

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Освітньо-наукова програма – Культурологія

Спеціальність 034 Культурологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

ЗМІСТ

I. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Теорія та історія театральної культури
Рівень вищої освіти	третій, доктор філософії
Викладач	Грицан Анатолій Васильович
Контактний телефон викладача	+380503386965
E-mail викладача	art@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	лекційні, практичні, самостійна робота аспірантів
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	–
Консультації	перед екзаменом (за розкладом)
1.Анотація до курсу Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Теорії та історії театральної культури» складена відповідно до освітньо-професійної та навчального плану програми підготовки аспірантів. Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати аспіранти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Теорії та історії театральної культури», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень аспірантів. Курс є дисципліною театрално-культурологічної спрямованості й опирається на знання, отримані при вивченні циклу теоретичних дисциплін («Культурологія», «Історія українського театру», «Історія зарубіжного театру», «Історія України», «Українська художня культура», «Філософія» та ін.), які допомагають виробити моральні, естетичні та художні позиції майбутніх фахівців. історії театру, основ акторської і сценічної майстерності, організації та методики проведення шоу-проектів. В результаті освоєння курсу в аспірантів формується теоретико-методологічні основи теорії та історії культури, вони отримують практичні навички аналізу театрознавчих досліджень, і таким чином підвищують свій загальноосвітній і культурний рівень. Курс розглядає загальні закономірності розвитку театральної культури; витоки театального мистецтва, його зв'язок з соціокультурними явищами епохи, роль театру в житті людей. Залучення аспірантів до багатства знань про виникнення, становленні та розвитку світового театального мистецтва – від античності до нашого часу, у всьому різноманітті художніх процесів минулого і сьогодення – важлива складова підготовки науковця.	
2.Мета та цілі курсу Навчальна дисципліна «Теорія та історія театральної культури» розглядає закономірності перебігу світового театального процесу, провідні тенденції та специфічні риси національних театрів. Вона передбачає глибоке вивчення аспірантами історії театральної культури від античних часів і до нашого часу, а також розглядається діяльність видатних режисерів, акторів, драматургів. Вивчення курсу «Теорія та історія театральної культури» для аспірантів проводиться на другому році навчання, у третьому навчальному семестрі. Матеріал аудиторних занять (лекційних і семінарських) поділяється на два змістові модулі. Модуль № 1 включає питання теорії театральної культури, визначення естетичної	

природи і соціокультурної функції театрального мистецтва, а також історію театральної культури зарубіжного театру. У змістовому модулі № 2 вивчається історія української театральної культури. Серед основних тем, з якими ознайомлюються аспіранти у вступній частині курсу «Теорія та історія театральної культури» є такі: «Теорія ритуального походження театру», «Сакральні начала театральної культури античності. Організаційні форми античного театру та його вплив на світову культуру», «Поняття пафосу і катарсису як театральні категорії», «Драма і театр. Драма як вид тексту», «Співвідношення текстового, драматичного, сценічного та ігрового просторів у виставі», «Театр драматичний і театр музичний. Театральні жанри», «Антропологія і соціологія театру. Театр як середовище (environment)», «Епічний театр Брехта: теорія, практика, вплив на розвиток світової театральної культури», «Теорія «пластичного театру» Теннесі Уільямса», «Теорія символістського театру М. Метерлінка», «Театр Кабукі, його історія і теорія», «Теорія «образного перетворення» Леся Курбаса», «Сучасний європейський театральний процес як один із сегментів contemporary art», «Пошуки української режисури 1990–2000-х у контексті розвитку світового театру» тощо. Вступна частина курсу «Теорія та історія театральної культури» дає змогу аспірантам глибоко засвоїти теоретичні засади театральної культури, простежити найбільш помітні явища в історії світового театру в умовах розвитку людської цивілізації, виявити основні причини виникнення і розвитку театру, а також головні тенденції еволюції театрального мистецтва у всіх його проявах.

Історична частина курсу «Теорія та історія театральної культури» дає важливі знання аспірантам і дозволяє їм засвоїти комплексні відомості власне про історію українського і зарубіжного (Східного і Західного) театру, драматургію та акторську майстерність, про особливості та основні риси європейського християнського типу культури, який вплинув на розвиток театру, про стан театрального мистецтва за його історичною типологією. Основні теми, з якими ознайомлюються аспіранти – «Теорія та історія театральної культури». «Сакральні джерела театральної культури античності. Організаційні форми античного театру та його вплив на світову культуру», «Театр в європейській культурі середньовіччя: релігійні передумови народження; жанрова система; вплив на розвиток світового театру», «Театральна культура доби Відродження та її вплив на культурно-мистецькі процеси Нового та Новітнього часів», «Театр і театральність доби Просвітництва: основні концепції, жанри», «Культурно-естетичні доміанти епохи Романтизму в осмисленні теоретиків і практиків сцени», «Сценічні форми українського «театру корифеї» у часовій ретроспективі та перспективі», «Режисерська та акторська школа Леся Курбаса, їхнє значення для подальшого розвитку вітчизняної театральної культури», «Політичні та філософсько-естетичні орієнтири європейського та американського театру середини ХХ ст.», «Модернізм і авангардизм: історія і зміст понять, основні ознаки, постаті і форми у кіно і театрі ХХ ст.» та ін.

Цілями вивчення курсу є використання аспірантами отриманих знань в царині історії і теорії театральної культури в роботі над дисертацією, в подальших наукових дослідженнях, а також у педагогічній практиці; підготовка та формування професійного дослідника, озброєного сучасними театрознавчими і культурологічними методами аналізу різноманітних явищ театральної культури.

