

ЗК2: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хореографія як вид художньої культури

Освітня програма «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Спеціальність **034 «Культурологія»**

Галузь знань **03 «Гуманітарні науки»**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання
5. Компетентності
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хореографія як вид художньої культури
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	0502370449
Е-mail викладача	natalia_marusyk@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, семінарські заняття.
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до заліка.
2. Анотація до курсу	
1.1. Опис (анотація) Навчальна дисципліна “Хореографія як вид художньої культури” базується на теорії і практиці професійного розвитку висококваліфікованих фахівців у галузі культурології, що забезпечує процес освіти доктора філософії, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої наукової та музичної творчості, майстерності та культури. Зміст дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів освіти з науково-теоретичними основами хореографії як виду художньої культури, її науковим апаратом; систематизації знань; формуванні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього фахівця; виховуванні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; визначати методи самостійної роботи здобувачів освіти над навчальним матеріалом; навчити аспірантів складанню та виконанню практичних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку культурології, а також, враховуючи освітньо-наукову програму, відпрацьовану у закладах вищої освіти, що готують науковців, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань. Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні сутності художньої культури; 2) в ознайомленні з хореографією в системі культурі, враховуючи світовий, національний та регіональний аспекти; 3) в освоєнні складних проблем взаємозв'язку хореографії з іншими формами культури, зокрема філософією та релігією.	
1.2. Тип Дисципліни вибіркової частини	
1.3. Термін навчання. ІІ рік, ІV семестр (другий курс аспірантури, четвертий семестр, 21 тиждень)	
1.4. Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 практичних)	
1.5. Викладацький склад. Марусик Н. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент.	
3. Мета та цілі курсу	
Ознайомлення студента з хореографією як видом мистецтва, зародженням і встановленням хореографічного мистецтва в Західній Європі, зародженням та розвитком балетного театру	

на Україні. Ввести студента у світ хореографічного мистецтва, як виду художньої культури, сформувати в нього готовність та здатність до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни.

4. Результати навчання

Знання:

ПРН1: мати передові концептуальні та методологічні знання з Культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук, синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження;

ПРН2: впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;

ПРН4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;

ПРН5: вільно володіти фаховим поняттєво-категоріальним апаратом;

ПРН6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми з історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;

Уміння:

ПРН8: застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології, дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери;

ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефаківцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати.

5. Компетентності

Загальні компетентності

ЗК2: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК5: здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференцій, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація, праці науково-методичного характеру).

Фахові компетентності

ФК8: здатність розуміти матеріальну та духовну цінність художнього об'єкту в різних хронологічних межах та географічних ареалах у відповідному історико-художньому, економічному, соціокультурному, інституціональному та тендерному контекстах.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /
---------	---------------	------	---------------

		(рік навчання)	вибірковий		
4	034 Культурологія	II	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль I. Зародження хореографічного мистецтва та його розвиток в країнах Західної Європи. Тема 1. Хореографічна культура епохи Середньовіччя та Відродження. Тема 2. Балетний театр епохи Просвітництва. Тема 3. Романтизм в балетному театрі Західної Європи. Тема 4. Криза західно-європейського балетного театру. Тема 5. Ритм і пластика в танці на початку ХХ ст.	лекції, семінарські, самостійна робота	1,2,5,7, 9,22,28, 31.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-6 год, семінарські – 4 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 14 год.,	10	згідно розкладу
Змістовний модуль II. Становлення та розвиток балетного театру в Україні. Тема 1.Балетний театр 20-30 років. Тема 2. Балетний театр 40-50 років. Тема 3. Балетний театр II половини 50-60 років Тема 4. Балетний театр 70-90 років.	лекції, практичні, самостійна робота	4,5,6,9, 11,17,25,32.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції - 4 год, семінарські -2 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 16 год.,	10	згідно розкладу

Тема 5. Балетний театр Незалежності України.					
Змістовний модуль III. Українська народна хореографія. Тема 1. Народний танець як джерело народно-сценічної хореографії. Тема 2. Танець в театральних і концертних видовищах кінця XVIII – XX ст. Тема 3. П. П. Вірський – реформатор української народно-сценічної хореографії. Тема 4. Народно-сценічна хореографія від 70-х років XX ст. по сьогодні.	лекції, практичні, самостійна робота	5,6,8,12,16,19,24,33.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-6 год, семінарські-2 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 16 год.,	10	згідно розкладу
Змістовний модуль IV. Хореографічне мистецтво Західної України. Тема 1. Народне хореографічне мистецтво Прикарпаття. Тема 2. Міжнародний гуцульський фестиваль – пропагандист національної самобутньої культури Гуцульського краю.	лекції, практичні, самостійна робота	1,2,5,7,8,9,11,14,17,19,22,25,27,29,31,35.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-4 год, семінарські-2 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 14 год.	10	згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

