

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНА АРХЕОЛОГІЯ Й ОРГАНОЛОГІЯ**

Освітньо-наукова програма доктора філософії «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти: третій

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Музична археологія й органологія
Викладач	Пасічняк Лілія Михайлівна
Контактний телефон викладача	0965194758; 0997452990
Е-mail викладача	lpasichnyak@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова навчальна дисципліна.
Обсяг дисципліни	Другий курс, 4 семестр, 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота (20 лекцій, 10 семінарських), 60 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Згідно графіку, у т.ч. онлайн.

2. Анотація до курсу

3. Мета та завдання курсу. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична археологія й органологія» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти здійснюється на другому році навчання у четвертому навчальному семестрі. Матеріал аудиторних занять (лекційних і семінарських) поділяється на два змістові модулі. Модуль № 1 включає теоретико-методологічні проблеми музичної археології. У змістовому модулі № 2 вивчається музична органологія із врахуванням її сучасних аспектів розвитку.

Метою навчальної дисципліни «Музична археологія й органологія» є комплексне вивчення і окреслення стану дослідження, збереження та поширення інструменталізму різних етнічних культур в історичному та сучасному аспектах, зокрема:

- вивчення проблем інструментальної музичної традиції народів світу в історичній ретроспективі та сучасній перспективі;

- поглиблене вивчення проблем інструментальної музичної традиції Карпатського регіону в історичній ретроспективі та сучасній перспективі;

- ознайомлення з теорією та методологією розширення знань про археологію звукових знарядь, їх конструкції і навички їхньої інтерпретації;

- систематизація уявлень про сутність та об'єктивність існування традиційної і сучасної інструментальної музичної культури народів світу як цілісного явища у всій різноманітності його історичних і національних проявів;

- формування і розширення знань про музичні системи, класифікації інструментарію, органологічну іконографію, мелодику, ритміку, багатоголосся, композицію, імпровізацію, музично-інструментальну соціологію, психологію і педагогіку, традиційну естетику, теорію і термінологію етнічного мистецтва як важливих галузей у розумінні сутності світової музики.

Завдання вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична археологія й органологія».

- надати здобувачам освіти необхідні для їх подальшої професійної діяльності знання у галузі музичної археології й органології у їх тісному взаємозв'язку із світовими досягненнями історичного музикознавства та джерелознавства;

- з'ясувати питання, що власне є музичним інструментом; які МІ називаємо народними і традиційними;

- виховати професійного спеціаліста у галузі інструментальної музичної культури;

- допомогти майбутньому доктору філософії правильно визначати критерії належності НМІ до тієї чи іншої етнічної традиції;
- удосконалювати науковий і загально-культурний рівень мислення здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, його здатність чітко і логічно формулювати свою концепцію, висловлювати свої думки як в письмовій, так і в усній формах;
- забезпечити формування і розвиток критичного розуміння, аналізу соціально-культурних явищ у сучасному етнокультурному середовищі.