Завдання курсу – дати уявлення про основні напрямки розвитку світового і українського театрального мистецтва і його взаємозв'язках з іншими видами мистецтва, позначити проблематику театрознавчих досліджень, як в царині теорії театру, так і в царині практики, навчити аспірантів використовувати отримані знання в роботі; відтворити логіку театрального процесу в Україні у всій складності сценічних і соціокультурних проблем; визначити основні тенденції розвитку українського театру; визначити органічні самобутні риси (особливості) вітчизняної театральної культури.

3.Результати навчання (компетентності)
<i>Інтегральна компетентність</i> Здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога-дослідника, культуролога-практика
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i> ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення; ЗК2: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК3: уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку інших галузей науки, національної та світової культури; ЗК4: здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне і практичне значення в сучасному українському та світовому культуротворчому процесі;
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i> ФК8: здатність розуміти матеріальну та духовну цінність художнього об'єкту в різних хронологічних межах та географічних ареалах у відповідному історико-художньому, економічному, соціокультурному, інституціональному та тендерному контекстах
4. Програмні результати навчання (ПРН)
Знання: ПРН1: мати передові концептуальні та методологічні знання з Культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук, синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження; ПРН2: впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога; ПРН4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання; ПРН5: вільно володіти фаховим поняттєво-категоріальним апаратом.

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття					
лекції				20	
практичні заняття				10	
самостійна робота				60	
Ознаки курсу					
Спеціальність		Курс (рік навчання)		Нормативний / Вибірковий	
034 Культурологія		2		Вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літерат ура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
2 курс – 3 семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Теорія театральної культури. Історія зарубіжної театральної культури					
Лекції – 10 год. Практичні – 5 год. Самостійна – 38 год.					
Тема 1. Походження театру. Взаємозв'язок і взаємовплив історії та теорії театру.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	26, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 63 із переліку рекомендованої літератури	Методологія вивчення історії світової і вітчизняної культури. Історична типологія театральної культури. Місце і значення театральної критики в осмисленні історичного і сучасного процесу театального розвитку. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 2. Театральна культура Східного театру.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	21, 32, 33, 34, 52, 65 із переліку рекомендованої літератури	Походження театру на Сході. Театр країн Південно-Східної Азії. Спільність художньо-театральних культур країн Південно-Східної Азії. Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

Тема 3. Театральна культура Античного періоду.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	5, 15, 20, 24, 32, 33, 40 із переліку рекомендованої літератури	Походження театру Стародавньої Греції і Стародавнього Риму. Театр класичної Греції. Драматургія Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана. «Поетика» Аристотеля. Театр епохи Римської Імперії. Трагедії Луція Аннея Сенеки. Основні жанри театру епохи Римської імперії. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 4. Театральна культура епохи Середньовіччя.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	24, 25, 26, 31, 32, 33, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури; https://studfile.net/preview/9360626/page:12/	Театр епохи Середньовіччя. Народні витоки середньовічного театру. Становлення і розвиток світського театру – фарс, соті, мораліте. Еволюція релігійної драми і театру. Розвиток міської драми. Середньовічна світська драматургія. Кінець середньовічного театру. Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Театральна культура епохи Відродження.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	4, 24, 25, 26, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури	Формування світської гуманістичної культури Високого Відродження. Італійський театр. Ренесансний театр Італії. Комедія дель арте. Іспанський театр. Творчість Вільяма Шекспіра. Драматургія Бен Джонсона, Френсіса Бомонта і	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		ри; https://studfile.net/preview/9360626/page:12/	Джона Флетчера.. Театр і акторське мистецтво. Творчість Річарда Бербеда. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4		
Тема 6. Театральна культура XVII століття	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	24, 25, 26, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури; https://culture.wikireading.ru/54468	Формування французького професійного театру XVII століття. Драматургія П'єра Корнеля, Жана Расіна, Ж.-Б. Мольєра. Формування французької національної опери – ліричної трагедії. Заснування в Парижі оперного театру. Театр і акторське мистецтво. Театр «Комеді Франсез» – перший у світі національний театр. Німецький театр XVI-XVII ст. Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 7. Театральна культура епохи Просвітництва.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	24, 25, 26, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури; http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z000000	Основні ідеї Просвітництва. Англійський театр. Драматургія: Вільям Уїчерлі, Вільям Конгрів, Джон Ванбру, Джордж Фаркер. Театр і акторське мистецтво: Девід Гаррік. Французький театр. Драматургія. Дені Дідро – теоретик і практик театру. Творчість Бомарше. Театр і акторське мистецтво Франції XVIII століття. Італійський театр.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		22/st003.shtml	Гольдони та італійська «опера буф». Драматургія Карло Гоцці. Німецький театр. Драматургія Гете і Шиллера. Театр Північно-Американських сполучених штатів Самостійна робота – 4		
Тема 8. Світова театральна культура XIX століття.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	22, 24, 25, 26, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури; Театр епохи Французької революції: http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st003.shtml	Художні напрямки. Нові художні тенденції в драматургії і театрі 50-60-х років XIX століття. Французький театр. Драматургія і театр епохи Французької революції. Виникнення водевілю. Драматургія, театр і сценічне мистецтво 1820-1860-х років. Творчість Шарля Гуно. Жорж Бізе. Творчість Жака Оффенбаха). Англійський театр. Драматургія: Джордж Гордон Байрон. Німецький театр. Австрійський театр. Італійський театр. Музичний театр Італії епохи Рісорджіменто. Іспанський театр. Театр і акторське мистецтво. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 9. Європейське сценічне мистецтво на зламі XIX-XX століть	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	24, 25, 26, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 10 (дод) із переліку	Художні напрямки XIX-XX століть та їх коротка характеристика. Утвердження режисури, як важливого чинника	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		рекомендованої літератури;	театрального розвитку. Французький театр. Еміль Золя. Драматургія Гюстава Флобера, Ромена Роллана. Актори Сара Бернар, Коклен-старший. Бельгійський театр. Драматургія Еміля Верхарна. Скандинавський театр. Німецький театр. Австрійський театр. Музичний театр Австрії. Діяльність Йоганна Штрауса. Англійський театр. Драматурги: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорсі. Іспанський театр. Італійський театр. Музичний театр Італії. Ірландський театр. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 2		
Тема 10. Театральна культура зарубіжжя XX – початку XXI століття		8, 9, 20, 24, 25, 32, 33, 40, 49, 10 (дод) із переліку рекомендованої літератури; https://stud.com.ua/137219/literatura/yudzhin_onil_batko_amerikansk	Основні тенденції розвитку театру в XX столітті. Режисерський театр. Театральні системи XX століття. Театр і нові технології мистецтва. Театр і кіно. Театр і телебачення. Театр і мультимедіа. Міжнаціональні театральні зв'язки. Французький театр. Англійський театр. Німецький театр. Експресіонізм в німецькому театрі. Теорія і практика Бертольта Брехта. Австрійський театр. Італійський театр.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<u>oyi_drami</u>	Іспанський театр. Драматурги: Федеріко Гарсія Лорка, Алехандро Касона. Театр США. Юджин О'Ніл – «батько американської драми». Ернст Хемінгуей, Теннесі Вільямс. Еволюція драматургії, акторського мистецтва та режисури у XX столітті. Сучасний зарубіжний театр. Театральний пост-модернізм. Театральна культура початку XXI століття. Поетика «нової драми». Театральні пошуки Єжи Гротовського, Різноманіття театральних пошуків сучасних режисерів. Основні напрямки розвитку сучасного театру. Самостійна робота – 4		
--	--	----------------------------------	--	--	--

