

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального
мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ХОРОВА КУЛЬТУРА**

Освітньо-наукова програма – **Культурологія**

Спеціальність – **034 Культурологія**

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська хорова культура
Викладач	Серганюк Любов Іванівна кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування
Контактні телефони викладача	0677932032
E-mail викладача	umtaliu@gmail.com
Формат дисципліни	очна, вечірня, заочна
Обсяг дисципліни	90 годин, 3 кредити
Консультації	Консультації проводяться шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі
2. Анотація до курсу	
1.1. Опис (анотація) Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни (ВК 13) «Українська хорова культура» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Культурологія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є характеристика основних напрямів і жанрів української хорової культури; аналіз хорової творчості провідних композиторів минулого і сучасності; ознайомлення здобувачів з хоровими взірцями сучасних композиторів; виявлення ролі українського фольклору та особливості його втілення в різних жанрах хорової музики (оперні хори, кантати тощо), накопичення теоретичного досвіду у галузі хорового мистецтва та хорової культури, формування професійних навичок, знань з історії хорового виконавства, накопичення слухового досвіду шляхом прослуховування та теоретичного аналізу аудіо записів кращих взірців та колективів вітчизняного та світового масштабу. Міждисциплінарні зв'язки: предмет «Українська хорова культура» є сполучною ланкою між теоретичною базою української художньої культури, культурології та практичними знаннями в системі культури (світовий, національний та регіональний аспекти), історії й теорії музичних стилів і жанрів, композиторської творчості, як феномену історії світової культури. Розташування матеріалу координується з іншими предметами науково-професійної підготовки. Зміст курсу українська хорова культура невіддільний від інших досліджуваних компонент навчального плану. 1.2. Тип Дисципліни вибіркової компоненти 1.3. Термін навчання. I семестр (другий курс аспірантури, третій семестр, 19 тижнів) 1.4. Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 - семінарських) 1.5. Викладацький склад. Серганюк Л. І. - кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета викладання навчальної дисципліни «Українська хорова культура» полягає у освоєнні здобувачами знань про специфіку функціонування і розвитку української хорової культури, еволюцію основних музично – хорових жанрів; навчанні використовувати здобуті знання у виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх	

загальної мистецької підготовки; а також - закріпити та у спеціальному напрямку поглибити відомості та знання, котрі набуті під час вивчення курсу; проаналізувати музикознавчу літературу та методичні посібники; ознайомити з різними хоровими стилями та жанрами.

У ході занять здобувачі повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища української хорової культури, а також освоїти основні поняття і терміни хорового музичного мистецтва. В ході вивчення курсу розширюється і професійно загострюється тематика теоретичної та методичної підготовки, зміст якої не охоплювався повністю в рамках обов'язкових компонент.

1.3. Основними завданнями вивчення дисципліни «Українська хорова культура» є:

- ознайомити здобувачів з історією хорової культури, її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку, починаючи з архаїчних форм до специфічних музичних явищ нового і новітнього часу;
 - виховати розуміння закономірностей музично-історичного процесу; культурно-типологічних характеристик хорового мистецтва, діалектики розвитку основних культурно-історичних традицій та музичної стилістики;
 - розвинути художньо-історичне мислення;
 - показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху;
 - ознайомити із найбільш взірцевою хоровою літературою, що представляє різні стилі мистецтва;
 - сформувати вміння усвідомлено та емоційно слухати музику, розширити музичний світогляд, закласти основи музичного смаку і системи естетичних цінностей, створивши тим самим передумови для подальшої мистецької самоосвіти здобувача;
 - виховати любов і повагу до українського хорового музичного мистецтва в усіх його історико - стильових та жанрових виявах; сформувати уявлення про своєрідність національного музичного мистецтва;
 - надати здобувачеві комплекс інформаційних та понятійних знань, що виступають засобом пізнання та складають основу музично-теоретичних і музично-історичних уявлень про музику;
 - виховати у здобувачів спеціальні уміння: сформувати в них навички аналізу музичних творів та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва.
- Згідно з вимогами освітньо-наукової програми здобувачі повинні:

знати :

- окремі художні явища українського хорової музики у соціокультурному просторі;
- основні риси того чи іншого музичного стилю, напрямку, течії і їх конкретні прояви у творчості хорових композиторів;
- досягнення видатних композиторів та їх місце в історії української хорової культури;
- основні положення та методи вивчення хорової партитури;
- володіти історико-джерельною базою курсу;
- засвоїти знання з історії хорового виконавства.

