

**Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та
народно-інструментального мистецтва**

**ПРОГРАМИ
ТА
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНИХ
ІСПИТІВ**

ОКР «БАКАЛАВР»

**ОП 025 «Музичне мистецтво» (Народні інструменти)
денна і заочна форма**

*Затверджено на засіданні кафедри
музичної україністики та
народно-інструментального мистецтва
(Протокол № 11 від 27 квітня 2020 р.)*

Івано-Франківськ, 2020

**Організація підсумкової атестації в умовах карантинного обмеження
для студентів освітньої програми 025 «Музичне мистецтво»
(спеціалізація «Народні інструменти»)
Денна та заочна форми навчання**

Розклад атестації

Дата	Початок	Завершення	Зміст	Кількість студентів
10.06.2020	10.00	15.30	захист роботи денна форма	4
12.06.2020	10.00	15.30	захист роботи заочна форма	10
19.06.2020	10.00	16.00	іспит (диригування) денна і заочна форма	14
24.06.2020	10.00	15.30	іспит (фах) денна форма	4
26.06.2020	10.00	15.30	іспит (фах) заочна форма	10

Підготовчі етапи

I. Студенти до 05 червня 2020 р. зобов'язані:

1. Завантажити на електронні пристрої (телефон або комп'ютер) додаток **Cisco WebEx Meetings**.
2. Ознайомитися з розкладом і вимогами до проведення іспитів.
3. Всі матеріали кваліфікаційних іспитів підготувати згідно програм, які затверджені кафедрою і Вченою радою ННІМ, та повинні надсилатися згідно графіку на електронну адресу кафедри kmunim@pnu.edu.ua для попереднього ознайомлення головою та членами екзаменаційної комісії.

II. На захист роботи студенти до 08 червня 2020 р. повинні:

Надіслати на електронну пошту кафедри kmunim@pnu.edu.ua документи для захисту кваліфікаційних робіт згідно переліку:

- а) Бакалаврська робота з додатками;
- б) Відгук наукового керівника;
- в) Рецензія на бакалаврську роботу.

Оригінали (друковані) бакалаврських робіт повинні бути здані (переслані поштою) науковим керівникам, які несуть відповідальність за їх зберігання на кафедрі.

III. До іспиту з диригування студенти до 18 червня 2020 р. зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту kmunim@pnu.edu.ua якісний відеозапис виконання програми з диригування: 1 інструментальний твір або 2 вокально-

інструментальні твори (бандуристи) – окремими файлами. Для запису можна використовувати звуковий матеріал, котрий підготували концертмейстери кафедри, або доступний супровід (з інтернет-джерел або відеозаписів колективів).

IV. Студенти до 22 червня 2020 р. зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту kmunim@pnu.edu.ua якісний відеозапис виконання програми з фаху (4 твори окремими файлами).

Порядок проведення іспитів

Атестація проводиться відкрито. Доступ буде оприлюднено на сайті випускової кафедри.

I. Захист кваліфікаційної роботи буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначені дати проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Для захисту кваліфікаційної роботи надається до 30 хвилин (доповідь, відгук рецензента та наукового керівника, додаткові питання).

Після захисту відбувається засідання комісії за участю наукових керівників і рецензентів без студентів, де оцінюються результати захисту згідно вимог (додаток 1).

Екзаменаційна комісія після підсумкового засідання за 100-бальною шкалою оголошує оцінки для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

II. Іспит з диригування буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначену дату проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Після ідентифікації студентів екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою онлайн присутністю випускника та його викладача з диригування.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення без студентів, враховуючи думку викладачів з диригування і керівників навчальних колективів кафедри та здійснює оцінювання, враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 2), оголошує оцінки за 100-бальною шкалою для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

III. Іспит з фаху буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначену дату проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Після ідентифікації студентів екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою онлайн присутністю випускника та викладача з фаху.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення без студентів, враховуючи думку викладачів з фаху та здійснює оцінювання,

враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 3), оголошує оцінки за 100-бальною шкалою для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

ДОДАТКИ

Кваліфікаційні вимоги при оцінюванні результатів

Додаток 1

При захисті бакалаврської роботи враховуються наступні результати:

1. Здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний і музикознавчий досвід, вміння критично оцінювати результати власної виконавської та педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.
2. Здатність аналізувати наукові концепції музичного мистецтва, висувати гіпотези, формулювати власні принципи та методи навчання; вдосконалювати дослідницькі завдання, а для їх вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які слід захистити в науковому товаристві.
3. Здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичного мистецтва, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін і фахових дисциплін.
4. Володіння основами методології наукових досліджень, формулювати наукову проблему в галузі мистецької музичної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
5. Вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності.
6. Володіння художнім музичним кругозором для професії майбутнього викладача-інструменталіста, вміння самостійно мислити, критично аналізувати опрацьовану наукову літературу.
7. Знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси.
8. Здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі музичного мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером.
9. Вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм.

