

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв  
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ІМПРОВІЗАЦІЇ»**

Освітньо-наукова програма доктора філософії – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 року

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія і практика імпровізації
<b>Викладачі</b>	Дугчак Віолетта Григорівна Черепанин Мирон Васильович, можуть бути залучені інші викладачі відповідно до фаху здобувача (інструментального, вокального)
<b>Контактний телефон викладача</b>	0661933266 0956404015
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:violetta.dutchak@pnu.edu.ua">violetta.dutchak@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:duetconcertino@ukr.net">duetconcertino@ukr.net</a> <a href="mailto:myron.cherepanyn@pnu.edu.ua">myron.cherepanyn@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Індивідуальні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин (30 – індивідуальних, 60- самостійна робота)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Згідно розкладу, у т.ч. онлайн
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Теорія і практика імпровізації» забезпечує процес удосконалення виконавських навиків здобувача як митця вищого рівня майстерності в галузі музичної виконавської творчості, формує його професійний розвиток, який є необхідним для майбутньої успішної самореалізації за спеціальністю. Курс дисципліни формує творчий потенціал здобувача освіти в системі розвитку музичного мистецтва і культури, передбачає актуалізацію та певну інтеграцію його професійних знань і комплексний розвиток виконавських вмінь та навичок, необхідних для ознайомлення із сучасними досягненнями музичного мистецтва.</p> <p><b>Зміст дисципліни</b> полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з основами імпровізації, композиції, обробки і транскрипції; формуванні широкого художньо-мистецького світогляду; забезпеченні професійної підготовки, необхідної для практичної діяльності музиканта-виконавця.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Метою та предметом</b> навчальної дисципліни «Теорія і практика імпровізації» є вивчення основних типів і форм імпровізації, а також подальшого впровадження результатів роботи у творчу педагогічну та виконавську діяльність (соліста, диригента, музичного колективу).</p> <p><b>Основне завдання</b> дисципліни «Теорія і практика імпровізації» полягає у підготовці здобувача освіти до творчої виконавської діяльності, який добре володіє елементарними навиками композиції, обробки і імпровізації різноманітних стилів і жанрів, прагне реалізувати свій творчий потенціал як музиканта-виконавця, вміє підбирати репертуар, а також здійснювати спроби концертного сольного імпровізування, використання елементів імпровізації у власній виконавській творчості.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>Здобувач освіти в результаті вивчення навчальної дисципліни набуває наступних загальних і фахових <b>компетентій</b>:</p> <p>ЗК2: здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;</p>	

ФК8: здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі.

**Програмні результати навчання:**

ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;

ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості;

ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання;

ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату;

ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;

ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;

ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН16: здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості; проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мистецької мети.

**5. Організація навчання курсу**

**Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин – 90 год
Індивідуальні	30 академічних годин
Самостійна робота	60 академічних годин
Підсумковий контроль	залік

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	025 Музичне мистецтво	II	Цикл вибіркових компонент

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Імпровізація, її засадничі основи. Історичний розвиток імпровізації у музично-виконавській сфері.	індивідуальне	1 – 40	2 інд, 4 сам.		3-й семестр, 1 тиждень

Тема 2. Жанрові і стильові засади музичної імпровізації.	індивідуальне	1 – 40	4 інд., 8 сам.	10	3-й семестр, 2-3 тиждень
Тема 3. Прийоми мелодичної, гармонічної, ладової імпровізації.	індивідуальне	1 – 40	10 інд., 20 сам.	40	3-й семестр, 4-8 тиждень
Тема 4. Типи фактури, їх застосування у практиці імпровізації. Типи акомпанементу в імпровізації.	індивідуальне	1 – 40	8 інд., 16 сам.	30	3-й семестр, 9-13 тиждень
Тема 5. Сильова імпровізація.	індивідуальне	1 – 40	4 інд., 8 сам.	20	3-й семестр, 14 тиждень
Тема 8. Імпровізація і формування сучасного репертуару виконавців: тематичний, жанровий, стильовий аспекти.	індивідуальне	1 – 40	2 інд., 4 сам.	10	3-й семестр. 15 тиждень

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Перевірка теоретичних знань проводиться у вигляді опитування на індивідуальних заняттях, практичного здійснення індивідуальних творчих завдань стосовно імпровізації на задану тему (з різних типів оригіналу – вокального, інструментального, академічних, естрадно-популярних і фольклорних джерел) для відображення у власній сольній творчості. Максимальна кількість балів – 100.
Умови допуску до підсумкового контролю	Здача всіх індивідуальних завдань.
Підсумковий контроль	Залік

### 7. Політика курсу

У результаті вивчення курсу навчальної дисципліни «Теорія і практика імпровізації» аспірант повинен *знати*:

- сутність використання навчальної дисципліни у майбутній професії, проявляти до неї стійкий інтерес;
- специфіку використання навчальної дисципліни у різних професійних сферах діяльності;

*вміти*:

- досконало володіти матеріалом навчальної дисципліни «Теорія і практика імпровізації».
- використовувати знання з предмету у навчально-виховній роботі зі здобувачами в закладах мистецької освіти різних рівнів;
- застосовувати вивчений матеріал в організації наукових і практичних дискусій;
- застосовувати базові теоретичні знання в практичній творчій виконавській роботі;

- використовувати інформаційно-комунікативні технології для вдосконалення творчої майстерності;
- самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку, займатись самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення своєї кваліфікації;

**володіти:**

- історичними відомостями про імпровізацію та відповідною музикознавчою термінологією;
- навиками теоретичного аналізу зразків авторських імпровізацій;
- базовими знаннями щодо процесу імпровізації;
- імпровізаційними підходами у відображенні різних типів обробки мелодій, гармонізації, ритмічної та фактурної варіативності;
- яскравою музично-образною фантазією, інноваційними і креативними підходами у реалізації творчого задуму;
- навиками імпровізації на власному інструменті (чи голосом);
- конкретними механізмами імпровізаційного музикування.