вміти :

- на ґрунті засвоєних теоретичних знань і основ, викладених у спеціальній літературі, аналізувати хорові взірці;
- формувати свій індивідуальний творчий підхід до виконавства;
- вільно орієнтуватись у стилях та жанрах хорової музики;
- пояснювати феномен хорової культури як особливої форми художнього освоєння світу;
- пояснювати різноманітність художніх картин світу, специфіку музичного мислення;
- розбиратися в музичних хорових стилях і в засобах музичної виразності;
- виявляти багатогранність своїх поглядів на українську хорову музику;

- орієнтуватись у різних диригентських школах;
- проаналізувати хорову партитуру;
- збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного хорового мистецтва у музично-практичній діяльності;
- формувати ціннісні орієнтації, потреби у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.

Програмні результати навчання

ПРН 1: мати передові концептуальні та методологічні знання з Культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження;

ПРН 2: впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;

ПРН 5: вільно володіти фаховим поняттєво-категоріальним апаратом;

ПРН 8: застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології, дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери.

4. Результати навчання (компетентності)

Здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога-дослідника, культуролога-практика

Загальні компетентності

ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення;

ЗК2: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК5: здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференцій, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація, праці науково-методичного характеру).

Фахові компетентності

ФК1: здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у Культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках в різних галузях гуманітарних наук;

ФК3: здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.

Організація навчання курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
3	034 Культурологія	II	Вибірковий

Обсяг курсу

На вивчення навчального курсу відводиться 90 годин і 3 кредити ЕКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
-------------	-----------------------------

Лекції				Стац.20 /заочн. 6	
Семінарські заняття				Стац.10 /заочн. 4	
Самостійна робота				Стац.60 /заочн. 80	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль 1. Українська хорова культура до середини ХХ ст.					
Тема № 1. Історичні етапи розвитку хорової культури України. Народна пісня і українське хорове багатоголосся. Християнська хорова музика в Україні: огляд розвитку до кінця ХVІІІ ст.	Лекція	56,58,90,94	4		1-2 тиждень
	Самостійна робота		6		
Тема № 2. Українська музична культура ХVІІІ сторіччя: М. С. Березовський, А. Л. Ведель. Хорова творчість Д. С. Бортнянського.	Лекція	11,13,94,96	2	5	3 тиждень
	Самостійна робота		6		4 тиждень
	Семінарське заняття		1		
	Лекція	101,56,98,99	2	5	5 тиждень
Самостійна робота	6		6 тиждень		
	Семінарське заняття			1	
	Лекція	15,18,65,63	2	5	7 тиждень
Самостійна робота	6		8 тиждень		
	Семінарське заняття			1	

Тема № 5. Хорова творчість К. Г. Стеценка. Хорова творчість Л. М. Ревуцького	Лекція	37,42,56,98	2	5	9 тиждень
	Самостійна робота		6		
	Семінарське заняття		1		10 тиждень
Змістовий модуль 2. Українська хорова культура сучасності.					
Тема №.6 Українська хорова культура середини ХХ ст. (К. Данькевич, Ю. Мейтус, А. Штогаренко, Г. Майборода, Д. Клебанов.	Лекція	33,35,85,96	2	5	11 тиждень
	Самостійна робота		6		
	Семінарське заняття		1		
Тема №.7. Українська хорова творчість останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. (М. Скорик, Є. Станкович, Г. Гаврилець, В. Камінський, О. Козаренко, Б. Працюк, В. Польова).	Лекція	27,29,68,64	2	5	13 тиждень
	Самостійна робота		6		
	Семінарське заняття		1		
Тема №.8. Л. Дичко-реформатор хорової музики	Лекція	30,41,48,78	2	5	15 тиждень
	Самостійна робота		6		
	Семінарське заняття		1		
Тема №.9. Новітня хорова музика (Г. Гаврилець, В. Камінський, О. Козаренко, Б. Працюк, В. Польова. В.Степурко)	Семінарське заняття	9,15,98,102	2	5	17 тиждень
	Самостійна робота		6		
Тема №.10. Жанри хорової сучасної музики. Хорова українська культура сьогодення.	Семінарське заняття	16,18,56,93	1	10	18 тиждень
	Самостійна робота		6		19 тиждень
Змістовий модуль 3. Екзамен					
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і				