2 курс – 3 семестр
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II
Історія української театральної культури

Лекції – 10
 Практичні – 5 год.
 Самостійна – 24 год.
 Екзамен

Тема 11. Витоки українського театру.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3,13,23, 27, 32, 33,47,50, 63 із переліку рекомендованої літератури;	Джерела національного театального мистецтва. Зародження театального мистецтва у слов'ян дохристиянської доби. Театральні елементи в іграх та обрядах слов'ян. Обряд «Маланка», його основні персонажі.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
---	--	--	--	---------------------------------	---

			Драматичні елементи у піснях купальського та хліборобського циклів. Скоморохи – професійні артисти часів Київської Русі та пізнього середньовіччя. Мистецтво скоморохів як елемент княжого побуту в Київській Русі (друга половина XIII – перша половина XVII ст.). Театральні вистави та синкретизм мистецтва скоморохів. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 2		
Тема 12. Український театр доби ренесансу (початок XIV–перша половина XVII століття).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3,13,23, 27, 32, 33,47,50, 63 із переліку рекомендованої літератури;	Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури. Початок лялькового театру. Подальший розвиток скомороського руху. Виникнення шкільного театру (остання чверть XVI ст.). Новаторство українського театру доби бароко. Початки українського шкільного театру в Галичині. Українська духовна драма – містерія. «Слово о збуренні пекла» Я. Гаватовича як один із ранніх зразків старовинної української драми. Ярмаркові вистави. Інтермедії. Фарс. «Трагедія руська». Значення шкільного театру в справі розвитку української	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			театральної культури. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 2		
Тема 13. Український театр XVII- XVIII ст. – театр козацького бароко.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3,13,23, 27, 32, 33,47,50, 63, 5 (дод) із переліку рекомен дованої літерату ри;	Мистецький побут України XVII-XVIII століть. Основні жанрові різновиди театрального мистецтва добы «українського барокко» – шкільна драма і вертеп. Зародження світського театру. Кріпацькі театри та їх репертуар . Початки українського аматорського театру Перша домашня вистава в будинку І. Миклашевського. Аматорські групи в Харкові, Полтаві, Ніжині, Києві, Одесі, Кременчуці. Діяльність театрального гуртка в Київському університеті. Виникнення професійних театральних труп. Перші постійні театральні приміщення у Львові, Дубні. Перша професійна театральна трупа в Україні – Харківський вільний театр. Самостійна робота – 4	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 14. Український театр XIX ст.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3,13,23, 27, 32, 33,47,50, 63, 5 (дод) із переліку	Мистецтво театру в Україні XIX ст. Національно- етнографічний характер українського театру. Професійні театри у Києві, Одесі, Полтаві.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		рекомендованої літератури;	Драматургія І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка. Т.Г.Шевченко і театр. Дискримінація російського царизму щодо українського театру. Театр корифеїв. Діяльність М.П. Старицького, І.К. Карпенка-Карого, М.К. Садовського, М.К. Заньковецької. Театр Руської Бесіди) – перший український професійний театр (1864–1924). Репертуарна політика театру – водевілі, мелодрами, оперети, перекладні п'єси західно-європейських драматургів й українська побутова драма. Зарубіжна драматургія на сцені театру Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4		
Тема 15. Театральна культура України ХХ століття.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	8, 9, 14, 17, 23, 24, 25, 27, 32, 33, 36. 47, 53. 54. 55, 56, 63 із переліку рекомендованої літератури;	Перший стаціонарний український театр у Києві. Професійний театр «Руської бесіди» у Львові. Модерний український театр «Березіль») Леся Курбаса та Гната Юри. Формування першої української режисерської школи. «Монументальний театр» Володимира Блавацького. Український театр в Галичині першої	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			третини ХХ ст. Український театр 1940–1980 рр.: від утвердження до кризи «соціалістичного реалізму». Український драматичний театр 40- 60-х років ХХ століття. Український театр 1970–1980 рр. Український театр 1990-х років у пошуках сучасної моделі національної культури. Діяльність провідних театрів України: в Києві, Львові, Харкові. Івано-Франківську. Основні тенденції розвитку жанрів українського музично- драматичного театру кінця ХХ – початку ХХІ століття. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 4		
