

Секція: Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство

Назва напрямку секції:

1-ий: 3. Мистецтвознавство та фольклор (культурна антропологія). 3.8. Мистецтво як чинник ідентичності: традиція та сьогодення. Наукові біографії українських митців (за жанрами мистецтва). Мистецтво народів та етносів України. Мистецтво міноритарних народів та інклюзивних груп. Мистецтво як психотерапія. Мистецтво і медицина. Мистецтво як чинник дипломатії та міжкультурної комунікації.

2-ий: 1. Літературознавство. 1.12. Національна ідентичність у дзеркалі літератури, мови, мистецтва

ЗВІТ
за 2 етап виконання наукової роботи (науково-технічної розробки)
(2020 рік)

1. Назва НДР та категорія роботи: Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури. Фундаментальне дослідження.

2. Керівник НДР: Дутчак Віолетта Григорівна

3. Номер державної реєстрації: 0119U100722

4. Назва закладу вищої освіти або наукової установи: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

5. Терміни виконання етапу: початок - 01.01.2020, закінчення - 31.12.2020

6. Обсяг коштів, виділених на виконання звітнього етапу НДР: 202.935 тис. грн.

7. Короткий зміст запиту (предмет, об'єкт, мета, основні завдання, до 20 рядків)

Предмет дослідження: Предмет дослідження - мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури.

Об'єкт дослідження: Об'єкт дослідження. - українське мистецтво у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових.

Мета науково-дослідної роботи: Метою роботи є комплексне дослідження системи стильової, образно-тематичної й інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст.

Основні завдання, задачі чи проблеми, які необхідно було вирішити для досягнення мети: Завдання:

виявити ознаки і складові системи культури і мистецтва української діаспори;
проаналізувати напрями взаємодії різних видів мистецтва, фольклору і літератури;
визначити характер напрямів і стилів, притаманний для галузей мистецтва української діаспори упродовж функціонування її історичних етапів;
дослідити тематичні пріоритети в літературі й мистецтві української діаспори;
проаналізувати площини мистецької взаємодії національних культур в країнах поселення української діаспори, стильової та тематичної інтеграції видів мистецтва української діаспори.

8. Результати виконання попереднього (за наявності) етапу (до 10 рядків):

У процесі наукового дослідження I етапу здійснено аналіз мистецьких процесів у середовищі української діаспори в контексті історичних етапів еміграційних хвиль. Задля функціонально-системного дослідження українського мистецтва у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових використано концепт «метамистецтво». Зокрема, виокремлено й проаналізовано специфіку взаємодії музичного й літературного (Карась Г., Дутчак В., Слоньовська О., Курбанова Л.), літературного й театрального (Кукуруза Н.), образотворчого мистецтва й архітектури (Дундяк І.), академічної й естрадно-популярної музики (Дуда Л.), автентичного фольклору й фольклорної традиції в популярній масовій культурі (Федорняк Н.). Проаналізовано фестивальний рух на пограниччі України та європейських країн, українські фестивалі діаспори, в межах яких спостерігається

синтез мистецтв.

Виокремлено й досліджено здобутки яскравих постатей української діаспори В.Луціва, З.Маркевич, С.Дністрянської, Є.Маланюка, Я.Гніздовського, Р.Жука, М.Кузана, І.Маланюк, М.Левицького, В.Шашаровського, П.Маценка, Ю.Костюка, творчість яких стала виявом синергії. За результатами етапу видано 2 монографії, 42 публікації (4 статті Index Copernicus, 3 статті у фах. виданнях України, 4 англomовних розділи у колект. монографіях зарубіжних видавництв, 30 статей у збірниках наукових праць, матеріалів і тез конференцій, 1 авторське свідоцтво); 3 збірники статей; захищена 1 дисертація канд.мистецтвознавства,

9.Опис процесу наукового дослідження за звітним етапом (до 50 рядків):

