

Секція 21. Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство

ЗВІТ

за I етап виконання наукової роботи «Мистецтво української діаспори як
функціональна система національної культури»
(2019 рік)

- 1. Назва НДР та категорія роботи:** «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури». Фундаментальна.
- 2. Керівник НДР:** Дутчак Віолетта Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор
- 3. Номер державної реєстрації НДР:**
Державний реєстраційний № 0119U100722. Дата реєстрації 17.02.2019.
- 4. Назва закладу вищої освіти або наукової установи:** ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
- 5. Терміни виконання етапу:** 01.01.2019 – 31.12.2019
- 6. Обсяг коштів, виділених на виконання I етапу НДР:** 200 000 грн.
- 7. Короткий зміст запиту (предмет, об'єкт, мета, основні завдання, до 20 рядків).**
Об'єкт дослідження. – українське мистецтво у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових.
Предмет дослідження – мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури.
Провідна ідея проекту – комплексна системна взаємодія функціонування мистецтва української діаспори в межах як історичних етапів (відповідно до еміграційних хвиль), так і в територіальних рамках країн поселення, що знайшла відображення у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретації їхніх ідей та смислів.
Метою роботи є комплексне дослідження системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж XX і до початку XXI ст.
При цьому виникають такі **завдання**: виявити ознаки і складові системи культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати напрями взаємодії різних видів мистецтва, фольклору і літератури, визначити характер напрямів і стилів, притаманний для галузей мистецтва української діаспори упродовж функціонування її історичних етапів; дослідити тематичні пріоритети в літературі й мистецтві української діаспори; проаналізувати площини мистецької взаємодії національних культур в країнах поселення української діаспори; стильової та тематичної інтеграції видів мистецтва української діаспори.
- 8. Опис процесу наукового дослідження за звітним етапом (до 50 рядків).**
У процесі наукового дослідження за звітним етапом здійснено аналіз мистецьких процесів у середовищі української діаспори в контексті історичних етапів еміграційних хвиль. Задля функціонально-системного дослідження українського мистецтва у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових використано концепт «метамистецтво». Концепт «метамистецтво» застосовується як гіпотеза методологічного аналізу комплексного вивчення системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж XX і до початку XXI ст. Провідна ідея використання концепту «метамистецтво» полягає у пошуку механізмів для аналізу функціонування мистецтва української діаспори в межах як історичних етапів (відповідно до еміграційних хвиль), так і в територіальних рамках країн поселення, що знайшла відображення у образно-тематичних, ціннісно-естетичних,

жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретації їхніх ідей та смислів. Термін «метамистецтво» дозволяє обґрунтувати внутрішню взаємодію різних видів мистецтва, що базуються на спільних світоглядних, ментальних, націєдентифікаційних засадах, які особливо проявилися саме в середовищі української діаспори. Окрім того, виявлені різні прояви такої взаємодії в залежності від історичного етапу формування діаспори (еміграційної хвилі) та середовища діяльності (країни проживання), де структурованість й організованість діаспори безпосередньо впливала і на творчість митців.

Зокрема, виокремлено й проаналізовано специфіку взаємодії музичного й літературного (Карась Г., Дутчак В., Слоньовська О., Курбанова Л.), літературного й театрального (Кукуруза Н.), образотворчого мистецтва й архітектури (Дундяк І.), академічної й естрадно-популярної музики (Дуда Л.), автентичного фольклору й фольклорної традиції в популярній масовій культурі (Федорняк Н.).

Проаналізовано фестивальний рух на пограниччі України та європейських країн, та українські фестивалі діаспори, в межах яких спостерігається синтез мистецтв.

Виокремлено й досліджено здобутки яскравих постатей української діаспори В.Луціва, З.Маркевич, С.Дністрянської, Є.Маланюка, Я.Гніздовського, Р.Жука, М. Кузана, І.Маланюк, М. Левицького, В.Шашаровського, П.Маценка, Ю.Костюка, творчість яких стала виявом синергії.

Також здійснено комплексне поліаспектне дослідження різновекторної діяльності П.Маценка у контексті української музичної культури ХХ століття; характеристика культурно-мистецького середовища у формуванні особистості митця; аналіз диригентської, музикознавчої, музично-громадської діяльності та публіцистично-епістолярного доробку П. Маценка; розкрито феномен культурно-мистецької діяльності діяча через її синтетизм, виявлено значущість різновекторної діяльності митця для української музичної культури ХХ ст., введено до наукового обігу невідомі або маловідомі музикознавчі праці, публіцистику та епістолярій П. Маценка (дисертація Л.В.Курбанової).

