|  |
| --- |
| **Рекомендовані теми курсових робіт з психолого-педагогічних дисциплін** |
| |  |  | | --- | --- | | 1 | Психологічні проблеми сприйняття і інтерпретації музичних творів. | | 2 | Методи вдосконалення техніки ігрових рухів на інструменті. | | 3 | Психологічні особливості розвитку музичного сприйняття. | | 4 | Психологічні особливості музичної діяльності диригента. | | 5 | Психологічні особливості музичної діяльності педагога. | | 6 | Психологічні особливості діяльності музичного критика. | | 7 | Психологічні особливості музичної діяльності виконавця. | | 8 | Взаємозв’язок музичної психології та музичної освіти. | | 9 | Методи подолання сценічного стресу при публічному виступі. | | 10 | Музика в системі культури. | | 11 | Сучасний стан практики музичної психотерапії за кордоном. | | 12 | Особливості дії музики різних жанрів на психічний стан людини. | | 13 | Методи використання музики в навчальному процесі. | | 14 | Психологія музичної кар’єри. | | 15 | Компонування музики як чинник розвитку креативності дитини. | | 16 | Психологічні основи музичної обдарованості. | | 17 | Слух музиканта, його різновиди і способи розвитку. | | 18 | Час і простір у музикотерапії. | | 19 | Дихальні вправи на музичних заняттях. | | 20 | Диктатура і музика. Диктатор і його музика. | | 21 | Фрідріх Ніцше і філософія музики. | | 22 | Музична інтерпретація: проблеми психології, етики і естетики. | | 23 | Інтуїція в музично-виконавській діяльності. | | 24 | Музика у дослідженнях Зиґмунда Фрейда. | | 25 | Музика у дослідженнях Олексія Лосєва. | | 26 | Сприйняття музики і темперамент слухача. | | 27 | Артистизм як творчо-виконавський акт. | | 28 | Психологічна підготовка музиканта до виступу. | | 29 | Формування координації психомоторних здібностей музикантів. | | 30 | Природа і функції синестезії в музиці. | | 31 | Ґенеза психомоторних здібностей музиканта. | | 32 | Музика і управління психікою людини. | | 33 | Психологічні особливості розвитку музично-творчих здібностей. | | 34 | Музика і мозок. Особливості мислення музикантів. | | 35 | Психологія слуху і голосу. | | 36 | Музика і мовлення. | | 37 | Богослужбовий спів як засіб музичної терапії. | | 38 | Музична пам’ять і її розвиток. | | 39 | Музична уява та її розвиток. | | 40 | Гендерний підхід у психології музичного обдарування. | | 41 | Досвід використання музики в психологічній корекції поведінки дітей. | | 42 | Методи музичної терапії. | | 43 | Філософія музики і творчість виконавця | | 44 | Музика і релігія. | | 45 | Філософія Платона і музика. | | 46 | Філософія Конфуція і музика. | | 47 | Дослідження Піфагора в галузі музики. | | 48 | Музика в дородовому вихованні дітей. | | 49 | Значення музики в естетичному вихованні дітей грудного віку. | | 50 | Значення музики в естетичному вихованні дітей дошкільного віку. | | 51 | Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку. | | 52 | Вплив музики дзвонів на духовне та фізичне оздоровлення людини. | | 53 | Вплив струнних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини. | | 54 | Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини. | | 55 | Комунікативна природа музичних здібностей. | | 56 | Психологія побутування та сприйняття музичного шлягеру. | | 57 | Тема смерті і поховання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 58 | Тема кохання в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 59 | Тема батьківщини в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 60 | Тема боротьби в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 61 | Тема природи в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 62 | Тема карнавалу в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 63 | Тема війни в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 64 | Казкова тема в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 65 | Літературні образи в музиці, особливості їх творення, інтерпретації та сприйняття слухачами. | | 66 | Простір і час як фактори музичного формоутворення. | | 67 | Диригент-хормейстер: психологія професійного і особистісного становлення. | | 68 | Співак-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення. | | 69 | Інструменталіст-виконавець: психологія професійного і особистісного становлення. | | 70 | Керівник та учасники колективу: комунікативні проблеми та їх вирішення | | 71 | Психотерапевтичний вплив музики П.Чайковського. | | 72 | Психотерапевтичний вплив музики Ф.Шопена. | | 73 | Психотерапевтичний вплив музики Л.Бетховена. | | 74 | Психотерапевтичний вплив музики В.Моцарта. | | 75 | Психотерапевтичний вплив музики Д.Верді. | | 76 | Почуття музичного ритму, етапи його формування і способи розвитку. | | 77 | Вольові якості особистості та їх виховання в процесі музичної діяльності. | | 78 | Типологічний підхід у процесі музичного навчання. | | 79 | Методи педагогічного спілкування на уроці музики. | | 80 | Методи діагностики музичних здібностей. | |