

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Рівень вищої освіти – третій
За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація – доктор філософії**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Голова вченої ради _____ / І. Є. Цепенда/
(протокол № _____ від «___» _____ 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію з _____ 20__ р.
Ректор _____ І. Є. Цепенда
(наказ № _____ від «___» _____ 20__ р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми доктор мистецтвознавства, професор
Віолетта Григорівна Дутчак

Члени проєктної групи:

доктор мистецтвознавства, професор Петро Франкович Круль
доктор мистецтвознавства, професор Ганна Василівна Карась
кандидат мистецтвознавства, доцент Лариса Миколаївна Опарик

ВНЕСЕНО:

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Протокол № 13 від «22» травня 2020 р.

Завідувач кафедри _____ В. Г. Дутчак

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв

Протокол № 7 від «25» червня 2020 р.

Голова вченої ради _____ А. В. Грицан

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № ____ від « ____ » _____ 2020 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

« ____ » _____ 2020 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Укладачі програми:

Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор

Круль П. Ф. – доктор мистецтвознавства, професор

Опарик Л. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Управління культури Івано-Франківської ОДА

Івано-Франківська обласна філармонія

Чортківський педагогічний коледж

Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1- Загальна інформація

Повна назва вищого навчального Закладу та структурного підрозділу	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Department of Ukrainian Music Studies and Instrumental Folk Art
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Науково-освітній рівень: доктор філософії Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-наукова програма: Музичне мистецтво Obtained qualification: Doctor of Philosophy Program Subject Area Music Art Educational and scientific program: Music Art
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	---
Цикл/рівень	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність другого (магістерського) рівня вищої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://pnu.edu.ua

2 – Мета освітньої програми

Мета освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основне завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок глибокого розуміння проблем розвитку та функціонування музичних інституцій, перебігу відповідних процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що спрямовані на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Слід сформулювати у здобувачів наукові компетентності (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення музикознавчої, мистецтвознавчої, музично-критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і музичної культури.

Програма орієнтує на відповідну фахову спеціалізацію, в рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Об'єкти вивчення та діяльності: - музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; - практика діяльності композиторів, виконавців – вокалістів, інструменталістів, диригентів; - менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національно-музичних цінностей, способи їх втілення й використання, у т. ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори); - музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва тощо. Цілі навчання: - підготовка висококваліфікованих фахівців-науковців у сфері музичного мистецтва, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних завдань професійно-музичної
--	--

	дослідницької діяльності універсального характеру, - продукування нових фахових теоретичних знань, творчих умінь, виконавських навичок. Теоретичний зміст предметної області - система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо теорії та практики функціонування музичного мистецтва; - ключові термінологічні поняття та принципи аналізу музичної творчості – композиторської, виконавської, музично-педагогічної; - концепції перебігу процесів та явищ музичного мистецтва; - методологічні принципи наукового пізнання у музикознавстві. Методи, методики та технології: загальнонаукові, а також спеціальні методи та методики – історичні, теоретико-методологічні, методично-педагогічні, спрямовані на пошук, систематизацію, аналіз та інтерпретацію музичної теорії та практики, технології популяризації знань щодо академічного та неакадемічного секторів музики, удосконалення методик фахової музичної освіти різних рівнів. Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Проведення досліджень в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Ключові слова: музичне мистецтво, музична творчість, композиторська діяльність, теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, творча комунікація.

Особливості програми	Особливість програми полягає в тому, що вона розроблена і реалізується у мистецькому підрозділі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» – Навчально-науковому Інституті мистецтв, продукуючи навчально-теоретичні та науково-дослідні пріоритетні напрями наукових студій, зокрема регіонального спрямування та розвитку українського музичного мистецтва в середовищі української діаспори. Освітня складова програми. Програма передбачає 60 кредитів ЄКТС для навчальних дисциплін. З них 42 кредити – це нормативні навчальні дисципліни, з яких – 21 кредит ЄКТС – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв’язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань (організація наукової діяльності, філософія і методологія науки, іноземна мова, інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика). 21 кредит ЄКТС передбачено на дисципліни професійно-наукової підготовки, що спрямовані на оволодіння аспірантами фаховими науковими компетентностями в галузі історичного та теоретичного, а також виконавського музикознавства, психології творчої діяльності, мистецтвознавчої критики та риторики для формування системних професійних знань. 3 кредити відведено на проведення педагогічної практики. 18 кредитів складають дисципліни вибіркового характеру, що дозволяють максимально зблизити тематичну
------------------------------------	---

	спрямованість дослідження здобувачів і навчальні пріоритети. Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з музичного мистецтва, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку. Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Наукова складова програми не лише вимірюється кредитами ЄКТС, а оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи доктора філософії, який передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікацій у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах)
--	--

