

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

Освітня програма Музичне мистецтво
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

Назва дисципліни	Виробнича (педагогічна) практика
Викладач (-і)	Пасічняк Л.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Фабрика-Процька О.Р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Парумба Б.В. , старший викладач доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	Пасічняк Л.М. 0997452990 Фабрика-Процька О.Р. 0500536169 Парумба Б.В. 0974753045
Е-mail викладача	lpasichnyak@ukr.net olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	-
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЕКТС, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами

2. Анотація до курсу

Виробнича педагогічна підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічних практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога.

Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

3. Мета та цілі курсу

Мета виробничої педагогічної практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Серед основних **завдань** виробничої педагогічної практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посилюваних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен

знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;

- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;
- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;

- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;

- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Виробнича педагогічна практика» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

- Здатність учитися;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Базові уявлення про основи психології, педагогіки, музичної педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, розуміння й використання їх в професійній діяльності;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.
- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про музичну педагогіку, як сукупність фахових дисциплін;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
- Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.
- Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних

збірках, навчально-методичних посібниках.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу – один семестр					
Вид заняття			Загальна кількість годин - 270		
Лекції			-		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			-		
самостійна робота			270		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
VI	025 «Музичне мистецтво»	III		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завданн я, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1.					
1.Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики	Практика	Літерату ра до теми	22 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
2. Створення індивідуального плану проходження практики	Практика	Літерату ра до теми	18 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
3.Вивчення тематичних планів, програм, методич. розробок	Практика	Літерату ра до теми	30 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
4. Психолого- педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті	Практика	Літерату ра до теми	32 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем	Практика	Літерату ра до теми	34 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Самоаналіз занять, поведених студентом- практикантом	Практика	Літерату ра до теми	34 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
7. Підготовка конспектів занять	Практика	Літерату ра до теми	40 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної

					дисципліни
8.План проведення відкритих зараза з учнем дитячої музичної школи	Практика	Література до теми	26 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
9.Підготовка звітної документу доку пед. Практики	Практика	Література до теми	34 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем-методистом. Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання. Форма контролю: екзамен. Критерії оцінювання: «ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності. «ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою. «ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який: Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних
-----------------------------------	--

	особливостей інструментів. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється бакалавру, який: Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який: не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальної письмової звітності під час педагогічної практики. Письмова звітність оцінюється відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
7. Політика курсу	
Політика курсу полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності у дитячих музичних школах; виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. <u>Академічна доброчесність</u>: Очікується, що бакалаври будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.	
8. Рекомендована література	
1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие. – М.: Прометей, 1990. – 186 с. 2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с. 3. Амонишвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освіта, 1991. – 111 с. 4. Грицюк Б. А., Домбровський С. В. Студент – класний керівник, вихователь: Метод. Рекомендації. – Івано-Франківськ, 1994. – 17 с. 5. Закон України «Про вищу освіту». – № 2984–III від 17 січня 2002 року. 6. Закон України «Про освіту». – № 2145–VIII від 05.09.2017 року. 7. Карась Г. В. Програма та методичні рекомендації з організації та проведення	

навчально-виховної практики студентів старших курсів музичних факультетів університетів. – Івано-Франківськ, 1998. – 36 с.

8. Методичні рекомендації з організації та проведення педагогічної практики студентів старших курсів музично-педагогічного факультету. (Упоряд. А.Г.Калиниченко, Т.О.Бодрова). – К.: УДПУ ім. М. Драгоманова, 1995.
9. Методичні рекомендації по складанню програм практики студентів вищих навчальних закладів України. – К.: Міносвіти України, № 3. 1-5/97 від 14 лютого 1996 року. 63
10. Наказ МОН «Про внесення змін і доповнень до Переліку напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». - № 385 від 17 червня 2003 року.
11. Наказ Міносвіти України «Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах». – № 161 від 02 червня 1993 року.
12. Наказ Міносвіти «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України».- № 93 від 08 квітня 1993 року.
13. Постанова КМУ «Про затвердження Державної програми розвитку вищої освіти на 2005-2007 роки». - № 1183 від 08 вересня 2004 року.
14. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. СПб, Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 512 с.
15. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.

Викладач: Пасічник Л.М., Парумба Б.В., Фабрика-Процька О.Р.