Тема 16. Український театр періоду Незалежності.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота		Український театр в системі національної культури. Проблеми розвитку української культури у контексті глобалізації та ідеології глобалізму. Мережа театрів в Україні на початку Незалежності. Міжнародні театральні фестивалі. Розвиток театрального мистецтва у другій половині 80 – на початку 90-х років. Новаторська діяльність режисерів. Європейська естетика у творчості українських режисерів. Діяльність недержавних культурно-мистецьких організацій. Визначні	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			прем'єри 1994 року. Театральні фестивалі. Всеукраїнські фестивалі театрів для дітей та юнацтва: Лауреати національної премії України ім. Т. Шевченка в галузі театрального м-ва. Перспективи розвитку української театральної культури у сучасних умовах. Сучасні тенденції розвитку українського театру. Лекції – 2 Практичні – 1 Самостійна робота – 2		
Тема 17. Театральна культура Прикарпаття періоду Незалежності.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	https://lib.if.ua/publish2006/teatr.html	Мережа професійних і аматорських театральних закладів Івано-Франківщини періоду Незалежності. Перші театральні постановки періоду Незалежності – вистави режисера-новатора Ігоря Бориса. Театральна творчість Володимира Нестеренка. Сценічні твори Р. Держипільського. Лауреати обласної премії імені Віталія Смоляка в галузі театрального мистецтва. Творчість Д. Чиборака. Історія Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки. Сценічні постановки Володимира Підцерковного. Мережа та діяльність аматорських	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			драматичних колективів Прикарпаття. Народні театри Івано-Франківщини та їх репертуар. Організація театральної освіти на Прикарпатті. Театральні педагоги Прикарпаття. Перспективи розвитку українського театру на Прикарпатті. Самостійна робота – 4		
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу			Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Форма контролю: екзамен. Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.		
Лекційні і практичні заняття			Проводяться в аудиторії з наявністю медіа-апаратури (комп'ютер, відео-проектор, екран). Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.		
Самостійна робота			Для самостійної роботи аспірантів пропонується опрацювання додаткової літератури з питань курсу, ознайомлення із аудіо- та відеоматеріалами.		
Підсумковий контроль			Екзамен.		
Умови допуску до підсумкового контролю			При виставленні допуску до іспиту враховуються навчальні досягнення аспірантів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.		
8. Політика курсу					
Академічна доброчесність. На початку вивчення курсу викладач знайомить аспірантів з основними пунктами Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється					

навчальний процес.

Передбачається, що аспіранти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших аспірантів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного оцінювання (практичні заняття), самостійній роботі та бали підсумкового іспиту. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність аспіранта під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

9. Рекомендована література

Основна література:

1. Андреева, О. Театральні традиції: з минулого – в майбутнє / О. Андреева // Український театр. 2009. № 1. С. 16–18.
2. Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. Прага:
3. Антонович, Д. Український театр / Д. Антонович // Українська культура: лекції за ред. Д. Антоновича. Київ: Либідь, 1993. – 592 с.
4. Аникст А. Театр епохи Шекспира. Москва: Искусство, 1965.
5. Аристотель и античная литература. М.: Наука, 1978.
6. Арто А. Театр и его двойник. Санкт-Петербург: «Симпозиум», 2000. С. 97 – 234.
7. Бентли Э. Жизнь драмы. Москва: Искусство, 1978.
8. Брехт Б. Теория эпического театра // Брехт Б. Театр: В 5 т. Москва: Искусство, 1965. Т. 5/2. С. 7–274;
9. Брук П. Пустое пространство. Москва: Прогресс, 1976.
10. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014.
11. Веселовська Г. І. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 392 с.
12. Выготский Л. Психология искусства. Москва: Педагогика, 1987.
13. Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX–початку XX ст. : монографія; АН України, Ін-т народознавства. Київ: Наук. думка, 1992. 139 с.
14. Вороний, М. Український театр під час революції. *Театр і драма*: зб. критич. ст. з обсягу театр. мистецтва і драм. літ. Київ: Волосожар, 1913. С. 293– 304.
15. Владимиров С. Действие в драме. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007.
16. Гайдабура, В. Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944). Український театр XX століття : монографія. Київ: ЛДЛ, 2003. С. 321–341.
17. Гринишина М. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: реалізм, дискурс. Київ: Фенікс, 2013. 343 с.
18. Гринишина, М. Український театральний абсурдизм 1980-х – 1990-х років: Нариси з