У результаті вивчення вибіркової навчальної дисципліни здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти повинні **знати**: передумови формування музичної археології та сучасної органології; основні завдання та перспективи сучасних органологічних досліджень та наукових досягнень музичної археології; інструментознавчі школи в різні періоди їх становлення та розвитку; структуру і форми функціонування осередків і шкіл традиційного навчання в етнічних інструментальних культурах народів світу; історичні модифікації конструкцій музичних інструментів; основні принципи інтерпретації археологічних знахідок музичних інструментів; морфологічні та ергологічні характеристики інструментів; базові дефініції навчальної дисципліни; генезис народних музичних інструментів (НМІ); методик і методологію дослідження НМІ; проблеми “автохтонності” та “запозиченості” того чи іншого НМІ; існуючі класифікації музичних інструментів; жанрові угруповання інструментальної і вокально-інструментальної музики Карпатського регіону; основні принципи формотворення в інтонаційних і контонаційних структурах традиційної і сучасної інструментальної музики; регіональні особливості трансформації і функціонування інструменталізму в традиційній і сучасній культурах народів слов'янської групи, зокрема Карпатського регіону; **уміти**: користуватися термінологією об'єктної та контекстної реконструкції; здійснювати системний аналіз історичних процесів, які визначили напрями формування та розвитку явищ інструментальної музичної традиції певного етносу, історико-етнографічного регіону (Гуцульщина, Бойківщина, Лемківщина); розбиратися в методах виготовлення традиційних народних музичних інструментів; розрізняти звучання різноманітних традиційних народних інструментів, співвідносити їх тембри; охарактеризувати типологію осередків і шкіл в конкретній етнічній інструментальній традиції; застосовувати продуктивні методики дослідження та реконструкції жанрової системи етнічної інструментальної музики народів слов'янської групи на основі власної дослідницької польової роботи; професійно зробити структурно-функціональний аналіз конкретного артефакту етнічної інструментальної культури; аналізувати літературу з питання дослідження певної етнічної інструментальної традиції.

Предметом вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична археологія й органологія» є морфологічні особливості та сфери застосування різних типів музичних інструментів у народній музичній культурі, технологічні та звукопродуруючі об'єкти як суспільно-культурний феномен різних етнічних культур .

4. Результати навчання (компетентності)

соціально-особистісні:

- здатність до професійного вдосконалення і самовдосконалення;
- здатність до системного критичного мислення;
- високі моральні якості;
- уміння володіти власною емоційно-вольовою сферою;
- цілеспрямованість, ініціативність, дисциплінованість, вимогливість, оптимізм, креативність

загальнонаукові компетентності:

- володіння науковими знаннями, розуміння взаємозв'язку між науками;
- уміння пізнати і об'єктивно оцінити явища культури в історичному та сучасному аспектах;

– володіння культурою аналізу і синтезу навчального матеріалу для майбутніх самостійних досліджень;

інструментальні компетентності:

- проникнення в суть процесів оброблення інформації;
- уміти правильно сприймати інформацію, виділяти в ній основне, аналізувати одержані результати;
- збирання, збереження, оброблення і представлення інформації за допомогою електронної техніки та систем комунікації;
- здатність до здійснення наукової обробки фольклорного матеріалу;
- володіти аналітичним апаратом інтерпретації наукової та художньої інформації в краєзнавчих, історичних, літературних, мистецтвознавчих джерелах.

професійні компетентності, а саме здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти повинні володіти:

- інструментознавчою термінологією з музичної археології та сучасної органології;
- навиками інтерпретації і реконструкції давніх знахідок музичних знарядь на території Карпатського регіону, зокрема аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах;
- теоретичною базою систематизації жанрів традиційної інструментальної музики певного етносу, історико-культурного регіону;
- методами і методиками дослідження різних типів носів інструментальної культури, ергологічних особливостей музичних інструментів, їх морфології та сфер побутування;
- аналітичним апаратом інтерпретації наукової та художньої інформації в краєзнавчих, історичних, літературних, іконографічних, мистецтвознавчих джерелах, наукометричних базах даних та електронних ресурсах;
- методикою фіксації та аналізу реліктових форм традиційної інструментальної та вокально-інструментальної музики народів слов'янської групи, і на цій основі виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів;
- здатністю до систематизації та аналізу структури народної інструментальної та вокально-інструментальної музики;
- здатністю до критичного осмислення та цілісного опису визначеної локальної етнічної інструментальної традиції, що може стати основою розробки та реалізації інноваційних музикознавчих та міждисциплінарних проєктів;
- системно-етнофонічною методою визначення і виявлення етнічного звукоідеалу певної локальної інструментальної традиції чи етнокультурного середовища;
- умінням працювати зі спеціальною літературою з музичної археології та органології;
- інформацією про будову свого інструмента з фаху, його технічні, акустичні та музичні особливості;

Загальні компетентності:

ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, її актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення;

ЗК2: здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;

ЗК3: уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури);

ЗК4: здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне і практичне значення в сучасному українському та світовому музикознавстві.