	системності, всебічності та професійної спрямованості. Використовуються методи контролю, які сприяють підвищенню мотивації здобувачів – майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності, відповідно до специфіки фахової підготовки. Методи контролю і самоконтролю спрямовані на перевірку рівня засвоєння теоретичних знань. Методи усного контролю – індивідуальне чи фронтальне опитування, дискусія, письмового – тестування, контрольна чи самостійна робота, індивідуальні письмові завдання, тощо. Оцінювання проводиться за національною шкалою (від відмінно до незадовільно) та шкалою ЕСТ8 (від А до Г). Сума балів за всіма видами контролю та за всі види навчальної діяльності становить 100 за семестровий контроль: екзамен - 50, семінарські заняття, контрольне опитування, тести, реферати заняття -50. Кількість балів за роботу аспіранта під час семінарських занять, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання наступних вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг виконання завдань; якість виконання; самостійність виконання; творчий підхід до виконання завдань; ініціативність у навчальній діяльності.
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту. Здобувач допускається до іспиту при умові виконання всіх завдань, що ставляться при вивченні програмного матеріалу, оцінюванням семінарських занять, виконаними контрольними завданнями. Семестрова оцінка відображає сукупну суму балів з усіх видів навчальної програми. Поточний контроль на практичних заняттях включає систематичне виконання здобувачем різних видів індивідуальних завдань, спрямованих на поглиблення знань, отриманих на лекційних заняттях. Підсумковий контроль оцінюється за такими видами: усне опитування (індивідуальне, фронтальне); практичний контроль, під час якого виявляються вміння та навички, набуті під час практичної діяльності. Здобувач допускається до іспиту при умові виконання всіх вимог, що ставляться до вивчення програмного матеріалу: відповідні знання теоретичного матеріалу, розуміння методичних концепцій видатних педагогів минулого та розвитку хорової педагогіки з позицій сучасності, виконаними індивідуальними та самостійними роботами.
7. Політика курсу	
У результаті вивчення курсу здобувачі повинні виховувати у собі художній смак, інтерес до музичних творів, здатність емоційно сприймати красу мистецтва, слухацьку культуру, як важливу складову морального та соціального фактору особистості; мати зацікавленість до скарбниці спадщини української хорової культури на основі вивчення окремих найбільш яскравих музичних творів; розширювати кругозір, розвивати активне і свідоме сприйняття музики, навички самостійної роботи над вивченням музичних творів; уміти проаналізувати та оцінити явища музичного життя, на основі засвоєних теоретичних	

знань проектувати та реалізувати програму власного професійно –наукового самовдосконалення, як основу педагогічної творчості. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок здобувачів здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль з дисципліни «Українська хорова культура» здійснюється на семінарських заняттях впродовж всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання;
- перевірка самостійно підготовлених доповідей.

Вимоги до письмової контрольної роботи

Контрольна робота дозволяє здобувачам опанувати необхідні навички при вирішенні конкретних практичних завдань, самостійної роботи й оволодіти методикою ведення наукових досліджень.

Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих під час набуття теоретичних і практичних навичок.

При виконанні контрольної роботи здобувач повинен продемонструвати вміння у сфері науково-дослідної діяльності, роботи з готовими матеріалами, уміння творчого й оригінального вирішення поставлених завдань.

Контрольні роботи здобувачі виконують самостійно впродовж вивчення дисципліни з проведенням консультацій викладачем відповідно до графіка навчального процесу.

Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.

Предмет «**Українська хорова культура**» належить до циклу дисциплін спеціального спрямування і передбачає підготовку теоретико-методичної та наукової основи для виконавської та педагогічної діяльності здобувачів.

8. Рекомендована література

8.1. Методичне забезпечення

1. Серганюк Л. І. Нариси з історії хорової музики в 3-ох частинах (навчально-методичний підручник), 2020.
2. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально -методичний посібник, 2020.
3. Серганюк Л. Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько-естетичних процесах другої половини ХХ ст: монографія, 2020
4. Серганюк Л. Диригент шкільного хору: навчально-методичний посібник, 2020.
5. Серганюк Ю., Ярошенко І. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчально -методичний посібник, 2020.
6. Ярошенко І. Фактори розвитку музичного краєзнавства Галичини, 2021.