- історії театрального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 867–887.
19. Гвоздев А. Театральная критика. Ленинград: Искусство, 1987.
 20. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999.
 21. Гундзи М. Японский театр Кабуки. Москва, 1969.
 22. Дидро Д. Парадокс об актере. Ленинград; Москва: Искусство, 1938.
 23. Історія українського театру. У 3 т. / НАН України, ІМФЕ імені М. Т. Рильського. Київ, 2017. Т. 1. Від витоків до ХХ ст. 668 с.
 24. История зарубежного театра: в 4 т. Москва: Просвещение, 1986.
 25. История зарубежного театра: учеб. пособие. Ч.1: Театр Западной Европы от Античности до Просвещения. Москва: Просвещение, 1981. 335 с.
 26. Калязин В. От мистерии к карнавалу. Москва: Наука, 2002.
 27. Кисіль, О. Г. Український театр: популярний нарис історії українського театру. Київ: Книгоспілка, 1925. 178 с
 28. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
 29. Курбас Лесь. Філософія театру. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
 30. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова. Санкт-Петербург: РИИИ, 1999.
 31. Молодцова М. Комедия дель арте. Ленинград: ЛГИТМиК, 1990.
 32. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гільді. Історія театру (10-те видання) / Пер. з англійської: Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів,, Галина Сташків. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
 33. Паві П. Словник театру. Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
 34. Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М.: Искусство, 1980.
 35. Спектакль как предмет научного изучения. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 1993.
 36. Станішевський, Ю. Український театр кінця ХІХ – початку ХХ століть: проблеми синтетичної природи і становлення національного режисерського мистецтва. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 11–82.
 37. 178. Станішевський, Ю. Український театр у перші повоєнні десятиліття. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 501–532.
 38. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / Problemy teorii dramatu i teatru. Tom 1. Dramat. Tom 2. Teatr. Wybór i opracowanie Janusz Degler. Wrocław, 2003. Переклад з пол. Львів, 2013. 204 с.
 39. Театральная энциклопедия: В 5 т. Москва: Сов. энциклопедия, 1961–1967.
 40. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
 41. Филиппов В. Беседы о театре. М.: Моск. театр, изд-во, 1924.
 42. Хализев В. Драма как явление искусства. Москва: Искусство, 1978.
 43. Кисельов Й. М. Театральні портрети: Нариси про майстрів української радянської сцени. Київ: Мистецтво, 1955. 335 с.
 44. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.: іл. (PDF-файл).
 45. Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва / Наук. Т-во ім.Т. Шевченка. Нью-Йорк та ін.: Об'єднання мистців укр. сцени (ОМУС), 1975–1992.
 - а. Т. 1: 1915–1975. 1975. 847 с.: іл. (Матер. до іст. укр. театру 1915–1975 pp.; Т. 1).
 - б. Т. 2: 1975–1991. 1991. 796 с.: іл. (Матер. до іст. укр. театру 1915–1991; Т. 2).
 46. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / упор. Є. О. Гулякіна. Київ: «Криниця». 2015. 511 с.
 47. Перетц В. Найдавніша згадка про театр на Україні. Україна. Кн. 1-2. Київ: ДВУ, 1924. С. 14–15.

48. Старовинний український театр : Моногр. / Л. А. Софронова; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2004. 336 с.
49. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: Реалізм. Дискурс / Гринишина М. О. ІПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2013. 344 с.: іл. [ISBN 978-966-136-113-2 \(PDF-файл\)](#)
50. Театр в електронній бібліотеці «Культура України». <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=2091>
51. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках. Київ: Інтертехнологія, 2006. 283 с.: іл.
52. Театр и зрелищные формы Востока: от ритуала к спектаклю: сборник статей. Вып. 1. Москва: ГИТИС, 2012. 265 с. ISBN 978-5-91328-097-8.
53. Тобілевич С. Корифеї українського театру: Портрети. Спогади / Ред., передм. та прим. О. Борщаговського. Київ: Мистецтво, 1947. 112 с.: портр., іл.
54. Традиції, канони і новації українського театру: початок XIX – початок XX ст. Коломієць Р. Г. ІПСМ АМУ. Київ: Інтертехнологія, 2008. Кн. 1. 136 с.
55. Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.): хрестоматія : за матеріалами австр. німецькомов. преси. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2017. 171 с. [ISBN 978-617-10-0363-7](#)
56. Український театр XX століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. О. Гринишиної; ІПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 944 с.: іл.; вкл.: 16 с. [ISBN 966-136-024-1 \(PDF-файл\)](#)
57. Чорній С. Український театр і драматургія. Мюнхен; Нью-Йорк, 1980. 470 с.
58. Енциклопедія постмодернізму / за ред.. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора; пер. з англ. Київ: Вид-во Соломії Павличко, 2003.
59. Заболотна В. Фройд у сучасних візіях. *Просценіум*. 2004. № 1-2. С. 49-52.
60. Клековкін О. THEATRICA : лексикон. Київ: Фенікс, 2012.
61. Клековкін О. THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронолексикон. Київ: Арекономі, 2012.
62. Леманн Х. Т. Постдраматический театр. Москва: ABCdesign, 2013.
63. Українська драматургія й театр від витоків до сучасності: рек. бібліограф. показч. Харків: ХНПУ, 2020. 68 с.
64. Чарнецький С.. Нарис історії Українського театру в Галичині. Львів, 1934. 253 с.
65. Шахматова Е. В. Традиции восточного театра в эстетике Мейерхольда // Театральное искусство Востока. Особенности развития. Москва, 1984. С. 108.