Фахові компетентності:

ФК3: здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, практичній та навчальній діяльності;

ФК5: здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати інноваційні музикознавчі та

міждисциплінарні проекти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації;
 ФК8: здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі.

Програмні результати навчання:

ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;

ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості;

ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання;

ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату;

ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;

ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства;

ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;

ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	90 год.
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20 год
семінарські заняття	10 год
самостійна робота	60 год.
Ознаки курсу	
Семестр 4	Спеціальність 025 Музичне мистецтво
	Курс (рік навчання) 2-й
	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Музична археологія. Зміст та основні поняття. 1. Загальні відомості про археологію як науку і практику. 2. Методика	лекція, семінар, самост.	3,5,13,16,37 з переліку рекомендованої літератури	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми.	2	До заняття

<p>проведення розкопок.</p> <p>3. Документування знахідок. Поняття артефакт, пам'ятник, комплекс, страта, культурний шар.</p> <p>4. Різноманітні типи джерел музичної археології.</p>			<p>Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. 5 год.</p>		
<p>Тема 2. Археологічна типологія .</p> <p>1. Поняття типу.</p> <p>2. Обґрунтування різноманітних методів типології і систематизації.</p> <p>3. Мета і завдання типології.</p> <p>4. Типологія музейних фондів і археологічних знахідок.</p>	лекція, семінар, самот.	3,7,12,24,26,44,48 з переліку рекомендованої літератури	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. . 5 год.</p>	2	До заняття
<p>Тема 3. Термінологія музичних знарядь минулого.</p> <p>1. Систематика Еріха Горнбостля-Курта Закса.</p> <p>2. Система К.Верткова.</p> <p>3. Чотирикласова система В.Майона.</p> <p>4. Позасистемна термінологія.</p>	лекція, семінар, самот	23,30,34,39,44,46,47,49 там само	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 5 год.</p>	3	До заняття
<p>Тема 4. Реконструкція археологічних звукових знарядь.</p> <p>1. Поняття реставрації, реновації і реконструкції.</p> <p>2. Проблеми реконструкції археологічних</p>	лекція, самот.	1,5,11,24,37 там само	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного</p>	3	До заняття

звукових знарядь. Методика об'єктної реконструкції. 3. Методика В.Поветкіна. 4. Метод експериментальної археології.			матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Укладання термінологічного словника. 6 год.		
Тема 5. Музична археологія Росії, Скандинавії, Прибалтики. 1. Основні публікації. 2. Різноманітні завдання і різноманітні методи. 3. Загальні завдання і загальні методи.	лекція, самост.	24,28	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. 5 год.	3	До заняття
Тема 6. Світова музична археологія. 1. Основні публікації. 2. Різноманітні завдання і різноманітні методи. 3. Загальні завдання і загальні методи. 4. Метод експериментальної археології.	лекція, самост.	3,21,24,27	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. 4 год.	3+ 10 (реферат)	До заняття
Тема 7. Світові музеї музичних інструментів. Берлінський музей музичних інструментів. Стокгольмський музично-історичний музей. Російський етнографічний музей (м.Санкт-Петербург).	лекція, самост.	24,26,46,47	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. 4 год.	3+ 10 (реферат)	До заняття
Тема 8. Музична археологія України. 1. Колекції українських народних музичних	лекція, семінар, самост	1,3,5,11,12,13,20, 35,38	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Поглиблене вивчення окремих питань	3+ 10 (реферат)	До заняття