9. Результати I етапу відповідно до технічного завдання:

Номер етапу	Назва етапу згідно з технічним завданням	Заплановані результати етапу	Отримані результати етапу
I	Динаміка мистецьких процесів у середовищі української діаспори відповідно до історичних етапів з кінця ХІХ до початку ХХІ століття	Анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, англomовних тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності);	Анотований звіт за етап, 42 публікації (4 статті Index Copernicus, 3 статті у фахових виданнях України, 4 англomовних розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництв, 30 статей у збірниках наукових праць, матеріалів і тез конференцій, 1 охоронний документ на об'єкти права інтелектуальної

		видання 1 навчального посібника; видання 1 монографії; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук.	власності – авторське свідоцтво); видання 1 навчального посібника; видання 2 монографій; 3 збірників наукових праць за тематикою; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), подана до захисту 1 дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (січень 2020 р.).
--	--	--	--

10. Наукова новизна та значимість отриманих наукових результатів (до 25 рядків).

Наукову новизну I етапу проєкту визначає обраний системний підхід до комплексного аналізу різних видів мистецтва (музичного, образотворчого, декоративно-ужиткового, театрального, а також літератури як мистецтва слова) у єдності їх національної парадигми, ментально-психологічних і образно-тематичних аспектів аналізу, різновекторної діяльності митців, збереженні і популяризації культурно-мистецьких традицій. Авторами проєкту визначені площини дуалізму національного та інонаціонального, діалектичної взаємодії фольклорного побутування і академічного середовища, переплетення сфер професіоналізму й аматорства, симбіозу традиційних і новаторських рис, самоідентифікації представників діаспори в своєму середовищі та ідентифікації у зовнішньому оточенні, як співвідношення регіонального та глобального, що зумовлює і похідну проблематику комунікації. Проаналізовано специфіку культури і мистецтва діаспори, що зумовлюється засадами взаємодії певних видів мистецтва між собою, що розрізняються вербальними (мовними) показниками. Адже «мовні» види мистецтва в діаспорі (література, театр, вокально-хорове музичне мистецтво) виявляють більшу консервацію традиційної культури і, відповідно, відносну закритість до запозичень і впливів. Натомість, «немовні» мистецтва діаспори (архітектура, живопис, хореографія та ін.) є більш активнішими у розвитку, відкритими до взаємодії з мистецтвами країн проживання. Орієнтація на традиційну українську культуру в середовищі діаспори була зумовлена потребою протистояти ідеологічним принципам радянської влади, збереженню націєтворчих пріоритетів. Велике значення у цих процесах відіграли окремі персоналії – потужні постаті політиків, істориків, письменників, митців та ін., завдяки яким розвиток різних видів мистецтва містив ознаки саме національного.

11. Відмінні риси і перевага отриманих результатів (продукції) над вітчизняними або зарубіжними аналогами чи прототипами (на підставі порівняльних характеристик) (до 20 рядків).

Існуючі на сьогодні наукові дослідження переважно представляють диференційований підхід до вивчення окремих видів мистецтва у функціонуванні української діаспори (за часовими етапами та територіальними осередками). Окремим аспектам культури українського зарубіжжя та персоналіям митців присвячені монографії О. Бенч-Шокало, Т. Булат,

12. Практична цінність результатів та продукції (до 10 рядків із посиланням на документи, які підтверджують співпрацю/апробацію на етапах виконання роботи).

<https://art.pnu.edu.ua/%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d1%96%d0%b0%d0%bb%d0%b8-%d0%bc%d1%96%d0%b6%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%96%d0%bd%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b5%d1%82-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84/>

Результати роботи використовуються в навчальному процесі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», зокрема у навчальному курсі «Культура і мистецтво української діаспори» для студентів ОР бакалавр спеціальностей «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, реставрація», «Хореографія»; у науковій тематиці дипломних (бакалаврських і магістерських) робіт.

	Показники	<u>Заплановано</u> (відповідно до запиту)	<u>Виконано</u> (за резуль- татами НДР)	<u>%</u> <u>вико-</u> <u>нання</u>
		кількість	кількість	%
1.	Публікації виконавців (авторів) за тематикою НДР: 1.1. Статті у журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для соціо-гуманітарних наук). 1.2. Публікації в матеріалах конференцій, що входять до наукометричних баз даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для соціо-гуманітарних наук).	10	40	400%