8.2. Базова література

1. Архимович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. Життя і творчість. К.: 1992. 256 с.
2. Архимович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреер-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. К., 1964, ч. 1, 2.
3. Асаф'єв Б. О музыке XX века. Л., 1982. 200 с.
4. Белза І. Лятошинський Б. М. К.: 1974. 122 с.
5. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. М., 1985. 55 с.
6. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ століть: монографія. К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
7. Булат Т. Яків Степовий. К., 1980. 79 с.
8. Бялик М. Л. М. Ревуцький. Риси творчості. К., 1973. 200 с.
9. Боровик М. Творчість Андрія Штогаренка. К.: 1965. 192 с.
10. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988. 80 с.

11. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983. 288 с.
12. Герасимова-Персидська Н. Роль церкви в музичних реформах кінця XVI - початку XVII ст. *З історії української музичної культури*. К., 1991. С. 3-8.
13. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. *Українське бароко та європейський контекст*. К., 1991. С. 211-224.
14. Герасимова-Персидська Н. О. Псалтир в музичній культурі України XVI-XVII ст. *Музика і Біблія: наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 4. К., 1999. С. 83-89.
15. Гозенпуд А. А. Лысенко и русская музыкальная культура. М., 1954. 153 с.
16. Герасимова -Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17-18 ст. К.: 1978. 288 с.
17. Гордійчук М. Леся Дичко. К., 1978. 77 с.
18. Гордійчук М. Микола Леонтович. К.: 1977. 134 с.
19. Гордійчук М. Г. І. Майборода. К., 1963. 46 с.
20. Евдокимова Ю.К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982. 252 с.
21. Ермакова Г. А. Музыка в системе культуры. *Искусство в системе культуры*. Л., 1987. 26 с.
22. Епохи історії музики в окремих викладах: навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. Одеса, Будівельник, 2004. 240 с.
23. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. К., 1960. 26 с.
24. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. *Київ музичний*. К., 1982. С. 17-28.
25. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. М., 1983. 78 с.
26. Історія української музичної культури: [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Лідія Корній, Богдан Сюта. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 719, [16] с.
27. Історія української радянської музики. К.: Музична Україна, Т. 1, 2. К., 1989; т. 3. К., 1990; т. 4. К., 1992; т. 5. К., 2004.
28. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шпресер-Ткаченко. К., 1969. 588 с.
29. Каган М.С. О месте музыки в современной культуре. *Советская музыка*. 1985. № 11. С. 2-9.
30. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. М., 1999. 192 с.
31. Кияновська Л. М. Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів, 1998. 216 с.
32. Кияновська Л. Українська музична культура. К.: 2002. 160 с.
33. Клімов А. Дмитро Степанович Бортнянський. Україна. Х., 2008. С. 40.
34. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000. 286 с.
35. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку XX століття: [монографія]. Київ: Музична Україна, 2018. 364 с.
36. Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина друга, 1998; частина третя, 2001.
37. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка): науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. К., 2002.
38. Михайлов А. В. Музыка в истории культуры. М., 1998. 262 с.
39. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры. *Критика и музыкознание*. Вип. 3. Л., 1987. С. 46-48.
40. Лісецький С. Євген Станкович. К., 1984. 64 с.
41. Лісецький С. Кирило Стеценко. К.: 1974. 47 с.
42. Лобанова М. Западноевропейская музыка барокко. М.: Музыка 1994. 322 с.
43. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М.: Сов. композитор, 1990. 312 с.

44. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986. 696 с.
45. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. *Соллертинский И. И. Исторические этюды*. Изд. 2-е. Л., 1963. С. 90-113.
46. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994. 344 с.
47. Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. К., 1976. 68 с.
48. Павлишин С. Музыка двадцатого століття. Л., 2005. 232 с.
49. Православна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність: наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського / Упоряд. О. Ю. Шевчук. Вип. 15. К., 2001.
50. Проблемы истории и теории древнерусской музыки / сост. А. С. Белоненко. Л., 1979. 180 с.
51. Пархоменко Л. Українська хорова п'єса: типологія, тематизм, композиція. Київ: Наук. думка, 1979. 220 с.
52. Сапонов М. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. М.: Прест, 1996. 360 с.
53. Сохор А. Музыка - культура - музыкальная культура. *Советская музыка*. 1978. № 3. С. 83-86.
54. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія. К.: 1975. 176 с.
55. Українська та світова музична культура: сучасний погляд: науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 43. Кн. 1, 2. К., 2005.
56. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики. Ч.І. К., 1980. 197 с.
57. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. К.: 2000. 220 с.
58. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. К.: Вежа, 1997. 324 с.: іл.
59. Шульгіна В. Музична українця: інформаційний і національно-освітній простір: дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2002.
60. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX — початку XX століть: європейські виміри: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків: Панов А. М., 2017. 479 с.