<p>інструментів у державних музеях України. 2. Приватні колекції музичних інструментів. 3. Дослідження стародавніх музичних інструментів науковцями Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка: І.Зіньків, О.Олійник, Д.Олійник, Чень Наньпу.</p>			<p>лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Написання реферату. 7 год.</p>		
<p>Тема 9. Музична археологія і музична епістологія. 1. Архівні фонди у державних і приватних сховищах. 2. Сучасне українське музичне джерелознавство. 3. Проблема збереження епістолярної спадщини. 4. Теоретико-методологічні засади вивчення епістолярного документу.</p>	<p>лекція, семінар, самост</p>	<p>3,24,40,41</p>	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 8 год.</p>	<p>3</p>	<p>До заняття</p>
<p>Тема 10. Музична органологія. Зміст та основні поняття. 1. Термінологія: "інструменталізм", "інструментальна музика", "народна інструментальна музика", "традиційна інструментальна музика", "традиційний інструменталізм", "етнічна інструментальна</p>	<p>лекція, семінар, самост</p>	<p>16,24,30,34,39, 41,44,46,49</p>	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного</p>	<p>3</p>	<p>До заняття</p>

<p>культура".</p> <p>2. Антиномії за І.Мацієвським: "музика - позамузичні звукові комплекси", "музика вокальна - музика інструментальна".</p> <p>3. Поняття "народна інструментальна музика" і "народна інструментальна культура".</p> <p>4. Інструменталізм як об'єктивне поняття і його структурно-логічне місце серед музикознавчих наук та дисциплін.</p>			словника. 5 год.		
<p>Тема 11. Інструментальна музика як культурно-історичний феномен.</p> <p>1. Структурні і функціональні аспекти традиційного інструменталізму.</p> <p>2. Побутування і функціонування інструментальної музики.</p> <p>3. Роль музиканта в етнічній культурі.</p>	лекція, семінар, самот	2,4,6,10,14,17,22, 24,32,34,44	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 5 год.	3	До заняття
<p>Тема 12. Інструменталізм і художня культура.</p> <p>1. Інструменталізм в контексті цілісної художньої культури етносу, регіону, країни.</p> <p>2. Інструментальна музика (ІМ) і пісня.</p> <p>3. Аутоінструментальна (корпоромузика) і власне ІМ.</p> <p>4. Поняття</p>	лекція, самот.	6,15,24,30,31,44, 47	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. Укладання термінологічного словника. 4 год.	3+ 10 (реферат)	До заняття

музичного інструменту (МІ) і народного МІ.					
Тема 13. Специфіка існування традиції в інструментальній музичній культурі. 1. Традиційний інструменталізм як мистецтво контактної комунікації. 2. Народність і народна основа традиційного інструменталізму. 3. Основи існування традиції в інструментальній культурі. 4. Традиційність етнічної музики.	лекція, самот.	4,22, 24,32,40,44,45,49	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. Укладання термінологічного словника. 6 год.	3+ 10 (реферат)	До заняття
Тема 14. Професіоналізм як загальна і кардинальна ознака інструментальної культури. 1. Професіоналізм інструментальної культури на психологічному і функціональному рівнях. 2. Аматорство - півпрофесіоналізм - професіоналізм. 3. Особливості традиційної педагогіки. 4. Соціальні аспекти традиційного професіоналізму.	лекція, семінар, самот.	2,4,15,24,40,44, 49	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. 7 год.	4	До заняття

<p>Тема 15. Морфологія і ергологія музичних інструментів.</p> <p>1. Значення музичного інструменту як фактору існування інструментальної культури контактної комунікації.</p> <p>2. Мистецтво виготовлення музичних інструментів як феномену інструментальної культури.</p> <p>3. Відображення етнічного та історичного звукоідеалу, матеріалознавчих і музичних знань на всіх етапах виготовлення і настройки інструменту.</p> <p>4. Етносоціальний та історичний аспекти ергології.</p>	лекція, семінар, самот.	2,9,17,23,24,30,39,43,44,47,49	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 6 год.	4	До заняття
<p>Тема 16. Становлення жанру і жанрові системи інструментальної музики.</p> <p>1. Жанр в мистецтві та в музиці.</p> <p>2. Концепція жанру в орґанофонії.</p> <p>3. Шляхи вивчення жанрових систем і жанрових груп у національній та регіональній етнічній традиціях, в академічній та сучасній музиці.</p>	лекція, семінар, самот.	4,6,8,22,24,39,44	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 5 год.	3	До заняття
<p>Тема 17. Музичне формоутворення і становлення художнього тексту в інструментальній</p>	лекція, самот.		Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Робота з ключовими поняттями теми.	2	До заняття

