**ІНФОРМАЦІЯ**

**за освітньо-науковою програмою 025 «Музичне мистецтво» щодо оцінювання спроможності**

**створення у ЗВО Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника**

**разових спеціалізованих вчених рад для захисту дисертаційних робіт**

**зовнішніх здобувачів (аспірантів) наукового ступеня доктора філософії**

**Младенова Тетяна Валеріївна.**

Тема дисертації **«Крим у діалозі культур «Захід-Схід» на прикладі музичної творчості».**

**Основні публікації:**

1.Младенова Т. Діалогічні пролегомени культурного ландшафту Криму: український контекст. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса, 2018*.* Вип. 26. С. 86–99. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/338

2.Младенова Т. Музыкально-исторический процесс в Криму конца XIX – начала XX столетий. *Культура народов Причерноморья.* Симферополь, 2010*.* № 177. С. 176–179. http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/36111

3. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. *Вісник Львівського університету*. *Серія мистецтвознавство*. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/%d0%92%d1%96%d1%81%d0%bd%d0%b8%d0%ba-18.pdf>

4. Младенова Т. Cемантика востока в симфонических картинах Н. А. Римского-Корсакова. *Культура народов Причерноморья*. Симферополь, 2011. № 217. С. 136–139. <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/65064/38-Mladenova.pdf?sequence=1> (чи: http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/65064)

5. Младенова Т. Український контекст розвитку музичної культури Криму. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2018. Вип. 19. С. 20–30. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/%d0%92%d1%96%d1%81%d0%bd%d0%b8%d0%ba-18.pdf>

6.Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. *World Science. 4(56), vol. 2*. Варшава, 2020. С. 14–20. <https://rsglobal.pl/index.php/ws/article/view/1285>

1. **Голова ради – Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Dutchak V. Methodological principles of complex research of ukrainian diaspora art. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph*  / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25-45.

**3.** Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.* Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

**4.**Dutchak V. “INDEPENDENCE ERA” FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS . *The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. Р. 18 – 35.

**5.**Дутчак В. Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємовпливи. *Na pograniczach*. *O stosunkach spolechnych i kulturovych.* Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIII. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. P.113–126.

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

**1.** Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214. **Scopus**

**2.** Карась Г. Методологія транс-дисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури україн-ської діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

**3.** Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

**4.** Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53

**2.Фабрика-Процька Ольга Романівна – кандидат мистецтвозанвства, доццент (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Фабрика-Процька О.Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення. *Мистецтвознавчі записки*. НАККіМ, Вип. 36. Київ, ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.

**3.**Фабрика-Процька О. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці.Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів,  2020. С. 200–206. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200>

**4.**Фабрика-Процька О. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. Зб. наук. праць. 2020. С.205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656

**5.** Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. *Na Pograniczach. O stosunkach spolecznych i kulturowych.* Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok, 2018. S.71–80.

**Казнох Ірина Богданівна**

Тема дисертації: **«Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоді кінця XVI – початку XVIII століття)»**

**Статті у наукових фахових виданнях України**

1. Казнох І. Б. Цикл п’яти пасхальних стихир в українській сакральній монодії за Любачівським ірмологіоном 1674 р. *Вісник* ЛНУ ім. І. Франка. Серія: мистецтвознавство. Львів, 2016. Вип. 17. С. 113 - 121.

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/Visnyk_17.pdf>

1. Казнох І. Б. Поетико-композиційні особливості стихири «Царю небесний» болгарського напіву. Науковий збірник РДГУ. Серія: мистецтвознавство. Рівне, 2017. Вип. 24. С. 144 – 149. file:///C:/Users/iryna/Downloads/ukrkm\_2017\_24\_25.pdf
2. Казнох І. Стихири празника П’ятидесятниці у музично-поетичному вимірі. *Музикознавчі студії* : наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Вип. 42 – 43, С. 26 – 37. file:///C:/Users/iryna/Downloads/7-Article%20Text-5-1-10-20190325%20(1).pdf
3. Казнох І. Музично-віршова організація празника Вознесіння Господнього. *Мистецтвознавчі записки.* Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ, 2019. Вип. 35, С. 323 – 329 [http://journals.uran.ua/mz/article/view/181654](%20http://journals.uran.ua/mz/article/view/181654)
4. Казнох І. Музично-структурні елементи у стихирах Цвітної Неділі. *Вісник* ЛНУ ім. І. Франка. Серія: мистецтвознавство. Львів, 2018. Вип. 19. С. 72 – 79. <file:///C:/Users/iryna/Downloads/10427-20864-1-PB.pdf>
5. Казнох І. Драматургічні принципи циклічної композиції Пасхального канону. *Вісник* КНУКіМ. Серія : Музичне мистецтво. Київ, 2020. Том 3, № 1. С. 18 – 26. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/204335/205067>