8.3. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
3. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.

8.4. Електронний ресурс

1. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc> .
2. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2986>
3. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2993>
4. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3026>
5. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2
6. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82
7. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82
8. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc>

9. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc>
10. <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/xorove-mystectvo-urayiny-ta-jogo-podvyzhnyky-2017.pdf>
11. http://www.rusnauka.com/25_DN_2008/MusicaAndLife/29238.doc.htm
12. https://www.google.com/search?q=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1OKWM_enUA898UA898&oq=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&aqs=chrome..69i57j0.9387j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Вимоги до екзамену. Перелік теоретичних питань

1. Народнопісенна творчість, розвиток її основних жанрів. Старовинні українські календарні пісні, їх розвиток. Родинно-побутові пісні, їх розвиток.
2. Церковна музика, її реформа.
3. Партесний спів, партесний концерт.
4. Українська народнопісенна творчість другої половини XVIII – середини XIX століття.
5. Українська хорова культура XIX століття.
6. Хорова культура України II половини XIX – початку XX століття.
7. Розвиток української опери у XX столітті : роль хорових сцен та епізодів.
8. Хорова творчість I половини XX століття.
9. Загальні тенденції розвитку хорової культури України в II половині XX століття.
10. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
11. Творчість П. Ніщинського.
12. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музики (хоровий аспект).
13. Оперна творчість М. Лисенка.
14. М. Лисенко. Обробки народних пісень. Хорова творчість та солоспіви.
15. Корифеї галицької музики М. Вербицький та І. Лаврівський.
16. Розкриття соціально-загострених тем у творчості М. Лисенка, К. Стеценка, С. Людкевича, Я. Степового, М. Леонтовича.
17. Творчість М. Леонтовича.
18. Творчість К. Стеценка.
19. Творчість Я. Степового.
20. Пошук узгодження народних засад і європейських форм у хоровій творчості Д. Січинського та О. Нижанківського.
21. Негативний вплив радянської ідеології на розвиток української хорової культури.
22. Творчість Л. Ревуцького.
23. Творчість С. Людкевича.
24. Творчість Б. Лятошинського.
25. Відбиття загальних художніх тенденцій та стильових течій другої половини XX ст. (неоромантизму, неофольклоризму, неокласицизму, полістилістики) у творчості українських композиторів.
26. Творчість Л. Дичко.
27. Творчість Є. Станковича.

28. Неоромантична тенденція в українській хоровій музиці другої половини XX-XXI століття. Історичні аспекти розвитку. Естетико-стильові засади.
29. Історичні аспекти розвитку української духовної музики в XX ст. «Перерваний» характер еволюційних процесів. Соціо-культурні чинники національно-релігійного відродження.
30. Тенденція написання творів на канонічні духовні тексти, відродження жанрів духовної хорової музики.
31. «Нова фольклорна хвиля» у творах М. Скорика, Л. Дичко, Л. Грабовського, Л. Колодуба, Є. Станковича.
32. Трактовка жанру літургії у творчості Л. Дичко, Є. Станковича, М. Скорика.
33. Жанр духовного концерту та духовного псалму у творчості Г. Гаврилець, М. Скорика, Є. Станковича, В. Польової.
34. Жанр реквієму у творчості А. Караманова, В. Сильвестрова, О. Щетинського, В. Птушкіна, О. Козаренка.
35. Жанр меси у творчості В. Польової, М. Шука.
36. Жанр пасіонів у творчості О. Козаренка, Є. Станковича.
37. Stabat Mater у творчості І. Щербакова, Г. Гаврилець, Б. Сегіна.
38. Ave Maria у творчості А.Караманова, Є.Станковича, М.Шука.
39. Духовної кантати і ораторії у творчості В. Камінського, О.Щетинського.
40. Духовна тематика в українській опері XXI ст. Опера «Мойсей» М. Скорика в аспекті українських та західноєвропейських традицій втілення філософсько-духовної теми.

Кандидат мистецтвознавства, професор
Серганюк Л. І.