



Uniwersytet Rzeszowski  
Kolegium Nauk Humanistycznych  
Instytut Muzyki

## XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa

### MUSICA GALICIANA

„Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji  
(z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)”

Rzeszów, 18-19 listopada 2019 r.

Instytut Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83, sala 9

### PROGRAM KONFERENCJI

#### 18 listopada (poniedziałek)

9.00-9.15 – Otwarcie konferencji:

dr hab. prof. UR Paweł Grata, Prorektor ds. Kolegium Nauk Humanistycznych

dr hab. prof. UR Mirosław Dymon, Dyrektor Instytutu Muzyki

9.15-9.30 – Otwarcie wystawy prac malarskich

#### 9.30-11.45 SESJA I: *KAROL MIKULI I JEGO EPOKA*

Prowadzenie: Prof. Zbigniew Granat

**prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Działalność i twórczość Karola Mikulego przez pryzmat romantycznego „artysty uniwersalnego”*

**prof. Wiktor Kamiński** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Twórczość Karola Mikulego w aspekcie działalności kompozytora-praktyka*

**prof. dr hab. Bohdan Siuta** (Municipalna Szkoła Wyższa „Kijowska Akademia Sztuk”, Kijów, Ukraina), *Szkoła Karola Mikulego w pedagogice pianistycznej: rekonstrukcja mało znanych faktów*

**prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz** (Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii), *Pozaszkolna nauka gry na fortepianie w Krakowie w drugiej połowie XIX wieku*

**Prof. em. Dr. h.c. Helmut Loos** (Universität Leipzig, Niemcy), *Leo Kestenberg und seine Beethoven-Rezeption*

**dr Michał Piekarski** (Instytut Historii Nauki PAN), *Pieśni Karola Mikulego w kontekście twórczości jego epoki*

**dr hab. prof. UR Ewa Nidecka** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Karol Mikuli – portret artysty wobec wielonarodowych aspektów twórczości*

**dr hab. prof. UMFC i AM Wrocław Walentyna Węgrzyn-Klisowska** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu), *Przyczynki do biografii Karola Mikulego*

**11.45-12.00 Dyskusja**

**12.00-12.15 przerwa kawowa**

**12.15-13.45 SESJA II: KAROL MIKULI I JEGO UCZNIOWIE, NAŚLADOWCY, KONTYNUATORZY**

**Prowadzenie: prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

**Prof. Zbigniew Granat** (Nazareth College of Rochester, New York, USA), *„Do Not Play, for It Is Bizarre!” Sense and Interpretation of Fryderyk Chopin's Prelude in A Minor („Nie grywać, bo dziwaczne!” Sens i interpretacja Preludium a-moll Fryderyka Chopina)*

**prof. dr hab. Violetta Dutczak** (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina), *Denys Siczyński – uczeń i kontynuator Karola Mikulego*

**doc. dr Ulana Molczko** (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Krytyczno-muzyczne wypowiedzi Denysa Siczyńskiego na łamach czasopisma „Diło”*

**dr Kinga Fink** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Z Grabownicy Starzeńskiej do Lwowa. Jan Czubski – uczeń Karola Mikulego*

**dr Ewa Fedyczkowska** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Mieczysław Horszowski - pianista, kompozytor, pedagog; ambasador pianistyki polskiej przełomu wieków*

**mgr Iwan Ostapowycz, mgr Taras Demko** (Lwowska Sala Muzyki Organowej i Kameralnej, Towarzystwo Muzyczne oraz Agencja Muzyczna „Collegium Musicum”, Ukraina), *Towarzystwo Muzyczne oraz Agencja Muzyczna „Collegium Musicum” jako kontynuatorzy tradycji Karola Mikulego w dziedzinie animacji muzycznej życia kulturalnego we Lwowie*

**13.45-14.00 Dyskusja**

**14.00-14.45 Obiad**

### **14.45.-17.00 SESJA III: MUZYCZNE DZIEDZICTWO GALICJI**

**Prowadzenie: prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska**

**dr Rusłana Warnawa** (Rówieńskie Liceum Muzyczne Rówieńskiego Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem, Ukraina), *Psychologiczne aspekty pedagogiki fortepianowej Wasyla Barwińskiego*

**dr Zoriana Juziuk** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki we Lwowie, Lwowskie Liceum Muzyczne im. S. P. Ludkiewicza, Ogólnoukraiński Związek „Stowarzyszenie Arteterapii”, Lwów, Ukraina), *Polska tematyka w pedagogicznej ukraińskiej literaturze fortepianowej doby pochopinowskiej (na przykładzie zbioru „Mały Paderewski” Władysława Zaremby)*

**doc. Liubow Gunder** (Uniwersytet Preszowski w Preszowie, Słowacja), *Lwowska szkoła pianistyczna Viléma Kurza oraz jej wpływ na współczesną fortepianową sztukę wykonawczą*

**mgr Iwanna Olijnik** (Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. P. Czajkowskiego, Kijów, Ukraina), *Muzyka estradowa we Lwowie: o twórczości Bohdana (Bondi) Wesołowskiego*

**prof. dr Olga Bencz** (Municipalna Szkoła Wyższa „Kijowska Akademia Sztuk”, Kijów, Ukraina), *Rozwój współczesnej szkoły dyrygenckiej w Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku*

**prof. dr hab. Hanna Karaś** (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina), *Rozwój tradycji fortepianowej edukacji muzycznej Galicji przez diasporę ukraińską w XX wieku*

