**ІНФОРМАЦІЯ**

**за освітньо-науковою програмою 025 «Музичне мистецтво»**

**щодо відповідності напрямів досліджень аспірантів та їх наукових керівників**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **АСПІРАНТ** | | | | **НАУКОВИЙ КЕРІВНИК** | | | |
| **ПІБ** | **Рік випуску** | **Тематика або науковий напрям підготовки дисертації\*\*** | **Основні публікації** | **ПІБ** | **ORCID**  **Профіль**  **у Scopus,**  **Web of Science, Google Scholar**  **(за наявності)** | **Основні публікації за тематикою або напрямом дослідження аспіранта\*\*** |
| 1 | **Жовнір Станіслав Сергійович** | **2020** | **025 Музичне мистецтво**  «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» | 1. Жовнір С.С. Творчість латиноамериканських композиторів для гітари. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати: Посвіт, 2017. Вип. 3. С. 187–195. 2. Жовнір С.С. Творчість Агустина Барріоса в контексті сучасного гітарного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2018. В. 19. Т.2. С. 31–35. 3. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П’яццолли у сучасній виконавській практиці гітаристів. *Музичне мистецтво ХХІ століття– історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати: Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 257–261. 4. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П’яццолли в гітарному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.* В. 2 (2018). С. 125–135. 5. Жовнір С.С. Жанри народної латиноамериканської музики та їх репрезентація у творчості латиноамериканських композиторів для гітари. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич–Кельце–Каунас–Алмати–Баку: Посвіт; 2019. Вип. 5. С. 369–375. 6. Жовнір С.С. Традиції та сучасність у творах для гітари кубинського композитора Лео Брауера. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть*: збірник матеріалів та тез ХІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 08.12.2017, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2017. С. 39–41. 7. Жовнір С.С. Звукозаписна репрезентація творів латиноамериканських композиторів для гітари. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність*: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л. І. Горіна. Рівне: Волин.обереги, 2017. С. 135–141. 8. Жовнір. С.С. Репрезентація звукозаписів творів латиноамериканських композиторів для гітари. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність:* зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт.ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне: Волин.обереги, 2017. С. 135–142. 9. Жовнір С. С. Творчість Мануеля Понсе в контексті розвитку гітарного мистецтва. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:* збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім.. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 107–109. 10. Жовнір С.С. Актуалізація творчості Ейтора Вілла Лобоса в сучасному гітарному мистецтві. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні*: історія і сучасність: зб. наук. пр. Рівен. держ. гуманіт. ун-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 64–70. 11. Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів.*Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:* збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім.. І. Франка, 01.12.2019, м. Дрогобич) [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2019. С. 91–95. | **Дутчак**  **Віолетта**  **Григорівна** | **ORCID**  https://orcid.org/  0000-0001-6050-4698  **Web of Science**  **ResearcherID**[AAU-3339-2020](https://publons.com/researcher/AAU-3339-2020/)  **Google Scholar**  **Віолетта Дутчак Violetta Dutchak**  https://bit.ly/3n65hoo | 1. Dutchak V. Methodological principles of complex research of Ukrainian Diaspora art. *Art  criticism:  challenges  of  the XXI  century:  collective  monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25-45.   **2.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Iryna Paliichuk, Fabryka-Protska O.  Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience  And specifics of development  *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS).**  **3.** Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* collective monograph. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.  **4.** Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences*. Vol. 4, No. 2, 2017 . Р. 125–133.<http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf> /.  **5.** Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ: Мистецтвознавство).* № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: [https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244\](https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244/) |