Додаткова література:

1. Андрущенко, О. А. Театр Д. С. Мережковського у контексті ідейно-художніх пошуків кінця XIX – початку XX століть : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.02. ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Харків, 1998.
2. Андрущенко, Е. А. Театр Д. С. Мережковского в контексте идейно-художественных исканий конца XIX–XX веков: дис. ... д-ра фил. наук: 10.01.02; ХГПУ им. Г. С. Сковороды. Харьков: [б. и.], 1998. – 350 с.
3. Аверинцев С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность». *Вопросы литературы*. 1971. № 8. С. 40–69.
4. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. Москва: Искусство, 1979. Гл. Искусство актера и пути его изучения. С. 7 – 54.
5. Бараненкова, Н. А. Традиції староукраїнського барокового театру в ранніх прозових творах Миколи Гоголя. *Література та культура Полісся* / Ніжинс. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. Вип. 53: Гоголь і український культурний контекст. С. 46–54.
6. Боньковська, О. Львівський театр товариства «Українська бесіда» (1915-1924); Наук. тов-во ім. Т. Шевченка (Америка), НАН України, Ін-т народознавства, Ін-т

мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Львів: Літопис, 2003. 342 с.

7. Боньковська, О. Микола Садовський у Львові (1920-1921 рр.)// *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*. Київ : Компас, 2007. Вип. 1. С. 263–271.
8. Боньковська, О. Український народний театр Товариства “Руська Бесіда” в роки Першої світової війни (стрілецький театр). Львів, 1999. Т. 237. С. 111– 133.
9. Гайдабура В. М. Театр, захований в архівах: Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941–1944): Історія. Політика. Документи. Ідеї. Художні реалії. Людські долі. Київ: Мистецтво, 1998. 221 с.
10. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра, Москва, Просвещение, 1991.
11. Карягин А. Драма как эстетическая проблема. М.: Наука, 1971.
12. Костелянец Б. Драма и действие. М.: Совпадение, 2007.
13. Кречетова Р. Поиски единства. *Театр*. 1973. № 2. С. 58–67.
14. Лотман Ю. Семиотика сцены. *Театр*. 1980. № 1. С. 89–99.
15. Лоусон Д. Теория и практика создания пьесы и киносценария. Москва: Искусство, 1960.
16. Майстри української радянської сцени: Довідник. Авт.-упоряд.: Р. Бернацька, С. Зайонківська. Київ: Держвид. образотв. мистец. і муз. літ. УРСР, 1962. 319 с.: портр.
17. Музика і театр на перехресті епох : Зб. ст.: У 2 т. Т. 2.
18. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006. *Петербургские записки о театре*. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2003.
19. Попов А. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. Москва: ВТО, 1979. Т. 1. С. 305 – 503.
20. Режиссерский театр: В 2 т. Москва: МХТ, 2001.

Відеоматеріали:

Історія театру – Витоки | Цикл лекцій - Урок 1

https://www.youtube.com/watch?v=Nk50_2Mfuk8

Коротка історія театру (Частина перша - Антична Греція)

<https://www.youtube.com/watch?v=7986mwn3O2s>

Коротка історія театру (Частина друга - Давній Рим)

<https://www.youtube.com/watch?v=0TqNlbcVxEw>

Театр епохи Французької революції:

<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st003.shtml>

Театр Корифеїв: фундатори, актори, значення, історія

<https://www.youtube.com/watch?v=TI2IEwT5dBA>

Творчість Ромео Кастелуччі

<https://drive.google.com/.../0BxZjnjXScBdKYIREMjFOTzZKVIe/view>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lbHDbDSlQc>

<https://www.youtube.com/watch?v=hImdbIbXhOI> <http://archives.colta.ru/docs/24507>

Творчість Родріго Гарсія <http://leonidluchkin.livejournal.com/41623.html>

Творчість Томаса Остермайєра

http://www.smotr.ru/2007/fest/2007_avignon_hamlet.htm

<https://ru.wikipedia.org/.../%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D...>

Творчість Кристофа Марталера <http://leonidluchkin.livejournal.com/9398.html>

Творчість Кшиштофа Гарбачевського

<http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-garbaczewski>

Гамлет <https://vimeo.com/145094843> Макбет <http://www.mirtv.ru/video/24545/>

Творчість Яна Кляти

<http://culture.pl/pl/tworca/jan-klata> <https://www.youtube.com/watch?v=7KzqAQA-128>

<https://www.youtube.com/watch?v=N00WSTHL1Dc&t=49s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY>

Творчість Крістіана Люпи

<http://culture.pl/pl/tworca/krystian-lupa>

<https://www.youtube.com/watch?v=zo-W6pZoHY0>

<https://www.youtube.com/watch?v=gDFIKBG19Gg&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=bhKhULcrD8c>

Творчість Кшиштофа Варліковського

<https://www.dwutygodnik.com/artykul/347-piekny-potwor.html>

<https://zbruc.eu/node/89751>

<https://ninateka.pl/film/apollonia-krzysztof-warlikowski-english-subtitles>

<https://ninateka.pl/film/burza>

Творчість Еймунтаса Някрошюса

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjVuYsar4S0>

<https://www.youtube.com/watch?v=DwWU-0Nm3E8>

Творчість Оскарас Коршуноваса

https://zn.ua/CULTURE/oskaras_korshunovas_nastoyaschego_zritelya_vyraschivaet_tolko_festival.html

Театр Середновіччя

<https://studfile.net/preview/9360626/page:12/>

Фізичний театр: DV8: <https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>

<https://www.youtube.com/watch?v=gjFLu3e3vrs>

Farm in the cave: https://www.youtube.com/watch?v=_2RexbICLuY

<https://www.youtube.com/watch?v=VDVxYQ718GQ>

Французький професійний театр:

<https://culture.wikireading.ru/54468>

Творчість Саші Вальц:

<https://www.youtube.com/watch?v=l4Ou9QPBmsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uo7sU25WVLY>

Творчість Алана Плателя

https://leonidluchkin.livejournal.com/170248.html?fbclid=IwAR1_fbmS2RwWe4yr7DrRK0YVMVMKqmFCn17B-b0fDKc8eHTLkWzSuqc034c

Творчість Піни Бауш :

<https://www.youtube.com/watch?v=zS8hEj37CrA>

<http://oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-gla.../>

Творчість Жана Лекока
oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-glava/?fbclid=IwAR2801pDyr8j6GTsdjGEFss_6F7EocmzKC8su31ZaabBVvVv62sIFp_aPrw

Творчість Роберта Вілсона:
<https://www.youtube.com/watch?v=b26E0D2pm1c>
<https://www.youtube.com/watch?v=8e46xD8cVOw>
https://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo
<https://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q>
https://www.youtube.com/watch?v=vtcRM8_uMMU

Творчість Лешека Мондзіка:
<https://www.youtube.com/watch?v=R-PYrGYiUIw>
<https://www.youtube.com/watch?v=P3UrKbotQ4o>
<https://www.youtube.com/watch?v=o9aujate6o>

Творчість Тадеуша Кантора.
https://www.youtube.com/watch?v=M39RhNan_Qs
<https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFIPs>

Документальний театр: Rimini Protokoll
<https://www.rimini-protokoll.de/website/de/>

Діяльність британського театру «Royal Court»
<https://royalcourttheatre.com>

Театральна культура Прикарпаття періоду Незалежності:
<https://lib.if.ua/publish2006/teatr.html>

Вимоги до екзамену. Перелік теоретичних питань

Методологія вивчення історії світової і вітчизняної культури.
Історична типологія театральної культури.
Місце і значення театральної критики в осмисленні історичного і сучасного процесу театального розвитку.
Походження театру на Сході. Театр країн Південно-Східної Азії. Спільність художньо-театральних культур країн Південно-Східної Азії.
Походження театру Стародавньої Греції і Стародавнього Риму.
Театр класичної Греції. Драматургія Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана. «Поетика» Аристотеля.
Театр епохи Римської Імперії. Трагедії Луція Аннея Сенеки. Основні жанри театру епохи Римської імперії.
Театр епохи Середньовіччя. Народні витоки середньовічного театру.
Становлення і розвиток світського театру – фарс, соті, мораліте.
Еволюція релігійної драми і театру. Розвиток міської драми.
Середньовічна світська драматургія. Кінець середньовічного театру.

Формування світської гуманістичної культури Високого Відродження. Італійський театр. Ренесансний театр Італії. Комедія дель арте.
 Іспанський театр. Творчість Вільяма Шекспіра. Драматургія Бен Джонсона, Френсіса Бомонта і Джона Флетчера.. Театр і акторське мистецтво. Творчість Річарда Бербеджа.
 Формування французького професійного театру XVII століття.
 Драматургія П'єра Корнеля, Жана Расіна, Ж.-Б. Мольєра.
 Формування французької національної опери – ліричної трагедії. Заснування в Парижі оперного театру.
 Театр і акторське мистецтво. Театр «Комеді Франсез» – перший у світі національний театр.
 Німецький театр XVI-XVII ст.
 Основні ідеї Просвітництва. Англійський театр. Драматургія: Вільям Уічерлі, Вільям Конгрів, Джон Ванбру, Джордж Фаркер.
 Театр і акторське мистецтво: Девід Гаррік.
 Французький театр. Драматургія. Дені Дідро – теоретик і практик театру.
 Творчість Бомарше.
 Театр і акторське мистецтво Франції XVIII століття.
 Італійський театр. Гольдони та італійська «опера буф». Драматургія Карло Гоцці.
 Німецький театр. Драматургія Гете і Шиллера.
 Театр Північно-Американських сполучених штатів
 Художні напрямки. Нові художні тенденції в драматургії і театрі 50-60-х років XIX століття.
 Французький театр. Драматургія і театр епохи Французької революції. Виникнення водевілю.
 Драматургія, театр і сценічне мистецтво 1820-1860-х років.
 Творчість Шарля Гуно. Жорж Бізе. Творчість Жака Оффенбаха).
 Англійський театр. Драматургія: Джордж Гордон Байрон.
 Німецький театр. Австрійський театр.
 Італійський театр. Музичний театр Італії епохи Рісорджіменто.
 Іспанський театр. Театр і акторське мистецтво.
 Художні напрямки XIX-XX століть та їх коротка характеристика.
 Утвердження режисури, як важливого чинника театрального розвитку.
 Французький театр. Еміль Золя. Драматургія Гюстава Флобера, Ромена Роллана. Актори Сара Бернар, Коклен-старший. Бельгійський театр. Драматургія Еміля Верхарна.
 Скандинавський театр. Німецький театр. Австрійський театр. Музичний театр Австрії.
 Діяльність Йоганна Штрауса.
 Англійський театр. Драматурги: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорсі.
 Іспанський театр.
 Італійський театр. Музичний театр Італії.
 Ірландський театр.
 Основні тенденції розвитку театру в XX столітті. Режисерський театр.
 Театральні системи XX століття. Театр і нові технології мистецтва.
 Театр і кіно. Театр і телебачення. Театр і мультимедіа.
 Міжнаціональні театральні зв'язки.
 Французький театр. Англійський театр. Німецький театр.
 Експресіонізм в німецькому театрі. Теорія і практика Бертольта Брехта. Австрійський театр.
 Італійський театр. Іспанський театр. Драматурги: Федеріко Гарсія Лорка, Алехандро Касона.
 Театр США. Юджин О'Ніл – «батько американської драми». Ернст Хемінгуей, Теннесі Вільямс.
 Еволюція драматургії, акторського мистецтва та режисури у XX столітті.
 Сучасний зарубіжний театр.
 Театральний пост-модернізм.
 Театральна культура початку XXI століття. Поетика «нової драми».

