**ІНФОРМАЦІЯ**

**за освітньо-науковою програмою 025 «Музичне мистецтво» щодо оцінювання спроможності**

**створення у ЗВО Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника**

**разових спеціалізованих вчених рад для захисту дисертаційних робіт аспірантів**

**Жовнір Станіслав Сергійович**

Тема дисертації:**Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика**

1. Жовнір С.С. Творчість латиноамериканських композиторів для гітари. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати: Посвіт, 2017. Вип. 3. С. 187–195.
2. Жовнір С.С. Творчість Агустина Барріоса в контексті сучасного гітарного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2018. В. 19. Т.2. С. 31–35.
3. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П’яццолли у сучасній виконавській практиці гітаристів. *Музичне мистецтво ХХІ століття– історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати: Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 257–261.
4. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П’яццолли в гітарному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.* В. 2 (2018). С. 125–135.
5. Жовнір С.С. Жанри народної латиноамериканської музики та їх репрезентація у творчості латиноамериканських композиторів для гітари. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати–Баку: Посвіт; 2019. Вип. 5. С. 369–375.
6. Жовнір С.С. Традиції та сучасність у творах для гітари кубинського композитора Лео Брауера. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть*: збірник матеріалів та тез ХІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 08.12.2017, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2017. С. 39–41.
7. Жовнір С.С. Звукозаписна репрезентація творів латиноамериканських композиторів для гітари. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність*: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л. І. Горіна. Рівне: Волин.обереги, 2017. С. 135–141.
8. Жовнір. С.С. Репрезентація звукозаписів творів латиноамериканських композиторів для гітари. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні*: історія і сучасність: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт.ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне: Волин.обереги, 2017. С. 135–142.
9. Жовнір С. С. Творчість Мануеля Понсе в контексті розвитку гітарного мистецтва. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:* збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім.. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 107–109.
10. Жовнір С.С. Актуалізація творчості Ейтора Вілла Лобоса в сучасному гітарному мистецтві. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні*: історія і сучасність: зб. наук. пр. Рівен. держ. гуманіт. ун-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 64–70.
11. Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів.*Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:* збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім.. І. Франка, 01.12.2019, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2019. С. 91–95.

**Голова ради**

**Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

**1.** Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214. **Scopus**

**2.** Карась Г. Методологія транс-дисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури україн-ської діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

**3.** Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

**4.** Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

2. Черепанин М. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

3. Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**4.** «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах. *Актуальні питання культурології*. Вип. 18. Рівне, 2018 С. 176–178.

**5.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

**2.Палійчук Ірина Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини ХІХ століття // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.

**3.** Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.

**Стрижиборода Петро Володимирович**

Тема дисертації: **«Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття»**

1. Стрижиборода П. (2019). Творчість Штепана Рака в контексті розвитку гітарного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, ред.-упор. А. Душний. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт. В. 5. С. 436–444.
2. Стрижиборода П. (2019). Засади програмності у гітарній творчості Штепана Рака. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: збірник наукових праць.* Рівн. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т. мистецтв, ред-упор. Л. Горіна. Рівне: Волинські обереги. С. 103–108.
3. Стрижиборода П. (2019). Програмна ідентифікація у гітарній творчості Штепана Рака (на прикладі сюїти «Хвала чаю»). *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть*: збірник матеріалів та тез ХІІІ-тої міжнародної науково-практичної конференції (ДДТУ ім. І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобич), ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт. С. 120–123.
4. Стрижиборода П. (2020). Концертний проєкт «VIVAT COMENIUS» у сучасному гітарному мистецтві. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, ред.-упор. А. Душний. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт. В. 6. С. 133–140.
5. Дутчак В., Стрижиборода П. (2020). Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». *Музика: український інтернет-журнал.* 15 серпня 2020 р. URL: <http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/>
6. Стрижиборода П. (2020). Гітарна творчість Штепана Рака: жанрово-стильовий та образно-тематичний аспекти. *Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство.* Вип. 42. С. 141–147. doi: 10.31866/2410-1176.42.2020.207643.

7. Stryzhyboroda P. (2020). Štěpán Rak’s guitar creativity in the context of Slavic interactions. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. S. 239–247.

1. **Голова ради – Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Карась Г. Методологія трансдисциплі-нарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури україн-ської діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

3. Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

4. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53.

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

2. Черепанин М. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

3. Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**4.** «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах. *Актуальні питання культурології*. Вип. 18. Рівне, 2018 С. 176–178.

**5.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

**2.Палійчук Ірина Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини ХІХ століття // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.

**3.** Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.

4. Палийчук И. С. Особенности сонатной формы в жанре концерта для медных духовых инструментов украинских композиторов 2-й половины ХХ в. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І.Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2018. Вып. 25. с. 99–105.

**Босак Ірина Юріївна**

Тема дисертації: **Функції і семантичний компонент музики сучасних театральних постановок України (за інсценізаціями творів Марії Матіос)**

**Основні публікації**

1. Босак І. Музика театральних вистав з позиції семіотичного аналізу. *Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [заг. ред. та упор. А. Душного].* – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 35–41.