<p>музиці.</p> <p>1. Композиція і формоутворення в традиційній ІМ.</p> <p>2. Структурні рівні традиційного виконавства.</p> <p>3. Традиційне виконавство і виконавство академічне, шляхи взаємодії.</p> <p>4. Сучасні перспективи народного інструментального виконавства.</p>			<p>Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Укладання термінологічного словника. 3 год.</p>		
---	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу:</p>	<p>Максимальна кількість балів, яку отримують здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – 100, з яких 50 балів – за відвідування занять, виконання навчальних завдань, самостійну роботу, а других 50 – за письмові роботи (реферат)</p>
<p>Вимоги до письмової роботи.</p>	<p>Кореляція поставлених завдань, теоретичної та практичної значимості й висновків</p>
<p>Семінарські заняття</p>	<p>Усне опитування.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю.</p>	<p>Виконання всіх практичних завдань, зокрема тих, що стосуються самостійної роботи (у тому числі реферат)</p>

7. Політика курсу. Звертається особлива увага на підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, уміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікровикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.

8. Рекомендована література

1. Археологія і давня історія України. Випуск 7. Мадяри в Середньому Подніпров'ї. К.: Інститут археології НАН України, 2011. 218 с.
2. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм: Підручник. Львів: Афіша, 2008. 224 с.
3. Булик Н. Львівська археологія ХІХ – початку ХХ століття: дослідники, наукові установи, музеї. Львів, 2014. 304 с.
4. Богданова О.В. Лірницька традиція в контексті української духовної культури: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". К., 2002. 20 с.
5. Винокур І.С., Телегін Д.Я. Археологія України. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008. 480 с.
6. Водяний Б. Народні музичні інструменти в традиційній культурі Західного Поділля // Традиційна народно-музична культура Західного Поділля. Тернопіль, 2001. С. 55-60.
7. Григор'єв Г. Джерела виникнення духових музичних інструментів в Україні // Посвіт. 2000. № 2.
8. Грица С. Видатний дослідник фольклору Слов'янщини // Фольклор у просторі і часі:

вибрані статті. Тернопіль: Астон, 2000. С. 179-192.