**dr Weronika Lewko** (Kijowska Miejska Akademia Sztuki Estradowej i Cyrkowej, Kijów, Ukraina), *Twórczość Bohdana Wesołowskiego w przestrzeni kulturalno-artystycznej Ukrainy początku XXI wieku*

**dr Switłana Zaria** (Kijowska Miejska Akademia Sztuki Estradowej i Cyrkowej, Kijów, Ukraina), *Galicyjskie tradycje muzyczne we współczesnych reklamowych utworach audiowizualnych*

### **17.00-17.20 Dyskusja**

### **17.30-18.50 Koncert „Karol Mikuli – uczeń Chopina i kompozytorzy epoki”**

Sala Koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83

Wykonawcy:

Elżbieta Drażek-Barcik – sopran

Agnieszka Hoszowska-Jabłońska – fortepian

Nadia Jawna – fortepian

Serhij Kowaliow – fortepian

Magdalena Prejsnar – fortepian

Margareta-Maria Szwydkiw – fortepian

Łukasz Rusin – słowo

W programie utwory: K. Mikulego, F. Chopina, S. Niewiadomskiego, S. Ludkiewicza, W. Barwińskiego, W. Kosenki.

## **19.00 – Kolacja**

**19 listopada (wtorek)**

### **9.00-11.30 SESJA IV: SZTUKA KOMPOZYTORSKA I WYKONAWCZA**

**Prowadzenie: dr hab. prof. UMFC i AM Wrocław Walentyna Węgrzyn-Klisowska**

**dr hab. Tomasz Baranowski** (Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii), *„Dziady ogromne zrobiły wrażenie na Lwowie...” O sukcesach Stanisława Moniuszki w stolicy Galicji*

**doc. dr Nina Dyka** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Karol Mikuli oraz jego znaczenie w rozwoju kameralistyki we Lwowie*

**dr hab. prof. UR Olga Popowicz** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Liryka wokalna w twórczości kompozytorów ukraińskich epoki Karola Mikulego*

**dr Jolanta Wąsacz-Krztoń** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Aspekty życia muzycznego Galicji na łamach „Wiadomości Artystycznych” pod redakcją Mieczysława Sołtysa*

**doc. dr Lilia Nazar-Szewczuk** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Twórczość Wasyla Barwińskiego w kontekście witalistycznych tendencji pierwszej połowy XX wieku*

**doc. dr Oksana Frajt** (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Ukraińscy kompozytorzy Galicji pierwszego trzydziestolecia XX wieku jako pianiści i koncertmistrzowie*

**mgr Olga Kuznecowa** (doktorantka, Edukacyjno-Naukowy Instytut Sztuki Muzycznej Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Pianiści galicyjscy – popularyzatorzy twórczości Mykoły Łysenki*

**doc. Mychajło Użynski** (Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina), *Twórczość kompozytorów galicyjskich w XIX wieku w kontekście rozwoju życia kulturalno-artystycznego Galicji*

**mgr Janusz Kawa** (doktorant, Instytut Socjologii Uniwersytetu Rzeszowskiego), *Wpływ twórczości Karola Mikulego na potomnych*

**11.30-11.45 Dyskusja**

**11.45-12.00 Przerwa kawowa**

## **12.00-14.30 SESJA V: MUZYCY I INSTYTUCJE MUZYCZNE GALICJI**

**Prowadzenie: prof. dr hab. Grzegorz Oliwa**

**dr hab. prof. UR Mirosław Dymon** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Psychologiczny portret galicyjskiego muzyka-pedagoga drugiej połowy XIX wieku*

**doc. dr Tetiana Prokopowycz** (Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina), *Księżę Kazimierz Lubomirski i Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne we Lwowie*

**dr Marzena Lubowiecka** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Działalność Karola Mikulego, Rudolfa Schwarza i Mieczysława Sołtysa w Galicyjskim Towarzystwie Muzycznym we Lwowie 1880-1914*

**dr Natalia Kosaniak** (Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. Wasyla Stefanyka we Lwowie, Ukraina), *Lwowscy pedagodzy muzyczni czasów Karola Mikulego (na podstawie materiałów ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. W. Stefanyka)*

**dr Teresa Mazepa** (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Działalność Anny Niementowskiej oraz Instytutu Muzycznego Anny Niementowskiej we Lwowie*

**Liubow Nazar** (studentka studiów magisterskich, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Współpraca polskich i ukraińskich popularyzaterek metody dalcrozowskiej w Galicji w okresie międzywojennym*

**prof. dr hab. Iryna Bermes** (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Rola Bohdana Piurka i Natalii Kułyckiej w profesjonalnym przygotowaniu kadry muzycznej ziemi drohobyckiej lat 30. XX wieku*

**doc. dr Jakym Horak** (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Dokumenty i materiały Muzycznego Towarzystwa im. M. Łysenki oraz Wyższego Muzycznego Instytutu w zbiorach Muzeum Memorialnego Stanisława Ludkiewicza we Lwowie*

**doc. dr Lesia Romaniuk** (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina), *Działalność edukacyjna Konserwatorium im. Stanisława Moniuszki w Stanisławowie w kontekście wieloetnicznego środowiska kulturalno-artystycznego Galicji*

## **14.30-15.00 Dyskusja i zakończenie konferencji**

### **Komitet Naukowo-Organizacyjny Konferencji:**

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

dr hab. prof. UR Mirosław Dymon

prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska

dr hab. prof. UR Olga Popowicz

dr hab. prof. UR Ewa Nidecka

dr Kinga Fink

dr Marzena Lubowiecka

dr Teresa Mazepa