

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи

_____ 20__ р.
«__» _____ м.п.

ТЕХНІЧНЕ ЗАВДАННЯ
до науково-дослідної роботи

МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
ЯК ФУНКЦІОНАЛЬНА СИСТЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

джерело фінансування загальний фонд держбюджету

вид роботи фундаментальна

замовник Міністерство освіти і науки України

Номер державної реєстрації

0119U100722

Науковий керівник теми: проф.Дутчак В.Г.

ПОГОДЖЕНО

Головний бухгалтер

_____ Григорів О.О.

«__» _____ 20__ р.

ПОГОДЖЕНО

Начальник відділу кадрів

_____ Смішко О.В.

«__» _____ 20__ р.

I. Підстава для проведення робіт *накази МОН України № 129 від 05.02.2019 р.?*
№ 096 від 31.01.2019 р.

II. Термін виконання: *з 1 січня 2019 р. по 31 грудня 2021 р.*

III. Виконавець *ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва)*

IV. Кадровий розподіл *(керівник проекту, інші виконавці).*

Керівник проекту: проф. Дутчак В.Г.

Виконавці

№ з/п	Прізвище, ініціали	Посада	Оплата
1	Дутчак В.Г.	Головний науковий співробітник	0,25 ставки
2	Карась Г.В.	Провідний науковий співробітник	0,25 ставки
3	Слоновська О.В.	Старший науковий співробітник	0,25 ставки
4	Дундяк І.М.	Старший науковий співробітник	0,25 ставки
5	Кукуруза Н.В.	Старший науковий співробітник	0,25 ставки
6	Дуда Л.І.	Молодший науковий співробітник	0,25 ставки

V. Мета дослідження та вихідні дані для проведення робіт *(вказується мета проведення роботи, поставлені проблеми, чи проводиться дана робота вперше, чи є продовженням виконаних робіт, перелік науково-дослідних робіт, відкриттів, винаходів або інших робіт, на базі яких виконується дана робота).*

Метою роботи є комплексне дослідження системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст. При цьому виникають такі завдання: виявити ознаки й складові системи культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати напрями взаємодії різних видів мистецтва, фольклору і літератури, визначити характер напрямів і стилів, притаманний для галузей мистецтва української діаспори упродовж функціонування її історичних етапів; дослідити тематичні пріоритети в літературі й мистецтві української діаспори; проаналізувати площини мистецької взаємодії національних культур в країнах поселення української діаспори; стильової та тематичної інтеграції видів мистецтва української діаспори.

Актуальність теми визначають: необхідність системного і комплексного підходу до взаємодії різних видів мистецтва, що репрезентують українську діаспору; потреба в узагальненні збереження як традицій українського мистецтва в інонаціональному оточенні, так і специфіка його інтегрування з іншими культурами, що творить нові форми, жанри, напрями в літературі й мистецтві. Існуючі на сьогодні наукові дослідження і надалі представляють диференційований підхід до вивчення окремих видів мистецтва у функціонуванні української діаспори (за часовими етапами та територіальними осередками). Досі в українському мистецтвознавстві не представлено комплексних системних підходів до аналізу динаміки розвитку мистецьких процесів в українській діаспорі у їх видовому розмаїтті та взаємодії упродовж ХХ – початку ХХІ ст.

Провідна ідея проекту – комплексна системна взаємодія функціонування мистецтва української діаспори в межах як історичних етапів (відповідно до еміграційних хвиль), так і в територіальних рамках країн поселення, що знайшла відображення у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та

інтерпретації їхніх ідей та смислів. Мистецькі здобутки української діаспори у їх образно-тематичній, жанрово-стильовій та ціннісно-естетичній вартості, розглянуті у комплексному системному функціонуванні, складають важливу культурну модель збереження національних традицій, їх інтегрування у світовий мистецький процес, трансформації під впливом взаємодії з іншими культурними традиціями.

Робочими гіпотезами проекту виступають: диференціація історичних етапів розвитку різних видів мистецтва в діаспорі відповідно до стильових, смислових і ціннісних показників; структурованість системи функціонування мистецтва української діаспори; тенденції динамічного руху мистецької традиції від локального до національного, від національного до глобального виявів; етнонаціональна цілісність мистецтва української діаспори в умовах глобалізації; діалектична сутність мистецтва як засобу етнонаціональної ідентичності українців у світі та основи кроскультурного діалогу; конвергенція мистецьких процесів в середовищі української діаспори; варіативність мистецьких жанрів і форм у здобутках української діаспори відповідно до специфіки культурного оточення; системне функціонування площин взаємодії видів мистецтва в діаспорі (література і музика, література і театральне мистецтво, література і образотворче мистецтво, музика і театр, музика і образотворче мистецтво, архітектура і образотворче мистецтво, хореографія і музика, хореографія і декоративно-прикладне мистецтво, музика і декоративно-прикладне мистецтво та ін.)