Продовжено міждисциплінарне комплексне дослідження розвитку мистецтва української діаспори упродовж ХХ - початку ХХІ ст. та інтегрування його здобутків в світовий та вітчизняний науковий простір. Зокрема, здійснено аналіз системного вияву взаємодії різних видів мистецтва української діаспори на прикладі пріоритетного духовного напрямку, що синтезує релігійну, просвітницьку, національну тематику у творчості окремих діячів, створення мистецьких проєктів, функціонування та еволюції синтезованих жанрів (театрально-сценічних, музично-візуальних, іконографічних та ін.). Духовний напрям становить основу світогляду, тематики й жанрово-стильової основи творчості, конкретних творчих методів, проявляється у громадській (зовнішній) діяльності та внутрішньому світі митців (епістолярій, мемуари) української діаспори. Духовність становить основу національної ідентифікації митців української діаспори в різних географічних осередках і у різні часові періоди, виявляється у синергії різних видів творчості. Присутнє виразне міфологічне мислення митців української діаспори, домінування вибору заборонених в материковій Україні тем: політичних змін початку ХХ ст., громадянської війни, голодомору 30-х років, сталінських репресій, релігійно-сакральної тематики тощо. Впродовж ХХ століття композитори української діаспори, які представляють різні стильові напрями, плідно працювали й у сфері літургійної й паралітургійної творчості. Оригінальні твори та опрацювання народних зразків духовної пісні презентують різні її жанри: колядки, канти, псалми, пісні до святих і свят - творчість О.Кошиця, М.Федоріва, А.Гнатишина, М.Гайворонського та ін. Культурно-мистецька діяльність вирізнялася й синкретизмом, багатовекторністю, що засвідчує творчість А.Горняткевича, Р.Гурка, В.Ємця, Г.Китастого, О.Кошиця, В.Луціва, П.Маценка, В.Мішалова, А.Рудницького, Р.Савицького, І.Соневицького, З.Штокалка та ін., котрі водночас працювали в музично-виконавському, освітньо-педагогічному, музикознавчому та композиторському напрямих (колективна монографія).

Також здійснено комплексне вивчення релігійного образотворчого мистецтва у середовищі української діаспори на прикладі взаємодії основних естетичних напрямів традиційного консервуючого, синтезуючого та трансформуючого. Основними джерелами такого синтезу виступає візантійська, ренесансна, барокова стилістика, сформовані нові інтерпретації - візанто-ренесансна, візанто-класична, візанто-модерна, що найвиразніше втілилися у творчості М.Бідняка, Ю.Буцманюка, С. Гординського, Ю.Козака, М. Осінчука, П.Холодного-мол. (дисертація І.М.Дундяк).

Досліджено функціонування музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки та процеси її трансформації в контексті проблеми збереження національної ідентичності. Представлено функціонування цього соціокультурного феномена як системного утворення, складовими якого є сфери автентичного та професійного і масового виконавства (виконавський фольклоризм); музично-фестивального руху; збору, запису та транскрипції музичного фольклору українців США і Канади, його дослідження науковцями українського походження; представлення традиційного народного музичного мистецтва українців засобами звукозапису, функціонування музичної народно-інструментальної культури, публікації нотних збірників, що дозволило відтворити динаміку його розвитку упродовж ХХ ст. - початку ХХІ ст. на території Північної Америки (дисертація Н.Б.Федорняк).

Специфіку опрацювання українського музичного фольклору митцями діаспори засвідчують численні звукозаписи, виконавська (концертна і фестивальна) творчість народно-інструментальних та популярно-естрадных колективів. Ідентифікація українців засобами музичного фольклору спостерігається і на пограничних з Україною територіях, зокрема в Польщі, Словаччині, Румунії. Прикладом є яскрава поширеність лемківського і русинського фольклору в творчості солістів та колективів цих країн (монографія Фабрики-Процької О.Р.).