**Статті у виданнях, що входять до міжнародних науковометричних баз**

1. Казнох І. Музично-риторичні фігури в українській сакральній монодії. Львівсько-Ряшівські наукові зошити. Надіслано до друку у лютому 2020 рр.
2. Kaznokh I. Melodic-rhythmic composition of the stichera «Resurrection day» and tropar «Christ Risen» in the Greek and Ukrainian version. European Journal of Arts. Vienna, 2020. № 3. С. 77 – 81. http://ppublishing.org/ru/journals/404/issue/64913/articles/5422/

**Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:**

1. Казнох І. Цикл п’яти пасхальних стихир української сакральної монодії. Тези Міжнародної наукової конференції *«Музикознавчий Універсум молодих»* ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2017. С. 62 – 63.
2. Казнох І. Пасхальний репертуар у нотолінійних Ірмологіонах ранньомодерної доби. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції *Хорове мистецтво України та його подвижники*. Дрогобич, 2017. С. 214 – 222;<http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/xorove-mystectvo-urayiny-ta-jogo-podvyzhnyky-2017.pdf>
3. Казнох І. Жанрова ієрархія празника П'ятидесятниці у музично-поетичному вимірі (на матеріалі Любачівського Ірмологіона 1674 року). Тези Міжнародного наукового форуму *Музикознавчий універсум молодих* ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2018. С. 51 – 52;
4. Казнох І. Музично-текстологічні особливості стихири Царю небесний в українській сакральній монодії. Тези ХХ Міжнародно-науково-практичної конференції для студентів і молодих науковців *Культура діалогу та діалог культур: релігійні чинники в умовах пошуку порозуміння*. УКУ: Інститут релігії та суспільства. Львів, 2018.
5. Казнох І. Музично-риторичні прийоми у піснеспівах празника Вознесіння Господнього. Тези ХІХ Міжнародної науково-практичної конференції  *Молоді музикознавці* у рамках міжнародного науково-творчого проекту *«Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»*. КІМ ім. Р. М. Глієра. Київ, 2019. С. 80 – 81.
6. Казнох І. Музично-поетична драматургія Пасхального канону. Тези Міжнародного наукового форуму *Музикознавчий універсум молодих* ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2019. С. 27 – 28.
7. Казнох І. Особливість музичної структури стихир Цвітної Неділі. Тези Міжнародного наукового форуму *Музикознавчий універсум молодих*. ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2020. С. 42 – 44.
8. **Голова ради – Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Dutchak V. Methodological principles of complex research of ukrainian diaspora art. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph*  / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25-45.

**3.** Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.* Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

4. Дутчак В. Творчість Лесі Українки і бандурне мистецтво української діаспори. *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв’язки. Збірник наукових праць за матеріалами ХІ Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019).* Том ХІ. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 82–95. <http://194.44.187.5/handle/123456789/16501>

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55-72.

3. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53

4.Карась Г. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31-45.

1. **Серганюк Любов Іванівна – кандидат мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Serhaniuk L. Znaczenie przemyskiej szkoły choralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji.

*Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa? Inspiracje, przeobrażenia*

/ Redakcja T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch. Lublin: Towarzystwo naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Polska),2020. S. 227-232..

# Serhaniuk Liubov. **Znaczenie przemyskiej szkoły choralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji.** *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa, inspiracje, przeobrażenia.*

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Polska), Lublin: KUL TN, 2019, s.28-33.

1. Серганюк Л.І. Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько – естетичних процесах другої половини ХХ століття /Монографія / Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет, 2019. 180 с.

.

**Паламарчук Віктор Аркадійович**

Тема дисертації: **«Українська гітарна творчість та виконавство в середині XIX - початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз»**

**Основні публікації:**

1. Паламарчук В. Скордатура как средство раскрытия потенциала классической шестиструнной гитары // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 42 / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упор. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. С. 358-371.

URL: <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/vypusk42.pdf>

посилання на сайт журналу: <http://www.kharkiv.ua/intermusic/>

2. Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–ХІХ століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177-184.

URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/Visnyk_17.pdf>

посилання на сайт журналу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

3. Паламарчук В. «Етюд М. Д. Соколовського» та «Рукопис С. М. Галіна» // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. — 2017. Вип. 18. С. 81-94.

URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/%d0%92%d1%96%d1%81%d0%bd%d0%b8%d0%ba-18.pdf>

посилання на сайт журналу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

4. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка // Наукові збірки Львіської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 44. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів, 2019. С. 130-142.