10. Володіння уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, впровадження етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

Додаток 2

При диригуванні оцінюється:

1. Володіння принципами організації керівництва народно-інструментального колективу.
2. Володіння знаннями репертуару різних епох, жанрів і стилів для різного складу народно-інструментального колективу.
3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у диригентській діяльності.
4. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань диригування.
5. Володіння теоретичними засадами диригентського виконавства та культури вокально-ансамблевого співу (для бандуристів).
6. Знання виразових можливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики та диригентського виконавства в цілому, практикою керівництва та методичними принципами формування практичних навичок роботи з народно-інструментальним колективом, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музичної виконавської та педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього диригента.
7. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час диригування народно-інструментальним колективом.
8. Знання технічних прийомів і принципів диригування (темпових, агогічних, динамічних), особливостей диригування різним складом народно-інструментальних колективів.
9. Орієнтація у стилістиці музики, зокрема інтерпретації творчості українських та зарубіжних композиторів.
10. Практичне відтворення драматургії, форми, образно-тематичного змісту та стилю виконуваних творів з диригування.

Додаток 3

При виконанні програми з фаху оцінюється:

1. Вільне і досконале технічне володіння музичним інструментом.

2. Володіння знаннями репертуару різних епох, жанрів і стилів для свого інструмента.
3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу творів на інструменті або у співі з власним акомпанементом (для бандуристів).
4. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань гри на інструменті.
5. Володіння практичними (технічними й методичними) засадами інструментального виконавства та культури вокального співу (для бандуристів).
6. Знання виразових можливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики для підтвердження професійного фахового рівня випускника, що є необхідним для майбутньої практичної музичної виконавської та педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього музиканта-інструменталіста.
7. Вміння використовувати теоретичні знання і практичні навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення виконавських завдань на інструменті.
8. Знання технічних прийомів і способів гри на інструменті, відтворення темпових, агогічних, динамічних, формотворчих і драматургічних особливостей творів на інструменті.
9. Орієнтація у стилістиці музики, власна фахова інтерпретація творчості українських та зарубіжних композиторів.
10. Практичне відтворення драматургії, форми, образно-тематичного змісту та стилю виконуваних творів.

ПРОГРАМИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ ІСПИТІВ

ЗАХИСТ ДИПЛОМНИХ РОБІТ

Денна форма
10 червня 2019 року

№ п/п	П.І.Б. студента	Тема бакалаврської роботи	Науковий керівник	Рецензент
1.	Мурафа Володимир Дмитрович	«Основні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмету фах (баян)»	канд. мист., доц. Пасічняк Л.М.	канд. мист., доц. Опарик Л.М.
2.	Бружа Василь Іванович	«Особливості розвитку музично-творчих здібностей школярів молодших класів»	канд. мист., доц. Булда М.В.	д-р мист., проф. Черепанин М.В.
3.	Шкьопу Денис Васильович	«Технічний розвиток акордеоніста в контексті роботи над засобами музичної виразності»	канд. мист., доц. Князев В.Ф.	канд. мист., доц. Гулянич Ю.М.
4.	Гринюк Григорій Васильович	«Українське гітарне мистецтво в контексті розвитку західноєвропейської музичної культури»	канд. мист., доц. Опарик Л.М.	канд. мист., доц. Палійчук І.С.

ЗАХИСТ ДИПЛОМНИХ РОБІТ

Заочна форма
12 червня 2019 року

№ п/п	П.І.Б. студента	Тема бакалаврської роботи	Науковий керівник	Рецензент
1.	Сем'янчук Анна Русланівна	«Творчість Григорія Китастого у контексті розвитку бандурного мистецтва ХХ ст.»	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.	канд. мист., доц. Гулянич Ю.М.
2.	Чепига Тетяна Мирославівна	«Ладова система традиційного кобзарства та її еволюція у творчості Зіновія Штокалка»	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.	канд. мист., доц. Опарик Л.М.
3.	Ендрюс-Смикуліс	«Жанр фантазії у бандурному мистецтві»	засл. прац. к-ри України,	канд. мист., викл. Дуда Л.І.