VI. Календарний план

№ з/п	Найменування етапу роботи	Строки виконання робіт (початок-кінець)	Наукові результати	Науково-технічна продукція та документація
1	2	3	4	5
1	Динаміка мистецьких процесів у середовищі української діаспори відповідно до історичних етапів з кінця ХІХ до початку ХХІ століття	01.01.2019 р.- 31.12.2019 р.	Здійснення системного розгляду динаміки розвитку видів мистецтва української діаспори, аналіз функцій видів мистецтва в країнах поселення українців.	Анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, англійських тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 навчального посібника; видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук.
2	Площини, сфери і	01.01.2020 р.-	Системний вияв	Анотований звіт за

	конкретні засоби взаємодії видів мистецтва української діаспори.	31.12.2020 р.	взаємодії видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, творів та мистецьких проєктів.	етап, 10 публікацій (статей, англомовних тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії).
3	Прояви етнонаціональної ідентифікації в діалозі чи конвергенції культур на прикладі функціонування різних видів мистецтва української діаспори в країнах поселення.	01.01.2021 р.- 31.12.2021 р.	Аналіз проявів діалогу чи синтезу культур у функціонуванні видів мистецтва української діаспори на прикладі діяльності митців, створення мистецької продукції та її сприйняття.	Анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, англомовних тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук.

VII. Перелік науково-технічної документації, що представляється по завершенню роботи.

Результати дослідження будуть представлені в монографіях, статтях, матеріалах міжнародних наукових конференцій, охоронних документах на об'єкти права інтелектуальної власності.

Результати проєкту будуть використані в матеріалах змісту навчального курсу «Культура і мистецтво української діаспори» в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», представлені в навчальному посібнику та методичних матеріалах, у тематиці бакалаврських, магістерських робіт, дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора мистецтвознавства.

Тематика бакалаврських та магістерських робіт охоплюватиме різновекторну творчість персоналій митців діаспори, творчих колективів, освітніх і наукових інституцій, мистецьких шкіл, осередків як в межах однієї з країн української діаспори, так і загалом в межах мегамистецького напрямку. Результати дослідження будуть реалізовані у дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата мистецтвознавства), доктора мистецтвознавства, доктора філологічних наук:

Курбанова Лідія Валеріївна «Мистецька діяльність Павла Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття»;

Федорняк Наталія Богданівна «Трансформація музичних фольклорних традицій в середовищі української діаспори Північної Америки: етномузикологічний та виконавський виміри»;

Дундяк Ірина Миколаївна «Церковне образотворче мистецтво України другої половини ХХ – початку ХХІ століття»;

Слоньовська Ольга Володимирівна «Міф України в літературі української діаспори 1950–1970-х рр.»

Результати будуть відображені також у заключному науковому звіті по проекту.

VIII. Прогнозне використання результатів роботи.

Мистецькі здобутки української діаспори у їх образно-тематичній, жанрово-стильовій та ціннісно-естетичній вартості, розглянуті у комплексному системному функціонуванні, будуть представлені як важлива культурна модель збереження національних традицій, їх інтегрування у світовий мистецький процес, трансформації під впливом взаємодії з іншими культурними традиціями. Пропонований проект спрямований на міждисциплінарні зв'язки в межах аналізу цілісного буття мистецтва української діаспори, що дозволить авторам досліджень розглянути окремі напрями в контексті комплексної системи функціонування мистецтва української діаспори в його часовій протяжності та територіальному поширенні.

Наукові напрацювання авторів проекту пропонується представити у запланованій міжнародній науково-практичній конференції з публікацією матеріалів, що проводитиметься у співпраці з науковими установами дослідників української діаспори (МІОК – Міжнародним Інститутом освіти, науки і культури та зв'язків з діаспорою національного університету «Львівська політехніка», Інститутом української діаспори національного університету «Острозька академія», Центром канадських студій ім. Р. Гнатишина Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та ін.), підготовці інформаційно-аналітичних матеріалів для міністерств України (культури, освіти і науки, закордонних справ).

Результати дослідження можуть реалізуватися наукових дослідження з мистецтвознавства і культурології, у виставковій і концертно-просвітницькій діяльності, авторських радіо- і телепередачах, наукових та інформаційних довідниках і глосаріях.

Також предметом укладання договорів, зокрема господарчих і грантових, може бути інтелектуальна власність, розроблені методики системного дослідження різних видів мистецтва діаспори.

IX. Порядок розгляду та здачі робіт.

Заключний звіт по проекту розглядається та затверджується науково-технічною радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Керівник проекту _____
(підпис)

«__» _____ 20__ р.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник НДЧ _____ Галушак І.Є.

Пров. економіст планово-фінансового відділу _____ Гудима Н.В.