| 2 | **Ткачук Богдан Юрійович** | **2020** | **025 Музичне мистецтво**  «Взаємодія зарубіжного досвіду і національних традицій у виконавстві на  ударних інструментах в Україні періоду ХХ – початку ХХІ століття» | 1.Ткачук Б. Комп’ютерні технології як чинник розвитку виконавства на ударних інструментах. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Випуск 28. Т.5. Дрогобич, 2020. С.197–203.  <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/32.pdf>  2. Ткачук Б. Пріоритетні тенденції виконавства на ідіофонах на межі ХХ-ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Випуск 31. Т.1. Дрогобич, 2002. С. 234–240.  <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/35.pdf>  3. Ткачук Б. Ударні інструменти в народно-інструментальному виконавстві України та української діаспори. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність:* зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт.ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне: Волин.обереги, 2017. С. 188–195. | **Дутчак**  **Віолетта**  **Григорівна** | **ORCID**  https://orcid.org/  0000-0001-6050-4698  **Web of Science**  **ResearcherID**[AAU-3339-2020](https://publons.com/researcher/AAU-3339-2020/)  **Google Scholar**  **Віолетта Дутчак Violetta Dutchak**  https://bit.ly/3n65hoo | **1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Iryna Paliichuk, Fabryka-Protska O.  Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience  And specifics of development  *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS).**  **2.** Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* collective monograph. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.  **3.** Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences*. Vol. 4, No. 2, 2017 . Р. 125–133.<http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf> /.  **4.** Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ: Мистецтвознавство).* № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: [https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244\](https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244/)  **5.** Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. *Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 17 –37. |
| 3 | **Стрижиборода Петро Володимирович** | **2021** | **«Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва**  **кінця ХХ – початку ХХІ століття»** | 1. Стрижиборода П. (2019). Творчість Штепана Рака в контексті розвитку гітарного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, ред.-упор. А. Душний. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт. В. 5. С. 436–444. 2. Стрижиборода П. (2019). Засади програмності у гітарній творчості Штепана Рака. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: збірник наукових праць.* Рівн. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т. мистецтв, ред-упор. Л. Горіна. Рівне: Волинські обереги. С. 103–108. 3. Стрижиборода П. (2019). Програмна ідентифікація у гітарній творчості Штепана Рака (на прикладі сюїти «Хвала чаю»). *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть*: збірник матеріалів та тез ХІІІ-тої міжнародної науково-практичної конференції (ДДТУ ім. І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобич), ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт. С. 120–123. 4. Стрижиборода П. (2020). Концертний проєкт «VIVAT COMENIUS» у сучасному гітарному мистецтві. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, ред.-упор. А. Душний. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт. В. 6. С. 133–140. 5. Дутчак В., Стрижиборода П. (2020). Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». *Музика: український інтернет-журнал.* 15 серпня 2020 р. URL: <http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/> 6. Стрижиборода П. (2020). Гітарна творчість Штепана Рака: жанрово-стильовий та образно-тематичний аспекти. *Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство.* Вип. 42. С. 141–147. doi: 10.31866/2410-1176.42.2020.207643. 7. Stryzhyboroda P. (2020). Štěpán Rak’s guitar creativity in the context of Slavic interactions. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. S. 239–247. | **Дутчак**  **Віолетта**  **Григорівна** | **ORCID**  https://orcid.org/  0000-0001-6050-4698  **Web of Science**  **ResearcherID**[AAU-3339-2020](https://publons.com/researcher/AAU-3339-2020/)  **Google Scholar**  **Віолетта Дутчак Violetta Dutchak**  https://bit.ly/3n65hoo | **1.** Дутчак В., Стрижиборода П. Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». *Музика: український інтернет-журнал.* 15 серпня 2020 р. URL: <http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/>  **2.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Iryna Paliichuk, Fabryka-Protska O.  Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience  And specifics of development  *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS).**  **3.**Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza.* collective monograph. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.  **4.** Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences*. Vol. 4, No. 2, 2017 . Р. 125–133.<http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf>  **5.** Дутчак В. Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, sučasnonost’, materialna a duchovna kultura. 2018. С. 240–251. |