## 8. Рекомендована література

1. Барбан Е. Джазовая импровизация (к проблеме построения теории) / Е. Барбан // Советский джаз: Проблемы. События. Мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — С. 162–183.
2. Богатырев П. Г. Традиция и импровизация в народном творчестве : Вопросы теории народного искусства. — М. : Искусство, 1971. — 544 с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано /И. Бриль / [ред. Ю. Холопова]. — М. : Сов. композитор, 1979. — 112 с.
4. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. — Тернопіль : Астон, 2002. — 236 с.
5. Гуменюк А. І. Українські народні танці. — К. : Наукова думка, 1969. — 616 с.
6. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. — Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. — 400 с.
7. Давыдов С. К вопросу об интерпретации текста в джазовой музыке / С. Давыдов // Київське музикознавство. — К. : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2001. — Вип. 7. — С. 18–191.
8. Дуда Л. Фольклорні жанри та їх трансформація у творчості для бандури: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Дуда Лариса Ігорівна ; Держ. ВНЗ "Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника". - Івано-Франківськ, 2016. - 19 с.
9. Евдокимова Ю. Проблемы первоисточника: статья // СМ – 1977 – № 3. – С. 109–112.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М. : Музыка, 1976. — 367 с.
11. Жукова Н. Интерпретация как компонент музыкальной творчости: эстетический аспект / Н. Жукова : автореф. дис. ... канд. філос. наук. — К. : КНУ, 2003. —14 с.
12. Земцовский И. Фольклор и композитор [Теоретические этюды]. — Л. : Советский композитор, 1977. — 176 с.
13. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) й. — Вінниця : Нова книга, 2004. — 320 с.
14. Іваницький А. Український музичний фольклор: підручник для вищих навчальних закладів. — Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. — 320 с.
15. Іваницький А. Українська народна музична творчість. — К. : Муз. Україна, 1990. — 336 с.
16. Коган Г. Парадоксы об исполнительстве // О Музыке: Проблемы анализа. — М. : Сов. композитор, 1974. — С. 344–365.
17. Козаренко О. Українська національна музична мова: генеза та сучасні тенденції розвитку: автореф. дис...док. мистецтвознавства. : спец. 17. 00. 03 / О. Козаренко. — К., 2001. —36 с.
18. Коновалова И. Жанр обработки как явление художественной интерпретации в музыке // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів худож.- буд. профілю України і Росії. — Х. : ХДАДМ, 2003/2004. — № 5/6, 3/4. — С. 48-51.

19. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике: монография – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
20. Котляревская Е. Вариативный потенциал музыкального произведения: культурологический аспект интерпретирования: дис... канд. искусствоведения. – К., 1996. – 196 с.
21. Курышева Т. Театральность и музыка. – М.: Сов. композитор, 1984. – 200 с.
22. Кушпет В. Г. Школа виконавської традиції (кобза, ліра, торбан, бандура, спів). – К. : Темпора, 2016. – у XVIII ч.
23. Лісовська Т. А. Імпровізація як вид творчої діяльності в теорії і практиці музичної освіти. URL: [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Nvmdup\\_2015\\_2\\_24.pdf](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nvmdup_2015_2_24.pdf)
24. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М. : Сов. композитор, 1990. – 312 с.
25. Ляшенко І. Народність і національна характерність музики. – К. : Вид-во Академії наук УРСР, 1957. – 92 с.
26. Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. – К. : Муз. Україна, 1973. – 328 с.
27. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 88 с.
28. Михайлов М. Стиль в музыке: исслед. – Л. : Музыка, 1981. – 264 с.
29. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / В. Москаленко: монография. – К., 1994. – 157 с.
30. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. – Київ: 2013. – 134 с.
31. Муха А. Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования). Киев : Музична Україна, 1979. 269 с.
32. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М. : Музыка, 1982. 319 с.
33. Пістунова Т.В. Музична імпровізація як складова системи підготовки музикантів-інструменталістів у ВНЗ. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/7/20.pdf>
34. Путилов Б. Н. Проблемы фольклорных жанров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/084/main6.htm>.
35. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения / М. Сапонов. – М. : Музыка, 1982. – 77 с.
36. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: монография. – М.: Музыка, 1992. – 227 с.
37. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования. – Л. : Советский композитор, 1983. – Вып. 3. – С. 129–142.
38. Українські народні пісні з нотами. Засвіти свічу воскову / уряд. Г.І. Ганзбург. – Х. : Фоліо, 2002. – 286 с.
39. Фольклорні матеріали з отчого краю. / Зібрали Василь та Ганна Сокіл; уряд. Василь Сокіл, Ганна Сокіл, Лариса Лукашенко. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 1998. – 615 с.
40. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Монографія / Михайло Хай. – Київ–Дрогобич, 2007. – 538 с.