Театральні пошуки Єжи Гротовського, Різноманіття театральних пошуків сучасних режисерів. Основні напрямки розвитку сучасного театру.

Джерела національного театального мистецтва.

Зародження театального мистецтва у слов'ян дохристиянської доби.

Театральні елементи в іграх та обрядах слов'ян. Обряд «Маланка», його основні персонажі.

Драматичні елементи у піснях купальського та хліборобського циклів. Скоморохи – професійні артисти часів Київської Русі та пізнього середньовіччя. Мистецтво скоморохів як елемент княжого побуту в Київській Русі (друга половина XIII – перша половина XVII ст.).

Театральні вистави та синкретизм мистецтва скоморохів.

Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури. Початок лялькового театру. Подальший розвиток скомороського руху.

Виникнення шкільного театру (остання чверть XVI ст.).

Новаторство українського театру доби бароко.

Початки українського шкільного театру в Галичині.

Українська духовна драма – містерія. «Слово о збуренню пекла» Я. Гаватовича як один із ранніх зразків старовинної української драми. Ярмаркові вистави. Інтермедії. Фарс. «Трагедія руська».

Значення шкільного театру в справі розвитку української театральної культури.

Мистецький побут України XVII-XVIII століть. Основні жанрові різновиди театального мистецтва доби «українського барокко» – шкільна драма і вертеп. Зародження світського театру. Кріпацькі театри та їх репертуар.

Початки українського аматорського театру Перша домашня вистава в будинку І. Миклашевського. Аматорські групи в Харкові, Полтаві, Ніжині, Києві, Одесі, Кременчуці.

Діяльність театального гуртка в Київському університеті.

Виникнення професійних театральних труп. Перші постійні театральні приміщення у Львові, Дубні. Перша професійна театральна трупа в Україні – Харківський вільний театр.

Мистецтво театру в Україні XIX ст. Національно-етнографічний характер українського театру.

Професійні театри у Києві, Одесі, Полтаві.

Драматургія І. П. Котляревського та Г. Ф. Квітки-Основ'яненка. Т. Г. Шевченко і театр.

Дискримінація російського царизму щодо українського театру. Театр корифеїв. Діяльність М. П. Старицького, І. К. Карпенка-Карого, М. К. Садовського, М. К. Заньковецької.

Театр Руської Бесіди) – перший український професійний театр (1864–1924). Репертуарна політика театру – водевілі, мелодрами, оперети, перекладні п'єси західно-європейських драматургів й українська побутова драма. Зарубіжна драматургія на сцені театру

Перший стаціонарний український театр у Києві. Професійний театр «Руської бесіди» у Львові.

Модерний український театр «Березіль» Леся Курбаса та Гната Юри.

Формування першої української режисерської школи. «Монументальний театр» Володимира Блавацького.

Український театр в Галичині першої третини XX ст.

Український театр 1940–1980 рр.: від утвердження до кризи «соціалістичного реалізму».

Український драматичний театр 40-60-х років XX століття.

Український театр 1970–1980 рр.

Український театр 1990-х років у пошуках сучасної моделі національної культури.

Діяльність провідних театрів України: в Києві, Львові, Харкові. Івано-Франківську. Основні тенденції розвитку жанрів українського музично-драматичного театру кінця XX – початку XXI століття.

Український театр в системі національної культури.

Проблеми розвитку української культури у контексті глобалізації та ідеології глобалізму.

Мережа театрів в Україні на початку Незалежності.

Міжнародні театральні фестивалі.

Розвиток театрального мистецтва у другій половині 80 – на початку 90-х років. Новаторська діяльність режисерів.

Європейська естетика у творчості українських режисерів.

Діяльність недержавних культурно-мистецьких організацій. Визначні прем'єри 1994 року. Театральні фестивалі. Всеукраїнські фестивалі театрів для дітей та юнацтва: Лауреати національної премії України ім. Т. Шевченка в галузі театального м-ва.

Перспективи розвитку української театральної культури у сучасних умовах.

Сучасні тенденції розвитку українського театру.

Мережа професійних і аматорських театральних закладів Івано-Франківщини періоду Незалежності.

Перші театральні постановки періоду Незалежності – вистави режисера-новатора Ігоря Бориса.

Театральна творчість Володимира Нестеренка.

Сценічні твори Р. Держипільського.

Лауреати обласної премії імені Віталія Смоляка в галузі театального мистецтва. Творчість Д. Чиборака.

Історія Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки. Сценічні постановки Володимира Підцерковного.

Мережа та діяльність аматорських драматичних колективів Прикарпаття. Народні театри Івано-Франківщини та їх репертуар.

Організація театральної освіти на Прикарпатті. Театральні педагоги Прикарпаття.

Перспективи розвитку українського театру на Прикарпатті.

На іспит виносяться три питання з перерахованих вище.

Кандидат історичних наук, професор

А. В. Грицан