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Дослідницька та викладацька, адміністративна та управлінська діяльність у сфері музичного мистецтва. Посади згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010: Асистент (2310.2), доцент (2310.1), професор (2310.1), директор (начальник) організації (дослідної,
--	---

	конструкторської, проектної) (1210.1), директор (начальник, інший керівник) підприємства (1210.1), директор (ректор, начальник) вищого навчального закладу (технікуму, коледжу, інституту, академії, університету і т. ін.) (1210.1), директор курсів підвищення кваліфікації (1210.1), директор науково-дослідного інституту (1210.1), директор центру підвищення кваліфікації (1229.4), завідувач (начальник) відділу (науково-дослідного, проектного та ін.) (1237.2), завідувач відділення у коледжі (1229.4), керівник малих підприємств без апарату управління (131); науковий співробітник в галузі музичного навчання (2359.1/23667); керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); музикознавець (2453.1); музичний оформлювач (2453.2/23643/82); експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395). Місце працевлаштування. Вищі навчальні заклади культурно-мистецького спрямування, науково-дослідні інститути, заклади культури, управління культури, підприємства, організації та установи, які здійснюють діяльність у сфері музичного мистецтва.
Подальше навчання	Здобувачі, які закінчили навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобули освітній ступінь доктора філософії, можуть підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук.
Викладання та навчання	Навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Протягом навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації. Крім обов'язкових нормативних дисциплін, здобувачі мають право на

	вивчення частини дисциплін за власним вибором (6 дисциплін). Нормативними актами України (пункт 15 частини першої статті 62) Закону України «Про вищу освіту»; пункт 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук) передбачено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти. За рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв здобувачу як вибіркові дисципліни можуть бути зараховані «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому ЗВО або науковій установі під час стажування чи за допомогою інших форм академічної мобільності.
Оцінювання	Освітня складова програми. Система оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та підсумкового контролю. <i>Поточний контроль</i> знань аспірантів проводиться в усній формі (опитування за результатами опрацьованого матеріалу та самостійної роботи) та письмовій (тестування, практичні та лабораторні роботи). <i>Підсумковий контроль</i> знань у вигляді екзамену/заліку проводиться у письмовій формі, з подальшою усною співбесідою, або у формі усної здачі творчих завдань. Наукова складова програми. Оцінювання наукової діяльності аспірантів здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів, за результатами виконання індивідуального плану, щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченій раді Інституту

	з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі.
--	--

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника, музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, її актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення; ЗК2: здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; ЗК3: вміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури); ЗК4: здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне і практичне значення в сучасному українському та світовому музикознавстві; ЗК5: здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференцій, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація, праці науково-методичного характеру); ЗК6: здатність усно практично використовувати іноземну мову у науковій, інноваційній та педагогічній видах діяльності

	(усний виступ на конференції, проведення іноземною мовою презентаційних та профорієнтаційних лекцій для різних категорій слухачів).
Фахові компетентності (ФК)	ФК1: здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музикознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках мистецтвознавства та гуманітарних наук; ФК2: здатність застосовувати новітні мистецтвознавчі концепції щодо аналізу сучасних явищ і процесів в національному й світовому контексті; ФК3: здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, практичній та навчальній діяльності; ФК4: здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, знати та розуміти діяльність профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи інституту та університету); ФК5: здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати інноваційні музикознавчі та міждисциплінарні проекти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації; ФК6: здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, спілкуванні, дискусіях та науково-педагогічній діяльності; ФК7: здатність до планування та організації концертних, музично-просвітницьких та медійних заходів, а також до проведення мистецтвознавчої експертизи музичних творів та реалізації музичних практик, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; ФК8: здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та

	географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі, інституціональному та тендерному контекстах.
--	---

7 – Програмні результати навчання

Програмні результати Навчання (ПРН) Знання:	ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності; ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості; ПРН3: знання принципів академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких й аналітичних проєктів з урахуванням найновіших тенденцій розвитку музикознавства; ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання; ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату; ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;
Уміння:	ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства;

	ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження; ПРН9: застосовувати сучасний інструментарій соціологічних, психологічних, статистичних досліджень для пошуку, обробки, аналізу теоретичної та емпіричної інформації; ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях; ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі; ПРН12: розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проєкти в галузі музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів; ПРН13: розробляти та ефективно застосовувати PR-концепції щодо створення і подальшої реалізації індивідуальних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для українського культурно-мистецького простору подій і процесів; ПРН14: вміти самостійно вдосконалюватись та розвиватись, використовувати прийоми розвитку образної уяви й асоціативного мислення в різних видах творчої музичної, музично-педагогічної й музикознавчої діяльності; ПРН15: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі; ПРН16: здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості; проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мистецької
--	--