| 4 | **Босак Ірина Юріївна** | **2021** | **«Функції і семантичний компонент музики сучасних театральних постановок України**  **(за інсценізаціями творів Марії Матіос)»** | 1. Босак І. Музика театральних вистав з позиції семіотичного аналізу. *Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [заг. ред. та упор. А. Душного].* – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 35–41. **Апробаційне видання.**  2. Босак І. Театр як багаторівнева система знаків. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 7.12.2018, м. Дрогобич)/ [ редактори-упорядники А Душний, Б. Пиц].* Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 18–21. **Апробаційне видання.**  3. Босак І. Проблема музичної семіотики в концепції Ю. Созанського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 28/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. ред. наукової бібліотеки РДГУ.* Рівне: РДГУ, 2018. С. 135-141. **Фахове видання.**  4. Босак І. Функції музики в драматичному театрі (на прикладі інсценізацій за творами М. Матіос). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 32/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов.* Рівне: РДГУ, 2019. С. 126-132. **Фахове видання.**  5. Босак І. Вистава «Солодка» польських митців (за М. Матіос) у контексті теоретичних пошуків театру Є. Ґротовського. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3.* Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 44–47. **Апробаційне видання.**  6. Босак І. Концепція театрального знака Т. Ковзана (на прикладі аналізу музики двох інсценізацій роману «Солодка Даруся» М. Матіос). *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [загальна редакція і упорядкування А. Душного].* – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 186–193. **Апробаційне видання.**  7. Босак І. Інсценізації за творами М. Матіос на сцені Івано-Франківського театру: синтез драми та музики. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С. 45-49. **Фахове видання.**  8. Босак І. Моновистава у постмодерному театрі: специфіка жанрових модифікацій. *Науковий журнал «КELM (Knowledge, Education, Law, Management)»* № 4 (32), 2020. С. 62–66. **Міжнародне видання.** | **Дутчак**  **Віолетта**  **Григорівна** | **ORCID**  https://orcid.org/  0000-0001-6050-4698  **Web of Science**  **ResearcherID**[AAU-3339-2020](https://publons.com/researcher/AAU-3339-2020/)  **Google Scholar**  **Віолетта Дутчак Violetta Dutchak**  https://bit.ly/3n65hoo | **1.** Дутчак В. «Що сказав небіжчик?» Гамлет або sapienti sat. *Музика*. 2017. № 2. С. 8–12. <http://dramteatr.if.ua/content&content_id=741>  **2.** Дутчак В.«Ой, як же було ізпрежди віка». Вистава «Вона – земля»: у роздумах-рефлексіях. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.* В. 37. Івано-Франківськ, 2018. С. 91–96.  **3.** Dutczak V. Kobiece inspiracje w twórczości Denusa Siczyńskiego. *Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w konteście stosunlów polsko-ukraińskich.* Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129.  **4.** Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. *Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. Р. 17 –37.  **5.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Iryna Paliichuk, Fabryka-Protska O.  Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience  and specifics of development  *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS)** |
| 5 | **Кубік Ольга Євгенівна** | **2022** | **025 Музичне мистецтво**  "Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика" | 1.Кубік О. Лебійська мова кобзарів як засіб комунікації: історія і сучасність. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХI століть: збірник матеріалів та тез ХII-ї міжнародної науково-практичної конференції / [редактори-упорядники А. Дшний, Б. Пиц]* Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 27– 30. **Апробаційне видання.**  2. Кубік О. Муніципальна капела бандуристів – музичний феномен Прикарпаття. *Музичне мистецтво ХХI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного].* Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. С.100-109. **Апробаційне видання.**  3. Кубік О. Специфіка розвитку ансамблевого бандурного мистецтва Прикарпаття: історико-виконавський аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С. 127-133. **Фахове видання.**  4. Кубік О. Традиційна лебійська мова кобзарів і лірників: історія та сучасність. *Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників: Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. упоряд. К. П. Черемський.* Харків. Видавець Олександр Савчук; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2017. С. 160-168. **Апробаційне видання.**  5. Кубік О. Типологія ансамблів у бандурному мистецтві України та діаспори. *Музичне мистецтво ХХI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного].* Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. С. 183-192. **Апробаційне видання.**  6. Кубік О. Ансамблеве бандурне мистецтво Прикарпаття: історія, колективи, здобутки. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХI століть: збірник матеріалів та тез ХIII-ої міжнародної практичної конференції / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц].* Дрогобич: Посвіт, 2019. С. 150-152. **Апробаційне видання.**  7. Кубік О. Капели бандуристів України та української діаспори в контексті взаємодії вокально-інструментального та хорового виконавства. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: зб. наук. пр. редактор-упорядник Л. І. Горіна.* Рівне, Волин. Обереги, 2019. С. 87–94. **Апробаційне видання.**  8. Кубік О. Специфіка дуету як ансамблевої форми сучасного бандурного мистецтва. *Музичне мистецтво і культура. 2020. Випуск 31 книга 1.* DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-1-4>.  **Фахове видання.** | **Дутчак**  **Віолетта**  **Григорівна** | **ORCID**  https://orcid.org/  0000-0001-6050-4698  **Web of Science**  **ResearcherID**[AAU-3339-2020](https://publons.com/researcher/AAU-3339-2020/)  **Google Scholar**  **Віолетта Дутчак Violetta Dutchak**  https://bit.ly/3n65hoo | **1.** Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M, Iryna Paliichuk, Fabryka-Protska O.  Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience  And specifics of development  *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.* 2021. Special  [issue](http://www.magnanimitas.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=232)  11/01. **(WoS).**  **2.** Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences*. Vol. 4, No. 2, 2017 . Р. 125–133.  **3.** Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. *Американська історія та політика: науковий журнал.* № 5. К., 2018. С. 86–95. <http://www.americanstudies.history.knu.ua/wp-content/uploads/2018/11/13-Dutchak-86-95.pdf>  **4**. Дутчак В. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво.* Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/187443> **(Index Copernicus, Google Scholar)**  **5.** Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.* Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708> |
| 6. | **Гудзик Андрій Ярославович** | **2021** | **Технологічні особливості конструктивних змін саксофона. Проблема тембрової драматургії** | Ґудзык А. Психомоторика и ритмика саксофониста. Збірник матеріалів VІ Міжнародної науково-практичної конференції «ACTUAL TRENDS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH», 17-19 січня 2021 р. Мюнхен. С. 447–452. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/01/ACTUAL-TRENDS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-17-19.01.21.pdf>  2. Гудзик А. Моделювання прийомів артикуляції на саксофоні. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEVELOPMENT», Київ, 24 – 26 січня 2021 р.  <https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-24-26-yanvarya-2021-goda-kiev-ukraina/> | **Круль Петро Франко-вич** | **Petro Krul**  [**https://scholar.google.com/citations?user=VNlbcDAAAAAJ&hl=en**](https://scholar.google.com/citations?user=VNlbcDAAAAAJ&hl=en)  **ORCID ID: 0000-0003-3228-8232** | 1. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3’2016. С. 28–31. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf> 2. Krul P. [GENEZA STYLU NARODOWEGO UKRAIŃSKIEJ MUZYKI KLASYCZNEJ](https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=14990581645155584104&btnI=1&hl=en). *KELM; knowledge education law management.* Nr 4. 2016. S. 160–165. 3. Krul P. [INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION](https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=6475441440094418189&btnI=1&hl=en). *KELM; knowledge education law management.* Nr 3 (23). 2018. S. 94–99.   <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/7>   1. Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLOGY IN UKRAINE. *KELM; knowledge education law management.* Nr 2 (26). 2019 .S.144–148.   <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/5>  **5.** Круль П. Національна музична регіоналістика:інструментознавчий аспект. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.* Випуск 12. Рівне, 2020. С.30-32. |
| 7 | **Галавай Андрій Анатолійович** | **2022** | **Інтерпретаційні аспекти досліження баритонових партій опер Д. Верді** | Галавай А. Виконавці вердіївського репертуару серед митців української діаспори *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».* Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 45-49. | **Круль Петро Франко-вич** | **Petro Krul**  [**https://scholar.google.com/citations?user=VNlbcDAAAAAJ&hl=en**](https://scholar.google.com/citations?user=VNlbcDAAAAAJ&hl=en)  **ORCID ID: 0000-0003-3228-8232** | **1.** Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3’2016. С. 28–31. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf>  **2.** Krul P. [GENEZA STYLU NARODOWEGO UKRAIŃSKIEJ MUZYKI KLASYCZNEJ](https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=14990581645155584104&btnI=1&hl=en). *KELM; knowledge education law management.* Nr 4. 2016. S. 160–165.  **3.** Krul P. [INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION](https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=6475441440094418189&btnI=1&hl=en). *KELM; knowledge education law management.* Nr 3 (23). 2018. S. 94–99.  <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/7>  **4.** Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLOGY IN UKRAINE. *KELM; knowledge education law management.* Nr 2 (26). 2019 .S.144–148.  <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/5>  **5.** Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3’2019. С. 410–412. |