	Діана Тресівна	XX – поч. XXI ст.»	доц. Шевченко М.О.	
4.	Цюпа Катерина Михайлівна	«Варіаційний цикл та його еволюція в бандурному мистецтві XX – поч. XXI ст.»	засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
5.	Порох Марія Ярославівна	«Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею)»	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.	канд. мист., доц. Князєв В.Ф.
6.	Зітинюк Надія Мирославівна	«Звукозаписи українських дум: історія та сучасність»	канд. мист., викл. Дуда Л.І.	засл. прац. к-ри України, доц. Шевченко М.О.
7.	Господарюк Діана Петрівна	«Тенденції розвитку оригінального дитячого репертуару баяна-акордеона другої половини XX – початку XXI століття»	канд. мист., доц. Булда М.В.	канд. мист., доц. Князєв В.Ф.
8.	Харів Ольга Євгенівна	«Значення творчої діяльності Василя Ємця у академізації бандурного мистецтва»	канд. мист., викл. Дуда Л.І.	канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р.
9.	Вікірюк Анастасія Василівна	«Музичне мистецтво як засіб терапевтичного впливу (на прикладі роботи з школярами молодших класів)»	канд. мист., доц. Булда М.В.	д-р мист., проф. Черепанин М.В.
10	Пуршега Іван Васильович	«Етнорегіональна специфіка весняної обрядовості гуцулів XX – початку XXI ст.»	канд. мист., доц. Фабрика-Процька О.Р.	канд. мист., викл. Дуда Л.І.

КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З ФАХУ І ДИРИГУВАННЯ

Оркестрове диригування

19 червня 2020 р.

Денна форма навчання

Бружа Василь Іванович

Клас доц. Булди Марини Володимирівни

1.А.П'яццолла. Танго «Будь ласка»

Гринюк Григорій Васильович

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1.А. Кос-Анатольський. «Два потоки з Чорногори». Інструментування Володимира Поліщука.

Мурафа Володимир Дмитрович

Клас доц. Пасічняк Лілії Михайлівни

1.С. Орел. «Фантазія на теми гуцульських народних мелодій для скрипки з оркестром».

Солістка-концертмейстер – Ірина Борух.

Шкьопу Денис Васильович

Клас доц. Булди Марини Володимирівни

1.Ж.Бізе. Увертюра до опери «Кармен».

Заочна форма навчання

Господарюк Діана Петрівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1.А.П'яццолла. «Облівіон»

Вікірюк Анастасія Василівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1.Ч. Порумбеску «Балада».

Пуршега Іван Васильович.

Клас доц. Булди Марини Володимирівни

1. Ж.Бізе. «Хабанера» із опери «Кармен».

Ендрюс-Смикуліс Діана Тресівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Д. Каччині. «Аве Марія», аранжування Є. Мілки.
2. Муз. Д. Січинського, сл. К. Малицької, аранж. В. Дутчак. «Чом, чом, чом земле моя»

Цюпа Катерина Михайлівна

Клас доц. Шевченко Марти Онуфріївни

1. Сл. і муз. Л. Лепкого, аранж. В. Дутчак «Маєва нічка»
2. Муз. І. Кушплера, сл. М. Петренка «Калино покровителько любові».

Сем'янчук Анна Русланівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Муз. Ю. Ланюка, слова Б. Олійника «Мати наша сивая горлиця»
2. Сербська нар. пісня в обр. Б. Янівського, укр. текст Б. Стельмаха, аранжування С. Овчарової «Гуси-лебеді»

Чепига Тетяна Мирославівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Муз. О. Герасименко, сл. М. Чумарної «Золотооблакитна Україно»
2. Муз. Г. Китастого, сл. М. Пироженка «Виший, виший»

Порох Марія Ярославівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Р. Лісова. «Діалог»
2. Укр. нар. пісня в обр. О. Герасименко «Зорали дівчата»

Зігинюк Надія Мирославівна

Клас доц. Шевченко Марти Онуфріївни

1. Дж. Перголезі. «Сиціліана», інструм. М. Сточанської.
2. Укр. нар. пісня в обр. О. Герасименко «Вечір на дворі».