Використовуючи методологічний концепт «метамистецтво», виокремлено й проаналізовано

тематичні й жанрово-стильові рівні взаємодії музичного й літературного (Карась Г., Дутчак В., Слоньовська О., Курбанова Л.), літературного й театрального (Кукуруза Н.), образотворчого мистецтва й архітектури (Дундяк І.), академічної й популярної музики (Дуда Л.), автентичного фольклору й фольклорної традиції в популярній масовій культурі (Фабрика-Процька О.Р., Федорняк Н.Б.). Виокремлено й досліджено здобутки яскравих особистостей української діаспори З.Штокалка, М.Федоріва, М.Гайворонського, У.Самчука, Є.Маланюка та ін., творчість яких стала виявом синергії.

Результати роботи реалізовані у публікаціях монографій (2), наукових статей (25) і розділів у колективних монографіях (7), у виступах на наукових конференціях з публікацією матеріалів (15), у навчальній роботі (лекціях і практичних заняттях курсу «Культура і мистецтво української діаспори»), відображені у тематиці бакалаврських, магістерських робіт у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», захисті дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (1) та доктора мистецтвознавства (1).

10. Результати 2 етапу відповідно до технічного завдання:

Номер етапу	Назва етапу згідно з технічним завданням	Заплановані результати етапу	Отримані результати етапу
2	Площини, сфери і конкретні засоби взаємодії видів мистецтва української діаспори.	Заплановані результати: анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, англомовних тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії).	Отримані результати: анотований звіт за етап, 31 публікація (24 статті, 7 розділів монографій); видання 1 монографії одноосібної, 1 колективної; 15 виданих тез і матеріалів конференцій; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), 1 захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства..

11. Відмінні риси і перевага отриманих результатів (продукції) над вітчизняними або зарубіжними аналогами чи прототипами (на підставі порівняльних характеристик) (до 20 рядків):

Існуючі на сьогодні наукові дослідження переважно представляють диференційований підхід до вивчення окремих видів мистецтва у функціонуванні української діаспори (за часовими етапами та територіальними осередками). Окремим аспектам культури українського зарубіжжя та персоналіям митців присвячені монографії О. Бенч-Шокало, Т. Булат, М. Бурбана, Т. Данник, С. Павлишин, О. Пеленської, О. Федорука, Г. Шебанова, Р. Шмагала, В. Шульгіної, Р. Яціва, дисертації О. Бірюкової, С. Бедакової, Р. Галишича, О. Кулешової, О. Попович та ін. Історико-культурологічні та джерелознавчі проблеми розвитку українського мистецтва й мистецтвознавства в країнах української еміграції аналізують О. Білас, Б. Ірюк, А. Калениченко, Л. Косаківська, Л. Кияновська, О. Мартиненко, Д. Степовик, Г. Стельмащук, Б. Тимків, Л. Філоненко, В. Чорновус. На протигагу суто мистецтвознавчим, філософським й культурологічним дослідженням українських вчених О. Афоніної, В. Корнієнка, Н. Кривди, С. Маценки, О. Яковлева та В. Шульгіної та ін., пропонують більш узагальнений розгляд культуротворчих процесів, розгляд мистецького процесу в контексті соціокультурної динаміки, що може слугувати певним прототипом системного дослідження і щодо процесів у середовищі української діаспори. Виконавці проекту, натомість, використовують нові методологічні підходи (зокрема, концепт «метамистецтва») у системному аналізі мистецьких процесів у середовищі української діаспори, їх комплексну функційну взаємодію на кожному з історичних етапів розвитку упродовж ХХ – початку ХХІ ст. (відповідно до еміграційних хвиль), порівняння динаміки розвитку різних видів

мистецтва української діаспори в історичній протяжності та територіальному поширенні. Важливими теоретичними і методологічними підходами, відображеними у результатах авторів стало визначення ідентифікаційних засад творчості окремих митців та мистецьких осередків українського зарубіжжя, зокрема опора на національні та регіональні українські традиції, висока духовність, патріотизм, синергія різних напрямів творчої діяльності.