	мети. Результати навчання відповідають вимогам дев'ятого рівня Національної рамки кваліфікації (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/para%2012#n12), за яким особа, яка завершила навчання на ОП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.
--	--

8-1 Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (додаток 3 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347. Склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності 025 Музичне мистецтво: докторів наук, професорів – 4, кандидатів наук, доцентів – 5. Можлива участь у навчальному процесі запрошених вітчизняних і закордонних фахівців.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО (додаток 4 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347. Достатні умови для забезпечення якості освітнього процесу: • навчальні корпуси; • гуртожитки; • пункт харчування; • спеціалізовані навчальні аудиторії та лабораторії; • мультимедійне обладнання

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно ДО технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня БО (додаток 5 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми з підготовки фахівців третього рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: • офіційний сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; • точки бездротового доступу до мережі Інтернет; • необмежений доступ до мережі Інтернет; • наукова бібліотека та читальні зали; • відділ технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій; • комп'ютерне програмне забезпечення; • навчальні та робочі програми дисциплін, силабуси; • навчальні плани та графіки навчального процесу; • плани практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять, завдань для самостійної роботи, індивідуальних науково-дослідних завдань; • програми для проходження практик.
--	---

9– Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами країн-партнерів. На сьогодні університет має 90 діючих угод про наукову та культурну співпрацю з 20 країнами.

	З метою введення аспірантів у міжнародну академічну спільноту. кафедрою створюються умови для забезпечення можливостей для публікації результатів у міжнародних фахових журналах, виступів на конференціях, семінарах тощо. Університет сприятиме у забезпеченні щонайменше однієї можливості для стажування аспірантів за кордоном впродовж навчання на ОНП.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Є можливість навчання іноземних здобувачів вищої освіти, які володіють українською мовою

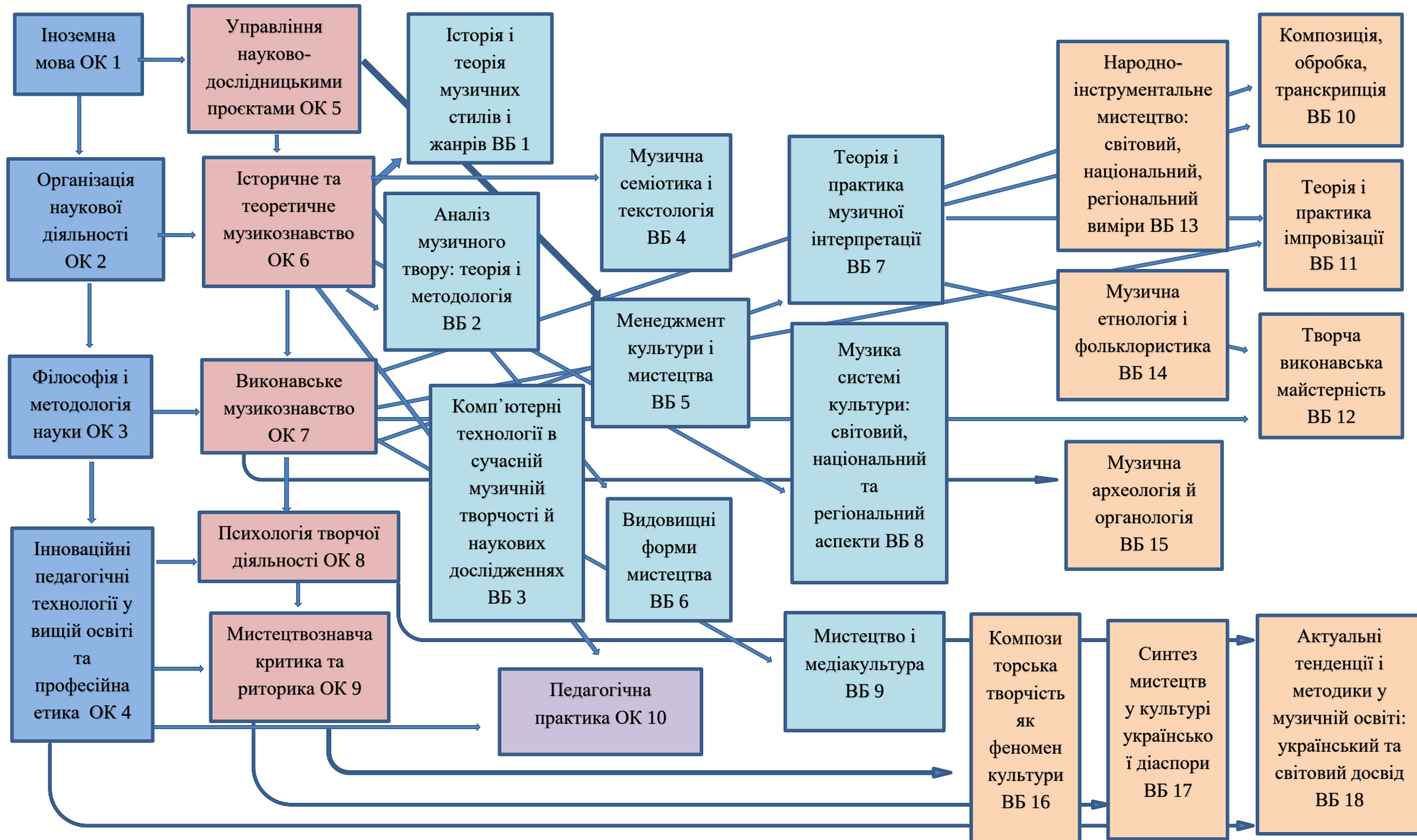
2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1.	Філософія і методологія науки	3	Екзамен
ОК2.	Іноземна мова	9	Екзамен
ОК3.	Організація наукової діяльності	6	Залік
ОК4.	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	3	Залік
ОК5.	Управління науково-дослідними проектами	3	Залік
ОК6.	Історичне і теоретичне музикознавство	6	Залік, Екзамен
ОК7.	Виконавське музикознавство	3	Екзамен
ОК8.	Психологія творчої діяльності	3	Екзамен
ОК9.	Мистецтвознавча критика і риторика	3	Екзамен
ОК10.	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		42	
Вибіркові компоненти ОП			
ВБ1.	Історія і теорія музичних стилів і жанрів	3	Екзамен
ВБ2.	Аналіз музичного твору: теорія і методологія	3	Екзамен

