | Значення музики в естетичному вихованні дітей грудного віку. |
| 50 | Значення музики в естетичному вихованні дітей дошкільного віку. |
| 51 | Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку. |
| 52 | Вплив музики дзвонів на духовне та фізичне оздоровлення людини. |
| 53 | Вплив струнних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини. |
| 54 | Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини. |
| 55 | Комунікативна природа музичних здібностей. |
| 56 | Психологія побутування та сприйняття музичного шлягеру. |
| 57 | Тема смерті і поховання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 58 | Тема кохання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 59 | Тема батьківщини в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 60 | Тема боротьби в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 61 | Тема природи в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 62 | Тема карнавалу в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 63 | Тема війни в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 64 | Казкова тема в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 65 | Літературні образи в музиці, особливості їх творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. |
| 66 | Простір і час як фактори музичного формоутворення. |
| 67 | Диригент-хормейстер: психологія професійного і особистісного становлення. |
| 68 | Співак-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення. |
| 69 | Інструменталіст-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення. |
| 70 | Керівник та учасники колективу: комунікативні проблеми та їх вирішення |
| 71 | Психотерапевтичний вплив музики П.Чайковського. |
| 72 | Психотерапевтичний вплив музики Ф.Шопена. |
| 73 | Психотерапевтичний вплив музики Л.Бетховена. |
| 74 | Психотерапевтичний вплив музики В.Моцарта. |
| 75 | Психотерапевтичний вплив музики Д.Верді. |
| 76 | Почуття музичного ритму, етапи його формування і способи розвитку. |
| 77 | Вольові якості особистості та їх виховання в процесі музичної діяльності. |
| 78 | Типологічний підхід у процесі музичного навчання. |
| 79 | Методи педагогічного спілкування на уроці музики. |
| 80 | Методи діагностики музичних здібностей. |

 |