Харів Ольга Євгенівна

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Муз. Є. Козака, сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку».
2. Укр. нар. пісня в обр. Г. Верьовки «Місяць на небі»

ФАХ
24 червня 2020 року
Денна форма навчання

Гринюк Григорій Васильович (гітара)

Клас викладача Жовніра Станіслава Сергійовича

1. І. С. Бах. «Air on a G string» (арія на струні соль) – C-dur
2. Ф. Граньяні. «Соната» –D-dur
3. І. Альбеніс. «Астурія» –h-moll
4. О. Винницький. «Етюд №5 (самба)» – a-moll

Бружа Василь Іванович (акордеон)

Клас ст. викладача Парумби Богдана Володимировича

1. Й.С. Бах. Прелюдія
2. Палмер Хюз. Каприз N° 24
3. Fratii Advahov. Hora de la Balti
4. Vitalie Vataman. Din suflet pe clavișe.

Мурафа Володимир Дмитрович (баян)

Клас доц. Пасічняк Лілії Михайлівни

1. Й.С. Бах. Прелюдія і fuga ре мінор з ДТК, I том.
2. В. Золотарьов. Соната № 2, I частина.
3. В. Грідін. Їхав козак за Дунай.
4. А. П'яццолла. Танго «Чао, Париж».

Шкьопу Денис Васильович (акордеон)

Клас доц. Князєва Владислава Федоровича.

- 1.С.Вolling. A La Francaise
- 2.В.Семенов. Болгарська Сюїта
- 3.В.Панделеску. In Gradina Lui Ion (у городі у Івана)
- 4.В.Власов. Степ

ФАХ
26 червня 2020 року
Заочна форма навчання

Сем'янчук Анна Русланівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. М.Дремлюга. Прелюдія і fuga e-moll
2. А. Вівальді. Концерт g-moll. I частина.

3. Г. Китастиий «Гомін степів».

4. Укр. нар. пісня «На вулиці музиченька грає», обр. Г. Топоровської

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Зігинюк Надія Мирославівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. М.Дремлюга. Прелюдія і фуга e-moll.

2. О. Лизогуб. Варіації «Ой не ходи. Грицю»

3. В. Павліковський «Троїсті музики»

4. Укр. нар. пісня в обр. Г.Топоровської «Ой зійди, зійди, ти зіронько та вечірняя»

Ендрюс-Смикуліс Діана Тресівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. Г.Пахельбель. «Канон», пер. В Дутчак

2. І. Марченко. Варіації на тему укр. нар. пісні «Цвіте терен»

3. Р. Ловленд. «Promiss»

4. В.Івасюк, сл. Б.Гури «Балада про мальви»

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Цюпа Катерина Михайлівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. Г.Телеман. «Бурре», пер. С.Овчарової

2. К.Мясков. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Ніч яка місячна»

3. Є.Лінговський. «Зорепад», пер. Г.Власенко

4. Муз. і сл. О.Романової «Нічко цікавая», обр. Г.Верети

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Чепига Тетяна Мирославівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. А.Скарлатті. «Соната»

2. К.Мясков. Концертні варіації «Байда»

3. Р.Гриньків. «Коломийка»

4. М.Приходько, сл. Т.Шевченка «Не сон-трава»

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Порох Марія Ярославівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

1. Ю.Олійник. Наспів і fuga №1.
2. М. Дремлюга «Поема-фантазія»
3. Г. Матвіїв «В обіймах сутінків»
4. Укр. нар. пісня «Не питай, чого в мене заплакані очі», обр. В. Войта

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Харів Ольга Євгенівна (бандура)

Клас проф. Дутчак Віолетти Григорівни

- 1.Г.Гендель. «Варіації»
- 2.Г.Менкуш «Весняна фантазія»
- 3.К.Мясков «Прелюдія»
- 4.Укр. нар.пісня «У вишневому садочку», обр. А.Омельченко

Концертмейстер – Данилець Вікторія Володимирівна

Господарюк Діана Петрівна (акордеон)

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. Й. Бах. Прелюдія № 6 В-dur.
2. А. Андре. Сонатина G-dur. I ч.
3. «При тумані, при долині», рос . народна пісня, обробка І. Матвіїва.
4. Ж.Рамо. Менует

Вікірюк Анастасія Василівна (баян)

Клас доц. Чоловського Петра Михайловича

1. А. Шендерьов. Прелюдія і токато.
2. Д. Бортнянський. Соната F dur. I ч.
3. Є. Дербенко. «Сиртакі» із сюїти «Країнами світу».
4. Бажилін. «Ринок любові».

Пуршега Іван Васильович (акордеон)

Клас доц. Булди Марини Володимирівни

1. Й.С.Бах. «Полонез»
2. «Ой у гаю, при Дунаю», укр. нар. пісня в обробці С.Панькова.
3. С.Майкапар. «Маленьке рондо»
4. З. Жиро «Під небом Парижу»