URL: <https://muzuniversum.com/index.php/journal/article/download/37/30>

посилання на сайт журналу: <http://conservatory.lviv.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>

5. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. С.109–116.

URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10431>

посилання на сайт журналу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

6. Паламарчук В. Вплив строю класичної шестиструнної гітари на її виразні можливості // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. — Дрогобич : Посвіт, 2015. — Вип. 11. — С. 78-84.

URL: <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/011-11.pdf>

посилання на сайт журналу: <http://dspu.edu.ua/hsci/?lang=uk> ; <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/about>

7. Паламарчук В. Творчість Гаврила Рачинського та Марка Соколовського у контексті становлення української гітарної школи // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. Вип. 2. С. 25-29.

8. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110-116.

URL: <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2018/02/017-18.pdf>

посилання на сайт журналу: <http://dspu.edu.ua/hsci/?lang=uk> ; <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/about>

9. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. Rzeszow, 2020.

10. Творчість видатного українського гітариста Марка Соколовського у контексті наукових зацікавлень сучасного італійського дослідника Марко Баззотті (джерелознавчо-культурологічні аспекти) // Фундаментальні та прикладні дослідження : сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-ї міжнародної науково-практичної конференції / ред.-упор. А. Душний, М. Махмудов, В. Ільницький, І. Зимомря. — Баку — Ужгород — Дрогобич : Посвіт, 2017. С. 121-123.

1. **Голова ради – Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.* Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

**3**. Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* collective monograph. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.

**4.** Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences*. Vol. 4, No. 2, 2017 . Р. 125–133.<http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf> /.

**5.** Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ: Мистецтвознавство).* № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: [https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244\](https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244/)

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

2. Черепанин М. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

3. Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**4.** «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах. *Актуальні питання культурології*. Вип. 18. Рівне, 2018 С. 176–178.

**5.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

1. **Палійчук Ірина Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини ХІХ століття // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.

**3.** Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.

4. Палийчук И. С. Особенности сонатной формы в жанре концерта для медных духовых инструментов украинских композиторов 2-й половины ХХ в. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І.Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2018. Вып. 25. с. 99–105.

**Патер Анастасія Романівна**

Тема дисертації:

**«Виконавські виміри української сакральної музики»**

**Основні публікації:**

1. Байцар А. (Патер А.) Роль музичного шкільництва Львівського братства в процесі оновлення церковного співу в Україні. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 5. Львів, 2005. С. 84-90.
2. Патер А.Р. Філософсько-етичні виміри інтерпретації української сакральної музики. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Вип. 17. Львів, 2016. С. 17–29. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/Visnyk_17.pdf>
3. Патер А. Софійність у сакральній практиці ранньомодерної доби. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 10-19.

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10634/10764>

1. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19 – 25. <file:///C:/Users/User/Downloads/1409-Article%20Text-2756-1-10-20200803.pdf>

**Апробаційні публікації:**

1. Патер А.Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція* (Львів, 24 листопада 2017 р.). Львів: Растр-7, 2017. С. 56-59.
2. Патер А.Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця». *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»* (27 лютого – 2 березня 2018 р.): тези. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. С. 101-102.
3. Патер А. Категорія національний образ світу в музикознавстві. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Всеукраїнська наукова конференція* (Львів, 30 листопада 2018 р.). Львів: Растр-7, 2018. С. 116-120.
4. **Голова ради – Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Dutchak V. Methodological principles of complex research of ukrainian diaspora art. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph*  / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25-45.

**3.** Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.* Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобиць-кого держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108.

3. Карась Г.Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.

4. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53.

**2.Серганюк Любов Іванівна – кандидат мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214.

**Scopus**

2. Serhaniuk L. Znaczenie przemyskiej szkoły choralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji.

*Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa? Inspiracje, przeobrażenia*

/ Redakcja T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch. Lublin: Towarzystwo naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Polska),2020. S. 227-232..

# Serhaniuk Liubov. **Znaczenie przemyskiej szkoły choralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji.** *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa, inspiracje, przeobrażenia.* Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Polska), Lublin: KUL TN, 2019, s.28-33

# 3Серганюк Л.І. Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько – естетичних процесах другої половини ХХ століття /Монографія / Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет, 2019. 180 с.