ВБ3.	Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях	3	Екзамен
ВБ4.	Музична семіотика і текстологія	3	Екзамен
ВБ5.	Менеджмент культури і мистецтва	3	Екзамен
ВБ6.	Видовищні форми мистецтва	3	Екзамен
ВБ7.	Теорія і практика музичної інтерпретації	3	Екзамен
ВБ8.	Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти	3	Екзамен
ВБ9.	Мистецтво і медіакультура	3	Екзамен
ВБ10.	Композиція, обробка, транскрипція	3	Залік
ВБ11.	Теорія і практика імпровізації	3	Залік
ВБ12.	Творча виконавська майстерність	3	Залік
ВБ13.	Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри	3	Залік
ВБ14.	Музична етнологія і фольклористика	3	Залік
ВБ15.	Музична археологія й органологія	3	Залік
ВБ16.	Композиторська творчість як феномен культури	3	Залік
ВБ17.	Синтез мистецтв у культурі української діаспори	3	Залік
ВБ18.	Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід	3	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		18	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Публічний захист наукових досягнень у формі дисертації. Атестація здійснюється відкрито і публічно. До початку атестації на кафедрі здобувач має надати такі документи: • звіт щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта (за підписом аспіранта і наукового керівника); • матеріали, що підтверджують виконання, зазначених у звіті, планових показників освітньої та наукової діяльності аспіранта (ксерокопії статей і тез доповідей, довідки про участь у розробці наукових тем тощо); • індивідуальний план роботи аспіранта. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту	Метою захисту докторської кваліфікаційної роботи є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з музичного мистецтва є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання в галузі, результати якого становлять оригінальний внесок у музикознавство та оприлюднені у відповідних публікаціях. Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом дисертаційної роботи та запобігання академічному плагіату (перевірка робіт на плагіат; визначення нормативу унікальності текстів) робота, а також відгуки опонентів мають бути розміщені на web-ресурсах закладу вищої освіти або відповідного структурного підрозділу відповідно до законодавства. Вимоги до оформлення дисертацій встановлює Міністерство освіти і науки України.
Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної роботи (за наявності)	Вимоги щодо процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Кабінетом Міністрів України.

Атестація випускників освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня доктора філософії, спеціальності 025 музичне мистецтво.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1.	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4.	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18
ПРН 1	+						+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+		+		+		+		+		+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3	+		+	+																						+		
ПРН 4	+		+				+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 5	+						+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6							+	+			+		+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+		+			+	+											+					+	+	+			
ПРН 8			+	+	+	+			+		+	+					+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9			+	+									+		+				+	+							+	
ПРН 10		+	+	+	+	+											+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
ПРН 11	+	+	+		+					+						+	+		+	+		+	+	+	+			
ПРН 12						+	+													+							+	
ПРН 13		+	+		+	+			+									+		+						+	+	
ПРН 14				+	+				+	+	+				+		+	+								+	+	+
ПРН 15	+			+	+				+	+	+																+	
ПРН 16		+		+	+			+							+			+	+	+	+	+	+				+	+