12. Результативність виконання звітнього етапу науково-дослідної роботи

№ з/п	Показники	Заплановано (відповідно до проекту), одиниць	Виконано (за результатами НДР), одиниць	Відсоток виконання, %
1.	Публікації виконавців (авторів) за тематикою НДР:			
1.1.	Статті у журналах, що входять до наукометричних баз даних:			
	- Scopus	1	1	100.00
	- Web of Science	0	0	100.00
	- Index Copernicus	0	4	перевиконано
1.2.	Публікації в матеріалах конференцій, що індексуються у наукометричних базах даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для суспільних та гуманітарних наук)*	0	0	100.00
1.3.	Статті у виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України:	6	12	перевиконано
	з них: у виданнях з особливим статусом (рекомендовані секціями)**	6	12	перевиконано
1.4.	Публікації у матеріалах конференцій, тезах доповідей та виданнях, що не включені до переліку наукових фахових видань України (крім тих, що увійшли до п. 1.2.)	2	22	перевиконано
1.5.	Монографії та розділи монографій, опубліковані за рішенням Вченої ради закладу вищої освіти (наукової установи)	0	2	перевиконано
1.6.	Монографії та розділи монографій, опубліковані (або підготовлені і подані до друку) в іноземних видавництвах	1	6	перевиконано
1.7.	Підручники, навчальні посібники України	0	0	100.00
1.8.	Словники, довідники	0	0	100.00
2.	Підготовка наукових кадрів:			
2.1.	Захищено докторських дисертацій за тематикою НДР	0	1	перевиконано
2.2.	Захищено кандидатських дисертацій за тематикою НДР	1	1	100.00
3.	Охоронні документи на об'єкти права інтелектуальної власності, створені за тематикою НДР:			
3.1.	Отримано патентів України	0	0	100.00

№ з/п	Показники	Заплановано (відповідно до проекту), одиниць	Виконано (за результатами НДР), одиниць	Відсоток виконання, %
3.2.	Отримано свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір	0	0	100.00
3.3.	Отримано патентів інших держав	0	0	100.00
4.	Участь з оплатою у виконанні НДР (штатних одиниць/осіб):			
4.1.	Студентів	0	0	100.00
4.2.	Молодих учених та аспірантів	0	0	100.00

* Тексти наукових статей, тез доповідей на наукових конференціях та описів отриманих патентів представляти на Web-сторінках організацій-виконавців наукової роботи (науково-технічної розробки).

** Для секцій, які не визначили перелік видань з особливим статусом, оцінюються журнали категорії «Б» згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 15.01.2018 № 32 «Про затвердження Порядку формування Переліку наукових фахових видань України», зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 р. за № 148/31600.

13. Перелік виконавців (ПІБ та посада)

1. Дутчак Віолетта Григорівна, д-р мистецтвознавства, проф., завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 52.
2. Карась Ганна Василівна, д-р мистецтвознавства, проф., професор кафедри методики музичного виховання та диригування, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 63.
3. Дундяк Ірина Миколаївна, д-р мистецтвознавства, доц., професор кафедри дизайну та теорії мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 45.
4. Слоньовська Ольга Володимирівна, канд. пед. наук, доц., Професор кафедри української літератури, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 58.
5. Кукуруза Надія Вікторівна, канд. мистецтвознавства, доц., Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 57.
6. Фабрика-Процька Ольга Романівна, канд. мистецтвознавства, доц., доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 43.
7. Гулянич Юрій Миколайович, канд. мистецтвознавства, доц., доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 37.
8. Дуда Лариса Ігорівна, канд. мистецтвознавства, без звання, викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 34.
9. Курбанова Лідія Валеріївна, канд. мистецтвознавства, без звання, викладач кафедри виконавського мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 31.
10. Федорняк Наталія Богданівна, канд. мистецтвознавства, без звання, концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 27.
11. Кубік Ольга Євгенівна, без ступеня, без звання, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 23.
12. Яців Ірина Володимирівна, без ступеня, без звання, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 26.

14. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених дисертацій:

Монографії

1. Фабрика-Процька О. Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Івано-Франківськ, Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Супрун В. П., 2020. 492 с. + 24 іл.
2. Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. 350 p. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/issue/view/art-sdoud.2020>

Стаття у Scopus

1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect ukrainian music culture in the modern transformational processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214.

Статті у індексованих виданнях:

1. Dutchak V. ULAS SAMCHUK'S "LIVING STRINGS" IN THE CONTEXT OF BANDURA ART SOURCE STUDIES (dedicated to Ulas Samchuk's 115th anniversary) Вісник КНУКіМ. Музичне мистецтво. 2020. Т.3. №1. С. 95-107. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.1.2020.204344> (Index Copernicus).
2. Карась Г. Семіосфера націокультурного простору Гантера. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Київ: КНУКіМ, 2020. Т. 3, № 1. С. 8-17. (Index Copernicus).
3. Слоньовська О. Євген Маланюк - основоположник літературного міфу України ХХ ст. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. Ред. О. Г. Павленко. Маріуполь: МДУ, 2020. Випуск 22. С. 85-91. (Index Copernicus).
4. Фабрика-Процька О. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. праць. 2020. С.205-213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 (Index Copernicus).

Статті у фахових виданнях

1. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11-19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244>
2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83-90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>
3. Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник НМАУ. 2019. Вип. 125. С. 77-88.
4. Карась Г. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11.
5. Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.
6. Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. Народна творчість та етнологія, 2020, 1 (383). С.

23-36.

7. Карась Г. Солоспіві композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111.
8. Кукуруза Н. Франкіана у мистецтві художнього слова української діаспори 2 пол. XX-XXI сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Випуск 32. Рівне : РДГУ, 2019. С. 19-25.
9. Кукуруза Н. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини хх ст. Актуальні питання гуманітарних наук. Том 5, № 28 (2020). С. 134-139. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208908>
10. Кукуруза Н.В. Жанр ревію в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Мистецтвознавство. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186-192.
11. Федорняк Н. Теоретичні аспекти трансформації українського музичного фольклору в середовищі української діаспори Північної Америки. Актуальні питання гуманітарних наук. Том 5, № 28 (2020). С. 212-219. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208921>
12. Фабрика-Процька О. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці. Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200-206. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200>

Розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництв

1. Дутчак В. Народньо-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємовпливи. Na pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIII. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. P.113-126.
2. Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155-169.
3. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 55-72.
4. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 163-186.
5. Fabryka-Protska O. Piduklyansky Ukrainian folk ensemble (PUNA-PULS) - popularize of folk traditions of the Ukrainian-Slovak borderland. Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok, 2019. S. 127-141.
6. Фабрика-Процька О. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн. 2.[Упор. Я. Бурда.] Загреб. Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256-263.

Стаття в колективній монографії:

1. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. Українознавство в персоналіях - у системі вищої медичної освіти: монографія / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71-92.

Статті в збірниках наукових статей

1. Дутчак В. Володимир Луців (Великобританія) - універсальний талант на службі України. In memoriam. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 7-13.

2. Дутчак В. Музично-естетичні погляди Зіновія Штокалка на бандурне мистецтво. Музичне мистецтво XXI століття - історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». В. 6. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Банська Бистриця: Посвіт, 2020. С. 83-91.
3. Карась Г. Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упоряд. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик. Івано-Франківськ, 2019. С. 10-19.
4. Карась Г. Родина Туркевичів в духовному та культурному житті Галичини та української діаспори. Засіяно рясно - колоситься щедρο: наук. зб. на пошану доктора філолог. наук, професора, академіка АН Вищої школи, заслуженого діяча науки і техніки України Володимира Качкана. Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2020. С. 207-217.
5. Дуда Л.И. Обработки украинских народных песен в творчестве Зиновия Штокалка. Традиции и современные стан культуры и искусства: зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Біларусі. Мінск : Права і економіка, 2020. С. 264-266.
6. Фабрика-Процька О. Лемківська культура у музейному просторі. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наук. пр. / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, Київ, 2020. С. 218-231.
7. Фабрика-Процька О. Вопросы идентификации украинцев Словакии в современный период. Традиции и современные стан культуры и искусства : зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Біларусі. Мінск: Права і економіка, 2020. С. 708-710.