**Кузнецова Ольга Олександрівна**

Тема дисертації:**«Рецепція творчості та діяльності Миколи Лисенка в Галичині в історичних та соціокультурних координатах від кінця ХІХ століття до 1942 року**»

**Статті в наукових фахових виданнях України**

1. [Кузнецова О. О.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Кузнецова%20О$) Лисенкознавчі праці Василя Витвицького до 1939 року. [*Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Ж74377)*,* 2018. Вип. 2. С. 233-237. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm\_2018\_2\_43](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=mvkfm_2018_2_43)
2. Кузнецова О. Епістолярій Миколи Лисенка як джерело вивчення його стосунків із галичанами. *Українська музика* : науковий часопис*.* Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. Чис. 4 (30). С. 164-173. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/2018-4-n30/>
3. Кузнецова О. О. Микола Лисенко і Стрийщина: вектори контактів. *Література та культура Полісся.* *Серія Історичні науки.* Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. Вип. 97 (№ 12). С. 192-203. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/1339>

**Статті в зарубіжних періодичних виданнях**

1. Кузнецова О. О. Концерт пам’яті Миколи Лисенка у Львові 19 грудня 1937 року: порівняльний аналіз рецензій галицьких музикознавців. *Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Science.* 2018. Issue 184. № VI (30). P. 7-10. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-HS2018-184VI30-01>
2. Olha Kuznetsova. Twórczość Mykoły Łysenki w dorobku wykonawczym i publicystycznym Galiny Lewickiej. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. *Edukacja Muzyczna*. 2019. Z. XIV. S. 465–480. ([Język Polski](https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/user/setLocale/pl_PL?source=%2Findex.php%2FEM%2Fissue%2Fview%2F70)). URL: [https://orcid.org/0000-0003-2494-2767](https://orcid.org/0000-0003-2494-2767%20) ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index>
3. Olha Kuznetsova. The works of Mykola Lysenko in Galina Lewicka’s performing and journalistic activity. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. *Edukacja Muzyczna*. 2019. Z. XIV. S. 481–496. ([English).](file:///C:\Users\ComputerLand\Documents\Документи%20нові\Флешка\Aspirantura\НОВА\2016%20зміни\Акредитація\Аудит\English)) URL:[https://orcid.org/0000-0003-2494-2767](https://orcid.org/0000-0003-2494-2767%20) ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index>

**Публікації у формі тез доповідей, які засвідчують**

**апробацію матеріалів дисертації**

1. Кузнецова О. Внесок Станіслава Людкевича до лисенкознавства. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія* : зб. тез доп. всеукр. наук. конф., м. Львів, 30 листоп. 2018 р. Львів, 2018. С. 51-54.
2. Кузнецова О. Віктор Андрієвський: слово про Лисенка. *Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі* : матеріли міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 лют. 2019 р. Київ, 2019. С. 62-66.
3. Кузнецова О. Поетичне вітання Миколі Лисенку від Богдана Лепкого 1903 року у Львові. *Музикознавчий універсум молодих (До ювілею доктора мистецтвознавства, професора Любові Кияновської)* : тези доп. Міжнар. наук. форуму, м. Львів, 5-6 берез. 2020 р. Львів, 2020. С. 54-56.
4. **Голова ради – Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор (17.00.03 – Музичне мистецтво)**

Публікації:

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.**Dutchak V. Methodological principles of complex research of Ukrainian diaspora art. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph*  / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25-45.

**3.** Dutczak V. Kobiece inspiracje w twórczości Denusa Siczyńskiego. *Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w konteście stosunlów polsko-ukraińskich.* Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129.

**4.** Дутчак В.Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.*  2019. Т.2.№ 1. С. 102–116. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/171794>

**5.** Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256.

**Члени ради – рецензенти:**

1. **Черепанин Мирон Васильович– доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

**1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Paliichuk І., Fabryka-Protska O.

Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience

and specifics of development

*AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)**

**2.** Черепанин М. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944). *Проблеми гуманітарних наук: з*бірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.

**3.** Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68–71.

**2.Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор (26.00.01 – теорія і історія культури (мистецтвознавство)**

Публікації:

1.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyriv K. , Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences.* The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. Р. 201-214. **Scopus**

**2.** Карась Г. Хорова родина«Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт») : монографія. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.

**3.** Карась Г. Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження / Ганна Карась // Українська музика: науковий часопис / [голов. ред. І. Пилатюк]. 2017. № 2 (24). С. 134–139.

4. Karas H.Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26-53.

5. Карась Г. Хорова культура українців міста Станиславова з кінця ХІХ ст. до 1939 року / Г. Карась // Po stronie pamięci i dialogu…Stanisławów i ziemia Stanisławówska w dobie przemian społecznych oraz narodowościowych XIX i pierwszej połowy XX wieku. Tom II. Gospodarka. Kultura. Religia / Redakcja naukowa P. Hawrylyszyn, M. Kardas, A. A. Ostanek. – Warszawa – Stanisławów, 2017. – S. 203–213.