	1.3. Статті у журналах, що включені до переліку наукових фахових видань України: з них: в журналах з особливим статусом (рекомендовані секціями).	2 (1)	3 (1)	150% 100%
	1.4. Публікації у матеріалах конференцій, тезах доповідей та виданнях, що не включені до переліку наукових фахових видань України.	7	30	428%
	1.5. Монографії та розділи монографій, опубліковані за рішенням Вченої ради закладу вищої освіти (наукової установи).	1	2	200%
	1.6. Монографії та розділи монографій, опубліковані (або підготовлені і подані до друку) в іноземних видавництвах	0	4	400%
	1.7. Підручники, навчальні посібники України. 1.8. Словники, довідники.	1 0	1 3	100% 300%
2.	Підготовка наукових кадрів: 2.1. Захищено докторських дисертацій за тематикою НДР.	1	0 (січень 2020 р.)	0%
	2.2. Захищено кандидатських дисертацій за тематикою НДР.	1	1	100%
3.	Охоронні документи на об'єкти права інтелектуальної власності, створені за тематикою НДР:			
	3.1. Отримано патентів України.	0	0	
	3.2. Отримано свідоцтв про реєстрацію авторського права України.	1	1	100%
	3.3. Подано заявок на отримання патенту України.	0	0	
	3.4. Отримано патентів інших держав.	0	0	
	3.5. Подано заявок на отримання патенту інших держав.	0	0	
4.	Участь з оплатою у виконанні НДР (штатних одиниць/осіб):			
	4.1. Студентів.	0	0	
	4.2. Молодих учених та аспірантів.	0	0	

* До звіту додається перелік виконавців (ПІБ та посада)

Перелік виконавців:

Дутчак Віолетта Григорівна, док. мист., професор
 Карась Ганна Василівна, док. мист., професор (з оплатою)
 Слоньовська Ольга Володимирівна, канд. пед. наук, доцент (з оплатою)
 Кукуруза Надія Вікторівна, канд. мист., доцент (з оплатою)
 Дундяк Ірина Миколаївна, канд. мист., доцент (з оплатою)
 Дуда Лариса Ігорівна, канд. мист., викладач
 Курбанова Лідія Валеріївна, канд. мист., концертмейстер
 Федорняк Наталія Богданівна, концертмейстер

20. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених дисертацій

Монографії:

1. **Дундяк І. М.** Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с., 40 іл.
2. **Слоньовська О. В.** Ефект амальгами: Міф України в літературі української діаспори 20–50-х років XX ст. : монографія (2 вид.). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 584 с.

Розділи у англомовних монографіях закордонних видавництв:

1. **Dutchak V.** METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. *Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25–45.
2. **Dutchak V.** «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS. *The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18–35.
3. **Dutchak V.** SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. *Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph* / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17–37.
4. **Karas G.** Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. *Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education* / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

Навчальний посібник:

1. **Дутчак В.Г.** Культура і мистецтво української діаспори: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 240 с.

Статті в індексованих виданнях:

1. **Дутчак В. Г.** Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.* 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.
2. **Дутчак В. Г.** Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.
3. **Карась Г. В.** Станіслав Людкевич – Софія Дністрянська: історія однієї публікації (до 140-річчя з дня народження композитора). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.* 2019. Т.2. № 1. С. 93–101.
4. **Slonovska Olga.** The Literaru THE LITERARY MYTH OF UKRAINE IN THE WORKS OF THE DIASPORA AUTHORS, 1920S TO 1950S. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University.* Volume 6. Number 2. 2019. P. 79–85.

Статті у фахових виданнях:

1. **Слоньовська О. В.** Авторський ідейно-політичний міф України ХХ ст. Євгена Маланюка. *НАУКОВІ ЗАПИСКИ. ACADEMIC NOTES Серія: Філологічні науки*. Випуск 184 (2019). Кропивницький, 2019. С. 56–62.
2. **Дундяк І. М.** Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29–35.
3. **Федорняк Н.Б.** Синтез фольклору і естрадної музики у звукозаписах українців Північної Америки. *Народознавчі зошити*. 2019. № 1. С. 149–156.

Статті у зарубіжних виданнях:

1. **Караś Н.** Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku. *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy i Kingi Fink*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. S.151–164.

Авторські свідоцтва:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88431. Монографія «Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття». Автор: Карась Ганна Василівна. Дата реєстрації 10.05. 2019.

Статті у збірниках наукових праць

1. **Дутчак В. Г.** Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції*: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. – С. 329–336.
2. **Дутчак В. Г.** Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. *Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душиного)*. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56–63.
3. **Дутчак В. Г.** Взаємодія музичної та літературної площини мистецтва української діаспори (на прикладі композиторської творчості для бандури). *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність* : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. береги, 2019. С. 54–63.
4. **Карась Г. В.** Мистецький діалог: світ Якова Гніздовського у музиці Мар'яна Кузана (навздогін 100-річному ювілею від дня народження митця). *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції*: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. – С. 323–329.
5. **Карась Г. В.** Конкурс вокального мистецтва імені Іри Маланюк як приклад успішного event-менеджменту. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації*: зб. наук. пр. / упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 81–85.
6. **Карась Г. В.** Я – українка з Галичини (на відзначення 100-річчя Іри Маланюк). *Музика*. 2019. № 1–2. С. 58–61.
7. **Карась Г.** Художній образ гетьмана Івана Мзепи в образотворчому мистецтві української діаспори. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*. Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 5–20.