80 – 89	B	добре	зараховано
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
25 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-24	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
			Розподіл балів, які отримують аспіранти Змістовий модуль 1 – 10 балів Змістовий модуль 2 – 10 балів Змістовий модуль 3 – 10 балів Змістовий модуль 4 – 10 балів Залік – 100 балів

Умови допуску до підсумкового контролю

Залік отримують аспіранти, які за підсумком чотирьох модулів отримали не менше 40 балів

7. Політика курсу

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5>), за яким особа, яка завершила навчання на ОП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

У взаємовідносинах викладач та аспіранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення,

8. Рекомендована література

Базова

1. Арсенич П. та ін. Гуцульщина. К.: Наук, думка, 1987
2. Боримська Г. Самоцвіти укр. танцю. К.: Мист-во, 1974
3. Верховинець В. Теорія укр. народного танцю. К.: Муз. Україна, 1990
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. К.: Оберіг, 1991
5. Василенко К. Лексика укр. нар.-сценіч. танцю. К.: Мистецтво, 1990
6. Григорович Ю. Балет (енциклопедія). М.: Сов. знцикл., 1981
7. Гуменюк А. Українські народні танці. К.: Нак. Думка, 1969
8. Загайкевич М. Українська балетна музика. К.: Муз. Україна, 1969
9. Королева З. Ранние формы танца. Кишинев, 1977
10. Кухта С. Маестро гуцульського танцю. Львів: Край, 2011
11. Станішевський Ю. Павло Вірський. К.: Мистецтво, 1962
12. Станішевський Ю. Розквіт українського балету. К.: Знання, 1961
13. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво України. К.: Рад. Школа, 1969.
14. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво України. К.: Знання, 1967
15. Станішевський Ю. Українські балерини. К.: Молодь, 1969
16. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна, 1975
17. Станішевський Ю. Історія українського радянського балетного театру. К.: Наук, думка, 1970
18. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. К.: Муз. Україна, 1986
19. Станішевський Ю. Балет столичної опери. К.: Муз. Україна, 1999
20. Туркевич В. Український балет в персоналіях. К.: Інтеграл, 1998
21. Фридерича А. Август Бурнонвиль. М.: Радуга, 1983

Допоміжна

22. Балог К. Мої роси і зорі. Ужг.: Карпати, 1988
23. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1990
24. Гаркава М. Ансамбль «Галичина». Львів: Каменяр, 1974
25. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К. Муз. Україна, 1979
26. Гарасимчук Р. Танці гуцульські. Львів: НТШ, 1939
27. Кухта С. Маловідома знаменитість. К.: Укр. к-ра, №10, 1991
28. Стасько Б. Хореограф, мис.-во Івано- Франківщини. Ів.-Фр.: Лілея НВ, 2004
29. Стасько Б., Митці народної хореографії Ів.-Фр.: ВАВ ЦІТ ПУ, Марусик Н. Прикарпаття. 2009
30. Ткаченко Т. Народний танець. М.: Искусство, 1967
31. Ульяновська С. Українська культура. К.: Либідь, 1993
32. Чепалов О. І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени). Київ, 2004. – С. 80–87.

33. Шариков Д. І. До проблеми хореографічної освіти і науки в Україні! Теорія й історія хореографічної культури – “хореологія” як мистецтвознавча дисципліна. Полтава, 2010. С. 21.
34. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2010. – С. 27–29.
35. Шекерик-Доників П. Рік у віруваннях гуцулів. В-во Верховина, 2009

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету – вул.Шевченка, 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв - вул.Сахарова 34, А.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття - вул.Незалежності, 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім.І.Франка – вул.Чорновола, 22.
5. ОУНБ ім. І.Франка (відділ літератури іноземними мовами) – вул. Незалежності, 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому вул.Шевченка,1.
7. Бібліотека Міського Народного Дому – вул. Вовчинецька, 188.
8. Бібліотека Народного дому «Княгинин» - вул.Галицька, 40.
9. Обласний бібліотечний колектор – вул.Сахарова, 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
читацький зал - вул.П.Орлика,5
краєзнавчий відділ - вул.Мазепи,3
філія №2 – вул.Карпатська,14.
філія №4 – вул.Коновальця, 132,А
філія №6 – вул.Вовчинецька,188
філія №7 – вул.Дністровська, 22
філія №8 – вул. Блавацького, 1
філія №14 – вул..Довженка.
11. Державний обласний архів – вул.Сагайдачного,42,А
12. Івано-Франківський кіно- відео прокат – вул.Переяславська,27

Викладач: Марусик Н. І.