9. Дутчак В. Динаміка конструкції бандури в Україні та діаспорі // Мистецтвознавство. Вісник Прикарпатського університету. В. VI. Івано-Франківськ: Плай, 2004. С. 157-167.
10. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. Львів: Край, 2000. 195 с.
11. Залізник Л. Моя археологія. Вид-цтво: Темпора, 2020. 352 с.
12. Зінків І. Кобза: до питання витоків національного музичного інструмента // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб.. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2016. С. 7-13.
13. Зінків І. Нові аспекти дослідження середньовічних слов'янських гусел вертикального тримання // Українське мистецтвознавство. Матеріали, дослідження, рецензії. К., 2004. С. 41-46.
14. Іваницький А. Інструментальна музика // Український музичний фольклор: підручник для вищих навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. С. 27-41.
15. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
16. Инструментоведение. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инструментоведение>.
17. Искусство устной традиции. Историческая морфология. Сборник статей. СПб., 2002.
18. Коляда Е.И. Музыкальные инструменты в Библии. М., 2003.
19. Культурний комплекс Кукутень-Трипілля та його сусіди / Під ред. О.Дяченко, Ф. Менотті, С. Рижова та ін. Ви-цтво: Астролябія, 2015. 476 с.
20. Кучинко М. Археологія Волині. Вид-цтво: Волинська обласна друкарня, 2005. 204 с.
21. Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира». СПб., 2003. Вып. 2.
22. Мацієвський І. Ігри та співголосся. Контонація. Музикологічні розвідки. Тернопіль: Астон, 2002. 172 с.
23. Мацієвський І.В. Музичні інструменти гуцулів. Вінниця: Нова Книга, 2012. 464 с.
24. Мацевский И. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы, 2007.
25. Мацієвський І. Троїста музика (До питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Ігри та співголосся. Контонація. Музикологічні розвідки. Тернопіль: Астон, 2002. С. 95-111.
26. Музей музичних інструментів в Берліні. www.clasicizm.com/.../muzej-muzichnih-instrumentiv-v-berlini.html.
27. Музыка народов мира. М., 2005
28. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из научных фондов фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Псков: Из-во Областного центра народного творчества, 2002.
29. Овчинников Е. Трипільська культура Канівського Подніпров'я. Вид-цтво: Олега Філюка, 2014. 406 с.
30. Пасічняк Л.М. Етноінструментознавство: Робоча навчальна програма та методичні рекомендації до дисципліни «Етноінструментознавство» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Музичний фольклор») ОКР «бакалавр». Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 96 с.
31. Пасічняк Л.М. Про значення термінів автохтонний та автентичний стосовно поняття «український народний музичний інструмент» // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 45. Музикознавчий універсум: збірник статей. Львів, 2019. 336 с. С. 69-90.
32. Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музика карпатських українців-гуцулів (на матеріалі польових спостережень та досліджень І.В.Мацієвського) // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: матеріали доповідей IV-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», 15 червня 2018 року / [редактори-упорядники Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Ільницький]. Конін–Ужгород–Дрогобич: Посвіт, 2018. 384 с. С. 86-88.

33. Сергеев М.В. Задачи инструментоведения в системе музыкально-педагогического образования // Образование и культура Северо-Запада России. Вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования. СПб., 2002. Вып.7. С.237-241.
34. Сергеев М.В. Инструментоведение как наука // Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков. Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. С. 2-8.
35. Сергеева М., Тараненко С., Івакін В. Археологічні дослідження київського Гостинного двору. Вид-цтво: НАН України, інститут археології, 2017. 121 с.
36. Синиця Є., Терпиловський Р., Абашина Н. Давні слов'яни. Археологія та історія: навчальний посібник. Вид-цтво: Стародавній світ, 2012. 366 с.
37. Скакальська І. Археологія. Вид-цтво: КНТ, 2018. 136 с.
38. Терський С. Археологія доби Галицько-Волинської держави. Вид-цтво: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. 108 с.
39. Федун І. Курс етноорганології у вищій школі: методичні рекомендації // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль: Астон, 2000. С. 71-80.
40. Філоненко Л., Німилович О. Фольклористична діяльність Михайла Тимофіїва. Вид. 2-е, випр. й доп. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2012. С. 25-64.
41. Хай М. Етноорганологія як предмет музичної україністики: шляхи формування і перспективи / М.Хай // IV Міжнародний конгрес україністів. Кн.2. Мистецтвознавство. Одеса–Київ, 2001. С. 462-472.
42. Хай М. І ще раз про українські цимбали // Парадигматика фольклору: Ювілейний збірник з нагоди 70-ліття С.Й.Грици. Київ-Тернопіль: Астон, 2002. С. 48-61.
43. Хай М. Музика Бойківщини. К.: Родовід, 2002. 303 с.
44. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція). Київ–Дрогобич: Коло, 2007. 545 с.
45. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції. К. – Дрогобич, 2011.
46. Хацеватська С. Інструментознавство: підручник. Вінниця: Нова книга, 2008. 256 с.
47. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти. К.: Техніка, 2003. 264 с.
48. Черкаський Л. Унікальна збірка українських народних інструментів // Народна творчість та етнографія. 2003. № 3. С. 67-74.
49. Яремко Б. Етноінструментознавство: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2003.

Викладач: Пасічняк Лілія Михайлівна