8. **Слоньовська О. В.** Міфологічна критика як літературознавчий метод аналізу художніх творів української діаспори 20 – 50-х років ХХ ст. *Прикарпатський вісник НТШ Слово*. 2019. 2 (54). – С.141–152.
9. **Слоньовська О.В.** Особливості міфологічної критики як літературознавчого аналізу художніх текстів української діаспори. *Прикарпатський вісник НТШ Слово*. 2019. №3(55). С. 275–282.
10. **Дуда Л.** Трансформація фольклорних жанрів у бандурній творчості української діаспори. *Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душиного)*. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 363–368.
11. **Дуда Л.** Музичний фольклор у творчості бандуристів української діаспори. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність* : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 46– 54.
12. **Кукуруза Н. В.** Творчість Лесі Українки в театральному мистецтві діаспори. *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019)*. Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 138–147.
13. **Федорняк Н.** Музичний фольклор у сучасному виконавстві: до проблеми термінології і функціонування. *Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душиного)*. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 144–150.
14. **Федорняк Н.** Взаємодія мистецтв на українських фестивалях Північної Америки. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність* : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 123– 130
15. **Дундяк І.** Стилистичний аналіз стінописів Мирона Левицького в українських церквах Австралії. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*. Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 26–31.
16. **Кукуруза Н.** Володимир Шашаровський як майстер театралізованих видовищ у середовищі української діаспори другої половини ХХ ст. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*. Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 56–59.
17. **Курбанова Л.** Значення диригентської діяльності Павла Маценка для організації та піднесення рівня культурно-освітнього життя Канади (середина ХХ ст.). *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*. Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 60–65.

Підготовка збірників за матеріалами міжнародної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури» (м Івано-Франківськ, 5–25 червня 2019 р.)

1. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 84 с.
2. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 78 с.

3. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 88 с.

Захисти дисертацій.

Захист дисертації Курбанової Лідії Валеріївни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. *Тема: «Різновекторна діяльність Павла Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття»* Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В. Захищена 15 лютого 2019 року у спеціалізованій вченій раді К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України від 23.04.2019 № 544.

Подана до захисту дисертація Дундяк Ірини Миколаївни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. *Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття (особливості функціонування, збереження, трансформації і відродження)»* – Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р. Захист заплановано на 31 січня 2020 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.227.02 (Київ, ІМФЕ ім. М. Рильського)..

Публікації у матеріалах конференцій

1. **Дутчак В. Г.** Творчість Лесі Українки і бандурне мистецтво української діаспори. *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами ХІ Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019).* Том ХІ. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 82–95.
2. **Дутчак В. Г.** Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. *ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України).* Київ, 2019. С. 189–199.
3. **Дутчак В. Г.** Бандурне мистецтво сучасності у процесах міжкультурних комунікацій. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019.* М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККіМ, 2019. – С. 153–155.
4. **Дутчак В. Г.** «Володимир Луців: вектори і здобутки творчої діяльності (1929–2019). *In memoriam*». Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третньої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 43–47.
5. **Дутчак В. Г.** Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів та тез ХІІІ міжнародної науково-практичної конференції.* 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91.
6. **Карась Г. В.** Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами ХІ Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019).* Том ХІ. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 96–107.
7. **Карась Г. В.** Українське музичне діаспорознавство як новий напрям мистецтвознавчої школи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали*

міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККіМ, 2019. – С. 181–182.

8. **Карась Г.** Особовий фонд Юрія Костюка в Музеї української культури (м. Свидник, Словацька Республіка) як важливе джерело для мистецтвознавчих студій. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції (Львів, 30 вересня 2019 р.)*. Львів, 2019. С. 142–144.
9. **Карась Г.** Композитор української діаспори – видавці власних творів. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомлення Міжнар. наук. конф.* (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. С. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2019. С. 164–167.
10. **Карась Г.** Музична творчість Зої Маркович у контексті української та світової культури (на відзначення 100-річчя мисткині). *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції*. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7–8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 65–68.
11. **Слоньовська О. В.** Типово метафористичний монокуляр, переваги й похибки (новаторський підхід до аналізу Лесі Українки діаспорних літературознавців Д. Донцова та Ю. Шереха). *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019)*. Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 217–230.
12. **Кукуруза Н. В.** Джерелознавчі аспекти дослідження української сценічної мови. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р.* М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 199–200.

21. Рішення вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради щодо завершення етапу від 21 січня 2020 р. Протокол № 2.

Керівник роботи:
Дутчак В.Г.

підпис

Проректор із наукової роботи:
Якубів В.М.

підпис

МП