

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника »
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

«_____» _____ 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВИРОБНИЧА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Навчально-науковий інститут мистецтв

Івано-Франківськ – 2018 рік

Робоча програма «Виробнича педагогічна практика» для студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво «___» _____, 2018 р. – __ с.

Розробник: Фабрика-Процька Ольга Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва; Парумба Богдан Володимирович, старший викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Протокол від «30» серпня 2018 р. №

Завідувач кафедри доктор мистецтвознавства, професор

_____ (В.Г.Дутчак)

«___» _____ 20__ р.

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від «___» _____ 20__ р. № ____

«___» _____ 20__ р.

Голова _____ (Волощук Ю.І.)

Опис навчальної дисциплін

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6,0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Модулів – 1			
Змістових модулів – 2	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		4-й	4-й
_____		Семестр	

(назва)		__8__-й	__-й
Загальна кількість годин – 180 за рік		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1,0	Освітньо-кваліфікаційний рівень: _____бакалавр_____		
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
		180 год.	 год.
		Індивідуальні завдання: __ год.	
самостійної роботи студента – 180 год		Вид контролю: <u>залік</u>	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання – 2:1

Мета та завдання навчальної дисципліни

Виробнича педагогічна підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічних практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку

індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога. Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Мета виробничої педагогічної практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Серед основних **завдань** виробничої педагогічної практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен

Знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;

- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;

- структуру уроку з музичного мистецтва;

- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;

- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;

- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;

- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;

- етапи і методику підготовки до уроку;

- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;
- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;
- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

Організація навчання курсу			
Обсяг курсу – один семестр			
Вид заняття		Загальна кількість годин - 180	
Лекції		-	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		-	
самостійна робота		180	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	
VI	025 «Музичне мистецтво»	IV	
Тематика курсу			
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання, год
1.Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики	Самості йна робота	Літера тура до теми	12 год. сам. роб.
2. Створення індивідуального плану проходження практики	Самості йна робота	Літерату ра до теми	8 год. сам. роб.

3.Вивчення тематичних планів, програм, методич. розробок	Самостійна робота	Література до теми	20 год. сам. роб.
4. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті	Самостійна робота	Література до теми	22 год. сам. роб.
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем	Самостійна робота	Література до теми	24 год. сам. роб.
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом	Самостійна робота	Література до теми	24 год. сам. роб.
7. Підготовка конспектів занять	Самостійна робота	Література до теми	30 год. сам. роб.
8.План проведення відкритих зараза з учнем дитячої музичної школи	Самостійна робота	Література до теми	16 год. сам. роб.
9.Підготовка звітної документу доку пед. Практики	Самостійна робота	Література до теми	24 год. сам. роб.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового	для заліку

		проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие. – М.: Прометей, 1990. – 186 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
3. Амонишвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освіта, 1991. – 111 с.
4. Грицюк Б. А., Домбровский С. В. Студент – класний керівник, вихователь: Метод. Рекомендації. – Івано-Франківськ, 1994. – 17 с.
5. Закон України «Про вищу освіту». – № 2984–III від 17 січня 2002 року.
6. Закон України «Про освіту». – № 2145–VIII від 05.09.2017 року.
7. Карась Г. В. Програма та методичні рекомендації з організації та проведення навчально-виховної практики студентів старших курсів музичних факультетів університетів. – Івано-Франківськ, 1998. – 36 с.
8. Методичні рекомендації з організації та проведення педагогічної практики студентів старших курсів музично-педагогічного факультету. (Упоряд. А.Г.Калиниченко, Т.О.Бодрова). – К.: УДПУ ім. М. Драгоманова, 1995.
9. Методичні рекомендації по складанню програм практики студентів вищих навчальних закладів України. – К.: Міністерства України, № 3. 1-5/97 від 14 лютого 1996 року. 63
10. Наказ МОН «Про внесення змін і доповнень до Переліку напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». - № 385 від 17 червня 2003 року.

- 11.Наказ Міносвіти України «Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах». – № 161 від 02 червня 1993 року.
- 12.Наказ Міносвіти «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України».- № 93 від 08 квітня 1993 року.
- 13.Постанова КМУ «Про затвердження Державної програми розвитку вищої освіти на 2005-2007 роки». - № 1183 від 08 вересня 2004 року.
- 14.Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. СПб, Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 512 с.
- 15.Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.