Захист Дундяк Ірини Миколаївни. Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження» - дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури. Захищена 31 січня 2020 року у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Присудження наукового ступеня - Наказ Міністерства освіти і науки України № 627 від 14.05.2020.

Захист Федорняк Наталії Богданівни. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - музичне мистецтво. Захищена 28 лютого 2020 року у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня - Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020.

Публікації у матеріалах конференцій:

1. Дутчак В. Харківська бандура - знищена, забута, відроджена. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 - 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С 171-175.
2. Дутчак В. Вишиванка як атрибут концертного виконавства бандуристів України та української діаспори. УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020. С. 65-67.
3. Дутчак В. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця). УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5-7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58-64.
4. Дутчак В. Г. Спадкоємність традицій бандурного мистецтва в діаспорі (на прикладі творчості Богдана Шутки) Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ - ХХІ століть: Збірник матеріалів та тез ХІІІ міжнародної науково-практичної конференції. 4 грудня 2020 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2020. С. 108-112.
5. Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори ХХ - початку ХХІ століття. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der

Культурен. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536–544.

6. Карась А. Междисциплинарность как инновационный подход при изучении учебной дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве». Artistic Education Fields Integration: Theoretical and Methodological Framework. Challenges. Perspectives. The Scientific International Symposium Materials ehe International Scientific Symposium October 18th 20th 2018. Bălți: Indigou Color, 2019. С. 61–65.

7. Карась Г. Роль товариства «Просвіта» у формуванні та збереженні національної та культурної ідентичності українців західної діаспори. Збірник матеріалів науково-практичної конференції «Товариство «Просвіта» – символ української національної ідеї» (м. Івано-Франківськ, 13 грудня 2018 р.) / за ред. С. Волковецького, І. Райківського. Івано-Франківськ: Вид-во «Просвіта», 2019. С. 62–79.

8. Карась Г. Українські співаки у процесах міжкультурної комунікації у Великій Британії. X Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2019. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress / Open Access LMU, München, 2020. С. 556–567.

9. Карась Г. Творча спадщина Бориса Лятошинського в музичній культурі діаспори. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київ, 5–7 листопада 2020 року. С. 67–71.

10. Карась Г. Міжкультурна комунікація Української Республіканської Капели. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2020 С. 357–359.

11. Kukuza N. Genre- und Formspezifik der Realisierung des künstlerischen Wortes in der Bühnenkunst der ukrainischen Diaspora in der zweiten Hälfte des 20. Jh. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2019. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Dortmund : Readbox GmbH, 2020, 590–597.

12. Фабрика-Процька О. Р. Музей української культури у Свиднику (Словаччина) в аспекті національної ідентичності. Матеріали звітної наукової веб-конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С. 361–363.

13. Яців І. Мирон Федорів – культуртрегер духовної спадщини українського народу (персоналогічний вимір творчої особистості). Матеріали наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, 6–8 квітня 2020 р.) м. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С 363 – 364.

14. Яців І. Збереження традицій української хорової культури в паралітургійних творах Мирона Федоріва. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук. теорет. конф. Молодих вчених, (Харків, 23 – 24 квітня 2020 р.) Харків: ХДАК, 2020. С. 43 – 44

15. Яців І. Пасіонарна особистість Мирона Федоріва в музичній культурі української діаспори. У діалозі з музикою: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.). Ужгород: Карпати, 2020. С. 118 – 120.

15. Рішення вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради від "04" лютого 2021р., протокол № 3 щодо завершення етапу.

Керівник роботи

Дутчак В.Г.

**Проректор із наукової роботи
(Керівник наукової установи)**

Якубів Валентина Михайлівна

МП