

Студенти на сторінках наукових видань

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Характер роботи	Вихідні дані	Науковий керівник
1	2	3	4	5	6
1.	Мельник Н.	Сценічна практика у фаховій діяльності акордеоніста	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	Єврика XVIII : зб. студ. наукових праць. Івано-Франківськ, 2017. С. 122–124.	Канд. мист., Доцент Князев В. Ф.
2.	Павлик Я.	Виконавські особливості партії альтя в симфонії «Гарольд в Італії» Г. Берліоза	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	«Єврика XVIII» : зб. студ. наукових праць. Івано-Франківськ, 2017. С. 126–128.	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.
3.	Палійчук І., Ломаєва А.	Жанрові та виконавські особливості обробок і редакцій творів для флейти О. Кудряшова	Друк.	Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук. інтернет-конф., 17–19 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом»	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.

				, 2017. С. 73–83.	
4.	Палійчук І., Павлюк Р.	Етюди для саксофона М. Мюля в процесі виховання виконавської майстерності саксофоністів	Друк.	Науковий потенціал 2017 : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 березня 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 55–68.	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.
5.	Романюк Л.Б. Добровольська Е.В.	Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття в контексті поліетнічного культурно-мистецького середовища регіону	Друк.	Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». №2 (24). Київ, 2017. С. 34–39.	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.
6.	Романюк Л., Сенич Х.	Міжпредметні зв'язки на уроках музично-теоретич	Друк.	Матеріали XIV Міжнародної наукової конференції «Актуальн	Канд. мист., Доцент Романюк Л. Б.

		ного циклу		і проблеми сучасної науки в умовах глобалізац ії (м. Київ, 17- 19 січня 2017 року). Київ. : «ТК Меганом» , 2017. С. 83-91.	
7.	Бота Д.	Персона льні виконав ські практик и у розвитк у акордео нного мистецт ва другої половин и ХХ - початку ХХІ ст. «Еврика ХІХ» : зб. студ. наукови х праць. Івано- Франків ськ, 2018. С. 137-138.	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	«Еврика ХІХ» : зб. студ. наукових праць. Івано- Франківсь к, 2018. С. 137-138.	Канд. мист., Доцент Князєв В. Ф.
8.	Лань Б.	Розвито к академіч ної саксофо нної освіти у Львові	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	«Еврика ХІХ» : зб. студ. наукових праць. Івано- Франківсь к, 2018. С.	Канд. мист., Доцент Палійч ук І.С.

		кінця XX – початку XXI століття	%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	147–148.	
9.	Палійчук І., Пазин В.	Жанрові стилі та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова	Друк.	Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицько-Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 279–286. (Дрогобицько, 27–30 квітня, 2018).	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.
10.	Палійчук І., Фреюк Л.	Типологічні моделі флейтових сонат доби Бароко	Друк.	Науковий журнал «Науковий огляд». К. : «ТК Меганом», 2018. № 4 (47). С. 162–174.	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.
10.	Сидорак В.	Творчий портрет Вячеслава	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2	«Еврика XIX» : зб. студ. наукових	Канд. мист., Доцент Князев

		Семенов а	%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	праць. Івано- Франківсь к, 2018. С. 161–162.	В. Ф.
11.	Вільчи нський Д.	Постмод ерні тенденці ї сучасног о скрипко вого виконав ства	Електронний ресурс URL : https://kmuinim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	«Еврика ХХ» : зб. студ. наукових праць. Івано- Франківсь к, 2019. С. 120–121.	Канд. мист., Доцент Опарик Л М.
12.	Палійч ук І. С. , Ковбас В.	Творча діяльніс ть І. Черно ва в контекст і українсь кого саксофо нного мистецт ва другої половин и ХХ– початку ХХІ сто літь	Друк.	Музичне мистецтво ХХІ столі ття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобиц ького державног о педагогічн ого університе ту імені Іван а Франка. Дрогобич –Кельце – Каунас – Алмати– Баку : Посвіт, 2019. Вип. 5. С. 198– 203. (Дрогобич , 3–6 травня, 2019)	Канд. мист., Доцент Палійч ук І.С.
13.	Рибчак В. Р.	Жанр рапсодії	Електронний ресурс URL :	«Еврика ХХ» : зб.	Канд. мист.,

		у творчості українських композиторів для цимбали в соло	https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	студ. наукових праць. Івано-Франківськ, 2019. С.142–143.	Доцент Гулянич Ю.М.
14.	Салук У.	Кристалізація жанру скрипкової сонати в творчості віденських класиків	Електронний ресурс URL : https://kmunim.pnu.edu.ua/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%96%d0%b2/	«Еврика ХХ» : зб. студ. наукових праць. Івано-Франківськ, 2019. С. 143–144.	Канд. мист., Доцент Палійчук І.С.

Керівник наукового гуртка
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичної україністики
та народно-інструментального виконавства
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»

І. С. Палійчук

Доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри музичної україністики
та народно-інструментального мистецтва
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»



В. Г. Дутчак

В. Г. Дутчак