2. Босак І. Театр як багаторівнева система знаків. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 7.12.2018, м. Дрогобич)/ [ редактори-упорядники А Душний, Б. Пиц].* Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 18–21.

3. Босак І. Проблема музичної семіотики в концепції Ю. Созанського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 28/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. ред. наукової бібліотеки РДГУ.* Рівне: РДГУ, 2018. С. 135-141.

4. Босак І. Функції музики в драматичному театрі (на прикладі інсценізацій за творами М. Матіос). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 32/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов.* Рівне: РДГУ, 2019. С. 126-132.

5. Босак І. Вистава «Солодка» польських митців (за М. Матіос) у контексті теоретичних пошуків театру Є. Ґротовського. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3.* Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 44–47.**.**

6. Босак І. Концепція театрального знака Т. Ковзана (на прикладі аналізу музики двох інсценізацій роману «Солодка Даруся» М. Матіос). *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [загальна редакція і упорядкування А. Душного].* – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 186–193.

7. Босак І. Інсценізації за творами М. Матіос на сцені Івано-Франківського театру: синтез драми та музики. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С. 45-49.

8. Босак І. Моновистава у постмодерному театрі: специфіка жанрових модифікацій. *Науковий журнал «КELM (Knowledge, Education, Law, Management)»* № 4 (32), 2020.

**Голова ради**

**Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Карась Г. Методологія трансдисциплі-нарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури україн-ської діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

3. Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

4. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53.

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

2. Черепанин М. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

3. Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**4.** «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах. *Актуальні питання культурології*. Вип. 18. Рівне, 2018 С. 176–178.

**5.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

**2.Кукуруза Надія Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент (17.00.06 – Театральне мистецтво)**

**1.** Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H.

The semiosphere of the art of the artistic word inukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21th centuries. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Кукуруза Н. Дискурс мелодекламації в українському культурно-мистецькому просторі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 28. Рівне : РДГУ, 2018. С. 274–279.

**3.** Кукуруза. Н. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. C.153–159.

**4.** Кукуруза Н.В. Жанр ревю в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186–192.

**5.** Kukuruza N. Muzyczna i teatralna działalność ukraińskich aktorek w Galicji

od końca XIX do początku XX wieku. Musica Galiciana. Tom XVI/

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. 2019. S. 79–93.

**Кубік Ольга Євгенівна**

Тема дисертації«**Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика»**

**Основні публікації**

1.Кубік О. Лебійська мова кобзарів як засіб комунікації: історія і сучасність. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХI століть: збірник матеріалів та тез ХII-ї міжнародної науково-практичної конференції / [редактори-упорядники А. Дшний, Б. Пиц]* Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 27-30.

2. Кубік О. Муніципальна капела бандуристів – музичний феномен Прикарпаття. *Музичне мистецтво ХХI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного].* Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. С.100-109.

3. Кубік О. Специфіка розвитку ансамблевого бандурного мистецтва Прикарпаття: історико-виконавський аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С. 127-133.

4. Кубік О. Традиційна лебійська мова кобзарів і лірників: історія та сучасність. *Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників: Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. упоряд. К. П. Черемський.* Харків. Видавець Олександр Савчук; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2017. С. 160-168.

5. Кубік О. Типологія ансамблів у бандурному мистецтві України та діаспори. *Музичне мистецтво ХХI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного].* Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. С. 183-192.

6. Кубік О. Ансамблеве бандурне мистецтво Прикарпаття: історія, колективи, здобутки. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХI століть: збірник матеріалів та тез ХIII-ої міжнародної практичної конференції / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц].* Дрогобич: Посвіт, 2019. С. 150-152.

7. Кубік О. Капели бандуристів України та української діаспори в контексті взаємодії вокально-інструментального та хорового виконавства. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: зб. наук. пр. редактор-упорядник Л. І. Горіна.* Рівне, Волин. Обереги, 2019. С. 87–94.

**Голова ради**

**Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214. **Scopus**

2. Карась Г. Методологія транс-дисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури україн-ської діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

3. Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

4. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53.

**Члени ради – рецензенти:**

**1.Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

2. Черепанин М. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

3. Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**4.** «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах. *Актуальні питання культурології*. Вип. 18. Рівне, 2018 С. 176–178.

**5.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

**2.Фабрика-Процька Ольга Романівна – кандидат мистецтвозанвства, доццент (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Фабрика-Процька О.Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення. *Мистецтвознавчі записки*. НАККіМ, Вип. 36. Київ, ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.

**3.**Фабрика-Процька О. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці.Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів,  2020. С. 200–206. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200>

**4.**Фабрика-Процька О. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. Зб. наук. праць. 2020. С.205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656

**5.** Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. *Na Pograniczach. O stosunkach spolecznych i kulturowych.* Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok, 2018. S.71–80.